



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
Essertines-en-Châtelneuf
le bourg

Groupe sculpté : le Baptême du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001967
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : le Baptême du Christ

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : collatéral sud, chapelle occidentale, enfeu dans le mur ouest

Historique

Ce groupe du Baptême du Christ devait faire partie d'un retable des fonts baptismaux dont il ne reste que deux autres fragments (étudiés). Il est actuellement exposé dans un enfeu, dans la chapelle formant l'angle sud-ouest de l'église.

Période(s) principale(s) : 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : anonyme (source figurée)

Description

Groupe sculpté non relié formé de deux statues en ronde-bosse, en bois blanc (type tilleul), peint polychrome et partiellement doré (endroit des vêtements) sur apprêt. Les personnages sont debout sur des socles de rocaille fixés sur une planche (partie supérieure d'un socle démonté).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; revers ébauché ; groupe non relié

Matériaux : bois feuillu décor en ronde-bosse, peint, polychrome, sur apprêt, doré à la feuille

Mesures :

h = 73 ; la = 72 ; pr = 19. Dimensions de l'ensemble. Hauteur du Christ : h = 65.

Représentations :
Baptême du Christ
coquille

Le Christ et Jean Baptiste sont figurés de face, légèrement tournés l'un vers l'autre. Le Christ porte un périzonium marron et un manteau doré doublé de rouge, ses bras sont croisés sur sa poitrine. Jean Baptiste porte un manteau doré doublé de bleu, retenu par une lanière passant sur l'épaule ; il tient une coquille pour faire couler de l'eau sur la tête du Christ.

État de conservation

fragment , oeuvre déposée

L'oeuvre ne subsiste qu'à l'état fragmentaire. Les carnations ont été repeintes.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201274NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble.

IVR82_20054201274NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation