Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan
rue de l' Eglise
église paroissiale Saint-Vincent

Ensemble de 2 verrières figurées et de 4 verrières à personnages : le Christ et Marie-Madeleine, la Samaritaine au puits, Immaculée Conception, Saint Joseph, Saint Augustin, Saint Vincent (baies 0 à 2, 4, 6, 7)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000479
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière à personnages
Titres : Christ et Marie-Madeleine (le) , Immaculée Conception , Saint Joseph , Saint Augustin , Saint Vincent , Samaritaine au puits (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : baies 0 à 2, 4, 6, 7 : choeur (baie 0), transept (baies 1 et 2), nef côté droit (baies 4 et 6), façade ouest (baie 7)

Historique

L'ensemble des verrières de l'église (qui remplacent celles posées en 1848) a été réalisé à la fin du XIXe, vers 1890 (date portée), par l'atelier Thomas de Valence, sur des cartons de P. Audra, qui signe la verrière de l'Immaculée Conception.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Atelier Thomas Vitraux (peintre-verrier), P. Audra (auteur du modèle)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 26, Valence

Description

Ensemble de 6 verrières, comprenant 2 roses (baies 0 et 7) et 4 verrières inscrites chacune dans une lancette en plein cintre (baies 1, 2, 4, 6). Vitrail en plombs, verres transparents colorés de couleurs vives pour les personnages et douces pour le fond, emploi du jaune d'argent (?) dans quelques détails, de la sanguine sur verre (carnations) et de la peinture au pinceau sur verre (traits, modelé succinct, inscriptions). 5 à 6 vergètes et 2 barlotières par verrière en plein cintre ; pour les roses, 2 vergètes, 2 barlotières et une barre verticale pour la baie 7, 4 vergètes et une barlotière pour la baie 0.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, en plein cintre, 4

Matériaux : verre transparent (coloré) : taillé, peint, pinceau, sanguine sur verre, jaune d'argent, polychrome ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 200 ; la = 110 ; d = 180£ Hauteur et largeur des lancettes, dimensions approximatives. Diamètre des baies 0 et 7.

Représentations :
scène biblique ; assis, sainte Madeleine ; repas chez Simon, Christ

scène biblique (repas chez Simon, Christ : assis, sainte Madeleine : agenouillé, prière, vase, homme : assis) £ scène biblique (la samaritaine au puits, Christ : assis, femme : assis, urne) £ figure biblique (Immaculée Conception : en pied, couronne, foulant aux pieds, serpent) £ figure biblique (saint Joseph : en pied, lys) £ figure (saint Augustin : en pied, évêque, coeur, flamme livre) £ figure (saint Vincent : en pied, diacre, loup, raisin, palme) § Les roses contiennent deux scènes bibliques : le Christ et Madeleine repentante au cours du repas chez Simon, qui est assis à table à l'arrière-plan devant une coupe de fruits (baie 0) ; la rencontre du Christ et de la Samaritaine au puits, tous deux assis sur la margelle, elle tenant une jarre et une autre jarre posée par terre sur le bord d'un bassin (baie 7). Les scènes sont claires et assez dépouillées, des villes sont esquissées au trait à l'arrière plan. Les lancettes contiennent des figures dans un cadre d'architecture très simple : l'Immaculée Conception couronnée, écrasant le serpent (baie 1) ; saint Joseph tenant son lys (baie 2) ; saint Augustin en évêque, tenant un livre dans la main gauche et un coeur enflammé dans la droite (baie 4) ; saint Vincent en diacre tenant une palme dans la main droite, un raisin dans la gauche, un loup à côté de lui (baie 6). Bordures à motifs végétaux.

Inscriptions & marques : signature (peinte, sur l'oeuvre), date (peinte, sur l'oeuvre), inscription (latin, peinte, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peinte, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signatures peintes en bas, à doite sur la rose 0 : THOMAS, peintre verrier, 189[0], et sur la base d'une colonne, à gauche sur la baie 1 : P. AUDRA Invt., à droite sur la baie 6 : THOMAS. VALENCE. Inscriptions sur un phylactère, dans la baie 0 : REMITTVNTVR TIBI PECCATA +, dans la baie 7 : SI SCIRES DONVM DEI (Tes péchés te seront remis, Si tu savais le don de Dieu). Inscriptions peintes dans un cartouche sous les figures : IMM. CONCEPTIO (baie 1), STVS JOSEPHVS (baie 2), S. AVGVSTINVS (baie 4), S. VINCENTIVS (baie 6).

État de conservation

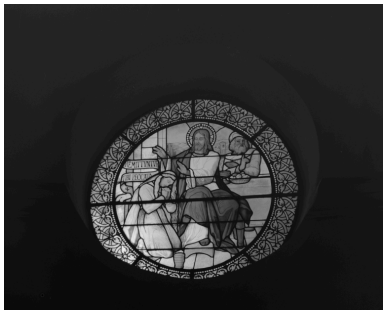
verrière extérieure

Les vitraux sont doublés d'une verrière extérieure incolore.

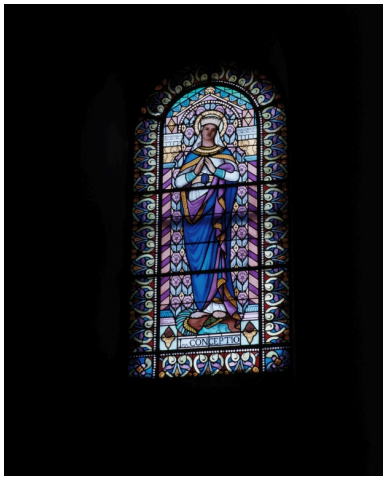
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

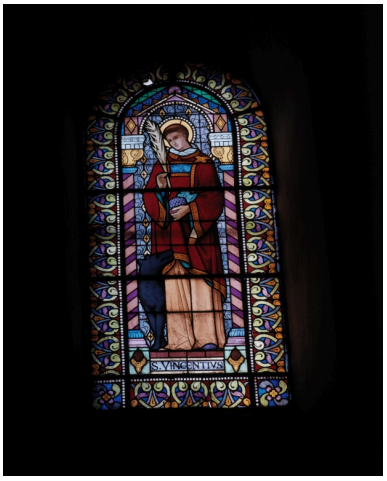
Illustrations



Baie 0, rose : le Christ et Marie-Madeleine. Phot. Alain Franchella, Phot. Martial Couderette IVR82_20002600144X



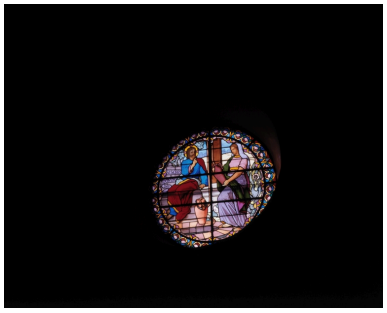
Baie 1 : l'Immaculée Conception.



Baie 6 : Saint Vincent.

Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600148XA

Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600146XA

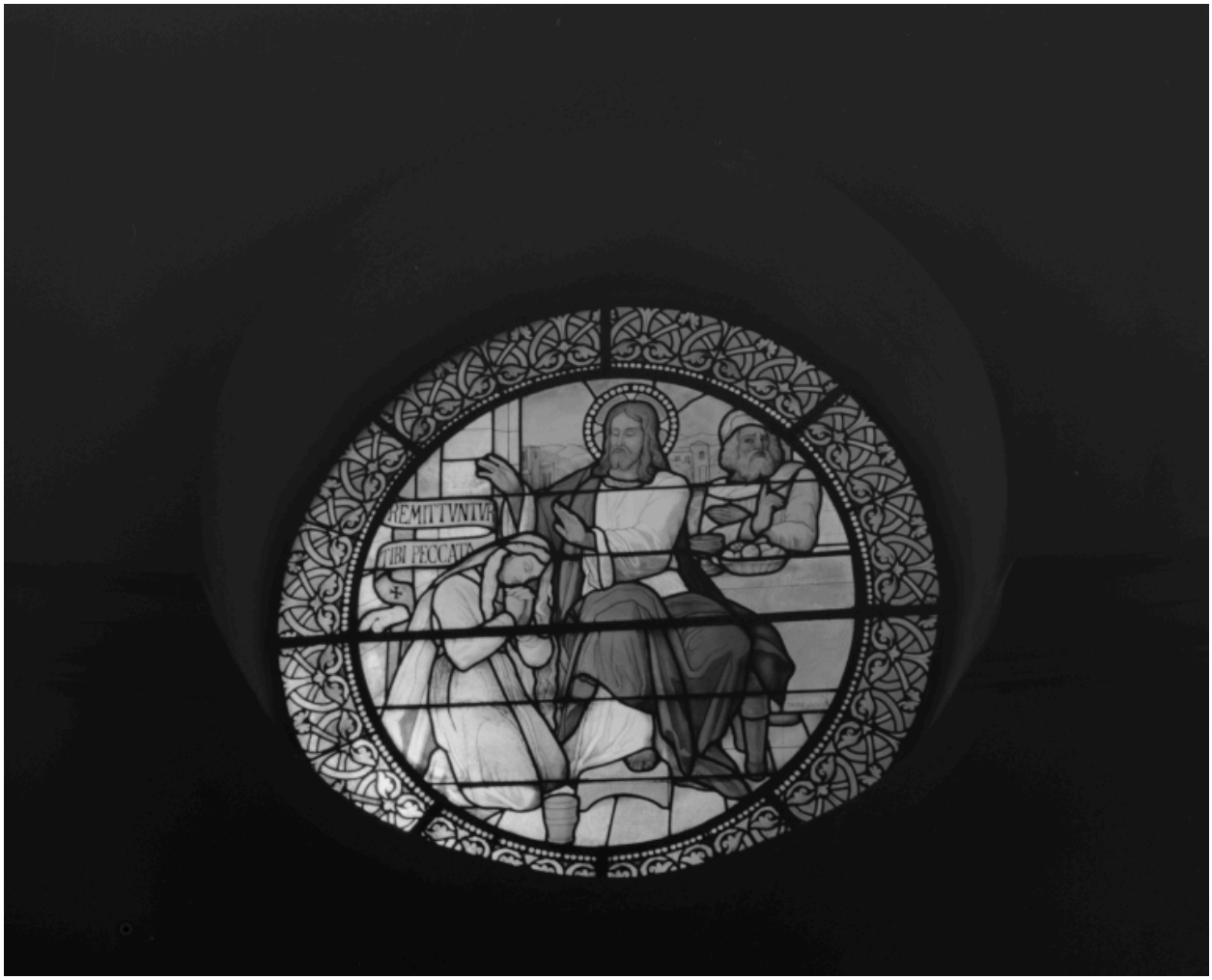


Baie 7, rose : les noces de Cana.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600150XA

Dossiers liés

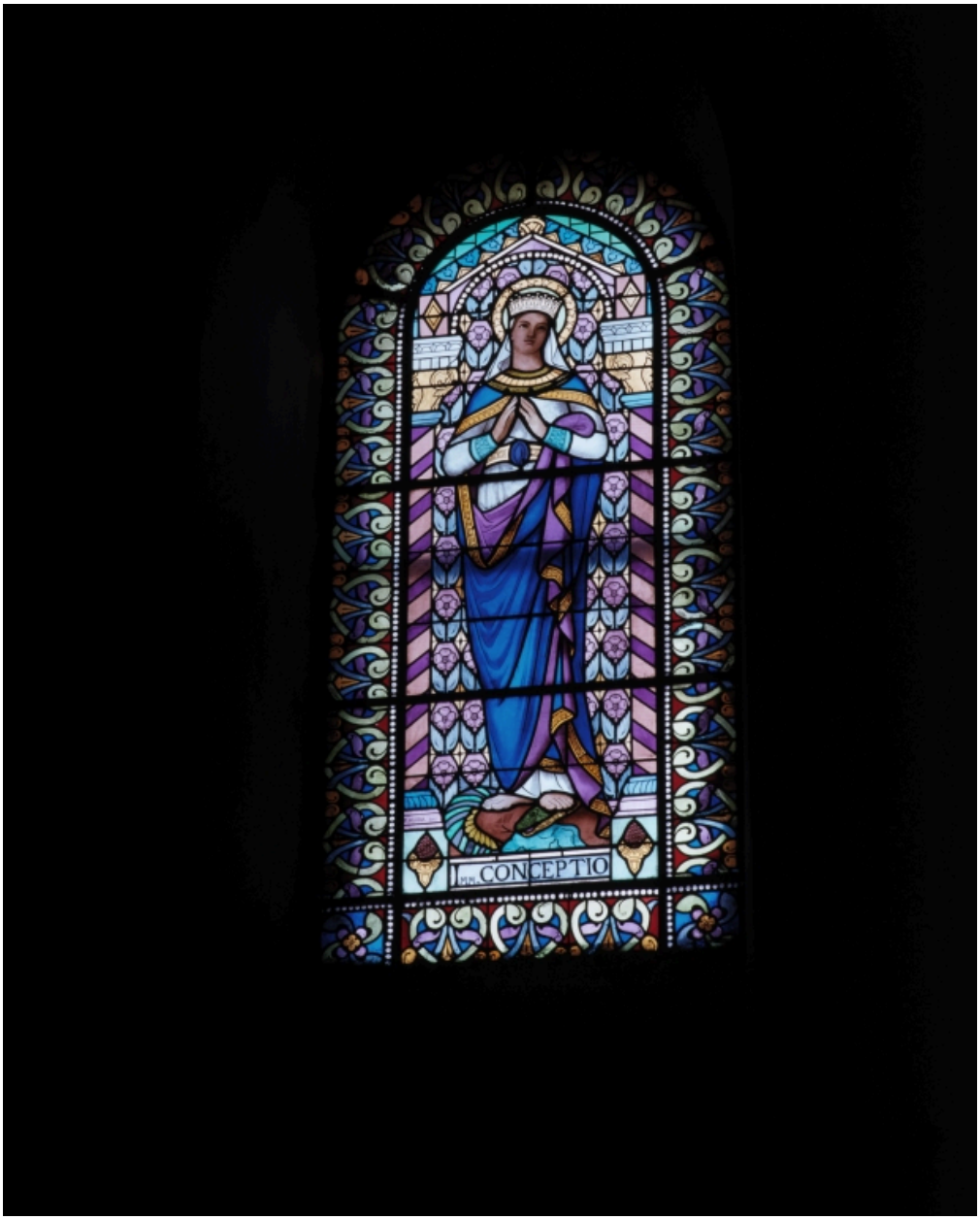
Édifice : église paroissiale Saint-Vincent (IA26000178) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



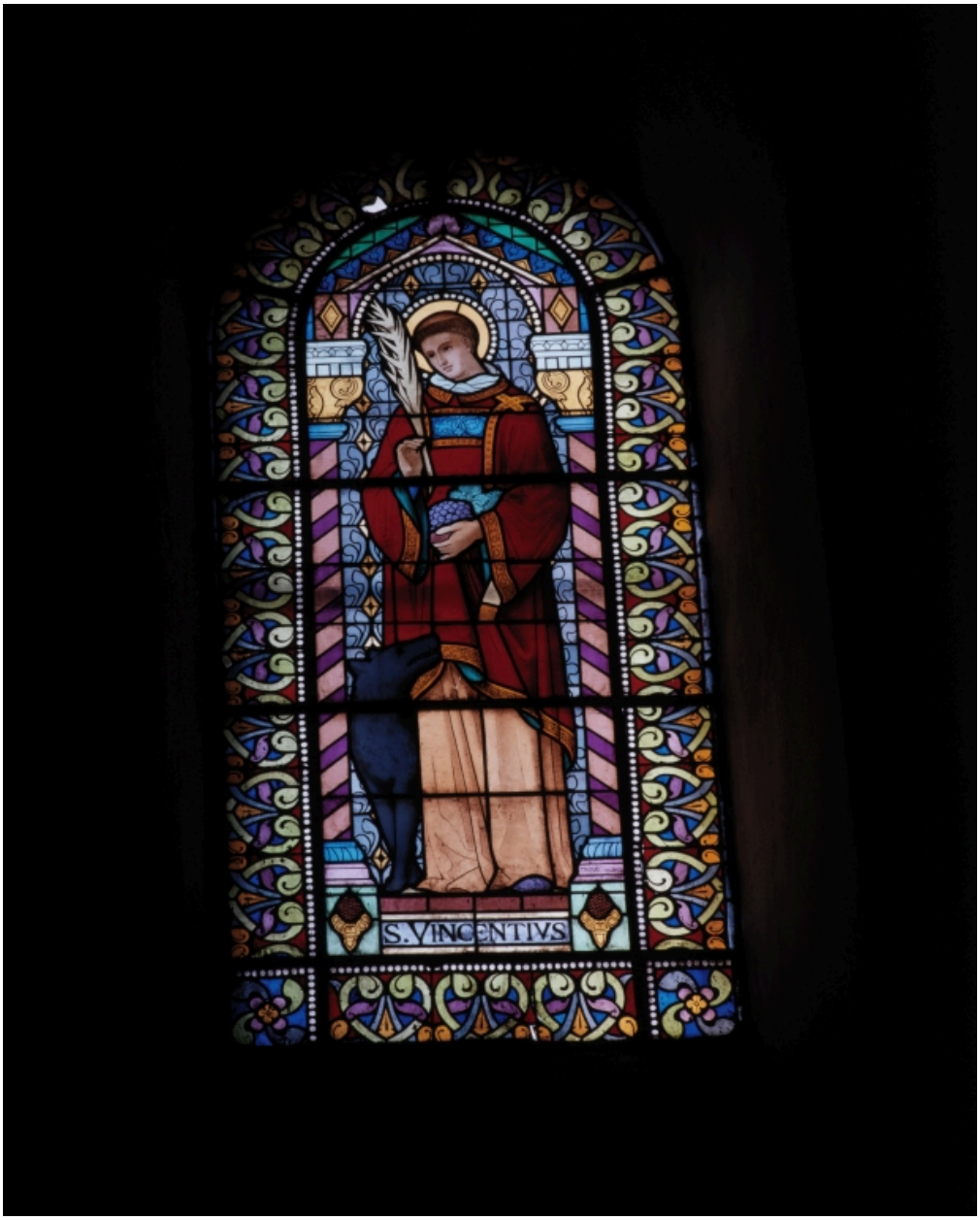
Baie 0, rose : le Christ et Marie-Madeleine.

IVR82_20002600144X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



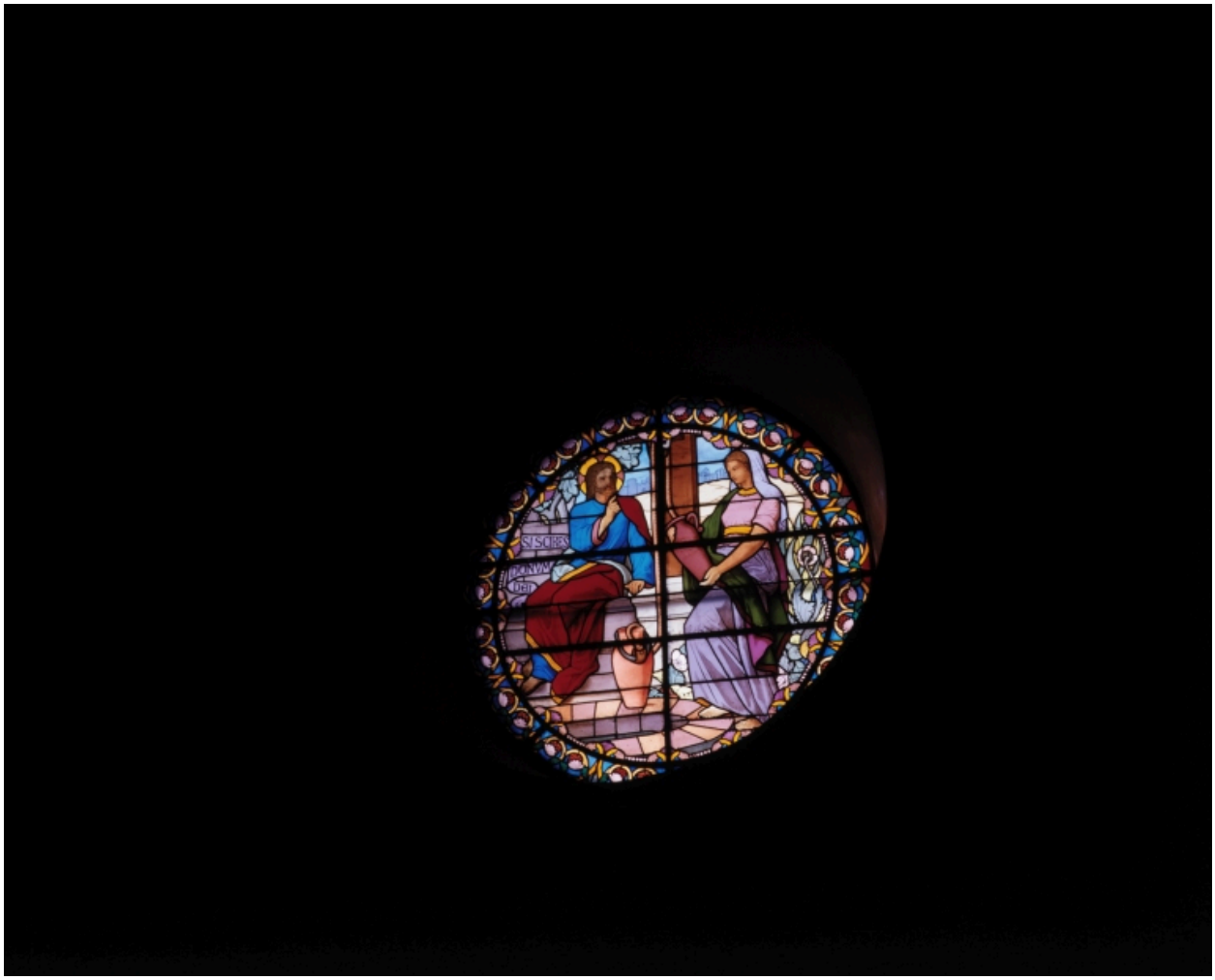
Baie 1 : l'Immaculée Conception.

IVR82_20002600148XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 6 : Saint Vincent.

IVR82_20002600146XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 7, rose : les noces de Cana.

IVR82_20002600150XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation