Auvergne, Haute-Loire
Saint-Pal-de-Senouire
église paroissiale de la Conversion-de-Saint-Paul

chasuble, étole, voile de calice, bourse de corporal : ornement rouge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000938
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM43000650

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, voile de calice, bourse de corporal
Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Le tissu de fond, rouge et blanc à motifs de fourrure peut remonter au milieu du 18e siècle. Le tissu "fond et fleurs" est un type de tissu qui existe depuis le 18e siècle mais peut avoir été réalisé plus tardivement. Le damas est de la fin du 19e siècle. Ce tissu "fond et fleur" est identique à celui des orfrois des chapes blanches de La Chaise-Dieu : IM43000959. La proximité des deux paroisses conduit à penser que ces ornements font peut-être partie d'un même ensemble.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle
Période(s) secondaire(s) : 18e siècle (?), 2e moitié 19e siècle

Description

Le tissu situé sur le devant de la chasuble : épaules, partie supérieure de la bande centrale, partie inférieure du fond, est identique à celui du dos (fond), des accessoires. Il s'agit d'un lampas de fond satin rouge, 1 lat de lancé blanc, lié en taffetas par une chaîne supplémentaire blanche. Sur le devant de la chasuble, le tissu rouge du fond de la partie supérieure est en damas. Le troisième tissu situé sur la partie inférieure de la bande d'orfroi antérieure, sur la croix dorsale, est un lampas "fond et fleurs" au fond de satin, 2 lats de liseré blanc et vert. La doublure est de bougran rose.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, satin, lancé, liseré, damas ; soie (chaîne)

Mesures : h : 112 (= chasuble)la : 69 (= chasuble)h : 52 (= voile de calice)la : 52 (= voile de calice)h : 118 (= étole)la : 21 (= étole)h : 24 (= bourse de corporal)la : 21 (= bourse de corporal)

Représentations :
fleur, fourrure, ruban, noeud

L'ornementation du tissu du fond (accessoires, dos, devant en bas, devant en haut de la bande antérieure, épaules), est a semé de grosses roses, fins bouquets retenus par des nœuds de ruban en "fourrure", blanche sur fond rouge. Le damas est

à quadrilobes circonscrivant des croix de feuillages ton sur ton, rouges. Le tissu fond et fleurs présente de larges motifs de feuillages verts, fleurs et fruits blancs, sur fond rouge également.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1981/05/09

Seuls le voile de calice, l'étole et la bourse de corporal sont protégés.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300259NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300260NUC4A

Vue générale de l'étole, du voile et de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300265NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale de la Conversion-de-Saint-Paul (IA43000663) Auvergne, Haute-Loire, Saint-Pal-de-Senouire

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chasuble

IVR84_20174300259NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20174300260NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'étole, du voile et de la bourse de corporal

IVR84_20174300265NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation