



Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne
2 place Louis-Comte

Sous-préfecture, puis musée dit Palais des Arts et bibliothèque

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42000030

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine 19e-20e siècles de Saint-Etienne

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : sous-préfecture, bibliothèque, musée

Appellation : Palais des Arts

Destinations successives : musée

Parties constituantes non étudiées : jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1996, PS, 22A

Historique

En 1835, Jovin-Bouchard, ancien entrepreneur de la Manufacture Royale d'Armes, lègue à la ville de Saint-Etienne 550 000 francs, somme soumise à plusieurs conditions dont celle d'édifier un hôtel de sous-préfecture avec 100 000 francs. Après avoir enfin trouvé une solution pour accepter ce legs sans trop s'endetter, la municipalité charge Etienne Boisson, architecte-voyer de Saint-Etienne, d'établir dès 1842 un projet de sous-préfecture dans les terrains de l'ancienne carrière de pierre Arnaud qu'elle envisage d'acquérir. Le conseil municipal approuve par délibérations successives en 1842, puis définitivement en juillet 1844, l'élévation et les plans de cet édifice aux toits en pavillon et à la façade polychrome alternant briques et pierre calcaire. Après adoption des plans au Conseil des bâtiments civils en 1846, débutent alors la construction et les aménagements des abords destinés à mettre ce bâtiment en valeur. Des difficultés apparaissent et en 1851, l'affaissement de l'aile nord interrompt le chantier. Les exécuteurs testamentaires du legs Jovin assignent la ville en procès pour non-respect des clauses du legs. Entre-temps, en 1855, la ville arrache le siège de la préfecture à la ville de Montbrison (en Forez), ce qui rend inutile l'achèvement de cet hôtel de sous-préfecture, impossible à transformer en préfecture. L'aile nord est reprise au niveau du rez-de-chaussée et la ville décide de transformer le projet de Boisson en musée dit Palais des Arts et bibliothèque publique. L'architecte parisien Desbuissons reprend le chantier en 1859 et conserve le perron d'accès et le soubassement en pierre appareillée en table. Les collections d'armes du maréchal Oudinot et celles d'histoire naturelle sont installées en 1860. En 1889, Marius Vachon réorganise le musée en musée d'Art et d'Industrie afin de doter la ville d'un véritable centre de ressources pour les industries traditionnelles que sont l'arme et le ruban. En 1947, les collections de peintures sont accueillies au musée, ce qui nécessite une surélévation réalisée par l'architecte Jean Farat en 1950. La bibliothèque est transférée en 1959.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1844 (daté par source), 1859, 1950

Auteur(s) de l'oeuvre : Etienne Boisson (architecte voyer, attribution par source), Desbuissons (architecte, attribution par source), Jean Farat (architecte, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jovin-Bouchard (personnage célèbre), Oudinot Nicolas-Charles, maréchal de France (personnage célèbre), Marius Vachon (personnage célèbre)

Description

L'entrée principale se trouve au rez-de-chaussée surélevé. L'accès s'effectue depuis le sol naturel par un escalier extérieur tournant débouchant sur un perron. L'escalier qui relie le rez-de-chaussée au premier étage est tournant à trois volées droites : la première est une volée centrale, la deuxième est double à montées divergentes, la troisième est double à montées parallèles.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : verre en couverture, matériau synthétique en couverture, pierre en couverture

Plan : plan régulier en U

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : terrasse ; lanterneau

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier tournant, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier symétrique, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : feuillage

Précision sur les représentations :

Les chapiteaux des colonnes engagées encadrant les baies arrondies du premier étage sont feuillagés.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale de la place et
du monument à la gloire des
anciens combattants de 1870

Phot. Eric Dessert

IVR82_19994201718XA

Vue générale de la place et
du monument à la gloire des
anciens combattants de 1870

Phot. Eric Dessert

IVR82_19994201717X



Façade principale

Phot. Cendrine Sanquer

IVR82_19974201865ZE

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération d'inventaire thématique de l'architecture stéphanoise (IA42000228) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ville (IA42000229) Saint-Étienne

Auteur(s) du dossier : Cendrine Sanquer

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne

Vue générale de la place et du monument à la gloire des anciens combattants de 1870

IVR82_19994201718XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la place et du monument à la gloire des anciens combattants de 1870

IVR82_19994201717X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade principale

IVR82_19974201865ZE

Auteur de l'illustration : Cendrine Sanquer

Date de prise de vue : 1996

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation