Rhône-Alpes, Drôme
Salles-sous-Bois
le Village

Eglise paroissiale Sainte-Marie-Madeleine

Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000182
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Sainte-Marie-Madeleine

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1835, A, 725 ; 1988, A, 640

Historique

Cette église, englobée du côté nord dans les bâtiments de ce qui a pu être le château, était vraisemblablement à l'origine une chapelle castrale. Jusqu'au XIVe siècle, l'église paroissiale était celle du prieuré Saint-Esprit des Tourrettes (commune de Grignan), mais à partir de 1369, on trouve un curé à Salles dont l'église devient paroissiale ; elle est attestée en 1380 (ecclesia Santa Marie Magdalena de Salis in loco de Salis). Son architecture, en particulier le couvrement de la nef en berceau brisé, se rattache à cette époque. Cependant, au milieu du XVe siècle, des legs sont faits pour reconstruire l'église, et l'un (legs Penard, 1459) spécialement pour l'augmenter d'une chapelle avec un autel dédié à saint André apôtre. Le nouveau choeur voûté d'ogives, rebâti par les maçons Girard et Mailhet, est achevé en 1466, la chapelle Saint-André y est adjointe côté nord ; elle est mentionnée dans la visite pastorale de 1509 qui indique aussi une chapellenie à Sainte Marie-Magdeleine près du maître-autel. Avant 1552, la chapelle Saint-André est dotée par Jehan Gorjon, dit « la Perruque ».£ L'église subit les dommages causés par les guerres de Religion : elle est dite "ruinée" en 1562 puis relevée en 1609, la nef et le choeur ayant été réparés en 1605 (date autrefois inscrite sur portail de l'église avant reconstruction de la façade, selon l'abbé Fillet). Les fenêtres actuelles datent probablement de cette époque. Lors de ces travaux, un mur fut élevé pour séparer provisoirement du choeur la chapelle Saint-André jusqu'à sa restauration future. D'autres réparations sont effectuées en 1633, dont le pavement de l'église, et 1664 ; le curé Dailhe fait ajouter la tribune en 1696. Malgré une injonction de l'évêque en 1681 d'abattre le mur de séparation pour restituer à l'église la chapelle Saint-André (dite « de la Perruque ») et, près de cent ans plus tard, la demande du curé Chauchadis, la chapelle ne lui fut jamais rendue. Dès 1685 elle était transformée en écurie et grenier à foin (la date de 1685 est en effet gravée sur la porte de la parcelle voisine, rue de la Cure). Une visite pastorale de 1779 signale que l'arc intérieur en pierre de taille latéral au choeur (qui existe toujours) est bouché et parle des « sommités » de deux autres arcs (croisée d'ogives ?) dans une écurie et grenier à foin voisins. A la fin du XIXe siècle, à l'initiative du curé Etienne Anselme Lafont, l'église est rénovée et fait l'objet d'un important remaniement : la reconstruction de la façade en 1878, réalisée par Casimir Michel, maître maçon à Grignan. L'édifice a été restauré dans les dernières décennies du XXe siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 14e siècle, 3e quart 15e siècle
Période(s) secondaire(s) : 1er quart 17e siècle, 4e quart 19e siècle
Dates : 1466 (daté par source, daté par travaux historiques), 1605, 1878
Auteur(s) de l'oeuvre : Girard (maçon, attribution par source), Mailhet (maçon, attribution par source), Casimir Michel (maçon, attribution par source)

Description

L'église, de plan allongé irrégulier à chevet plat, parfaitement orientée, est accolée au nord aux bâtiments civils. Elle est bâtie en moellons de calcaire mais présente, au bout de l'élévation droite, côté est, un petit corps en appentis construit en pierre de taille de moyen et gros appareil ; celui-ci abrite une sorte de sacristie ouverte sur le choeur. Le toit à deux versants est couvert de tuiles creuses ; il est surmonté au centre (au-dessus de l'arc triomphal), d'un haut clocher-mur en moellons à une arcade centrale et une petite arcade latérale. La façade, à pignon découvert crépi souligné d'une corniche, est percée d'une porte axiale surmontée d'une petite baie en plein cintre ; la porte, ouverte en plein cintre, présente un encadrement architecturé en pierre de taille, à pilastres nus et entablement. Une porte latérale est ménagée dans l'élévation droite, ainsi que deux fenêtres en plein cintre. L'intérieur est constitué d'un vaisseau unique : à l'entrée ouest, une courte voûte en berceau brisé couvrant la tribune ouvre sur la nef, plus haute, également couverte d'une voûte en berceau brisé ; sur le côté gauche de la nef s'ouvre une chapelle assez basse, voûtée en berceau surbaissé. Un arc triomphal brisé sépare la nef choeur ; cet arc est désaxé par rapport à la nef, et dans le pan mur à droite de celui-ci est creusée une niche en plein cintre. Le choeur, de plan rectangulaire, est couvert d'une voûte sur croisée d'ogives ; celle-ci retombe à gauche sur un grand arc brisé qui communiquait à l'origine avec la chapelle Saint-André (un mur biais a été élevé au-dessous). Dans le mur oriental du choeur sont ménagées deux petites niches, ancien ciborium et lavabo, ce dernier présentant un important linteau chargé d'une accolade. A droite du choeur, une minuscule pièce voûtée, très basse, sert de sacristie. Les murs de la nef et les voûtes sont revêtus d'un enduit, les arcs et les piliers sont en pierre de taille apparente. £Dans la rue de la Cure, un bâtiment de deux niveaux est accolé au chevet : le rez-de-chaussée sert d'annexe de la sacristie, l'étage est propriété privée ; les baies portent des inscriptions gravées sur le linteau : date 1685 (1er niveau), initiales S.M. de part et d'autre d'une croix (2e niveau).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit partiel ; moellon ; moyen appareil
Matériau(x) de couverture : tuile creuse
Plan : plan allongé
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : voûte d'ogives ; voûte en berceau brisé
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; pignon découvert

Typologies et état de conservation

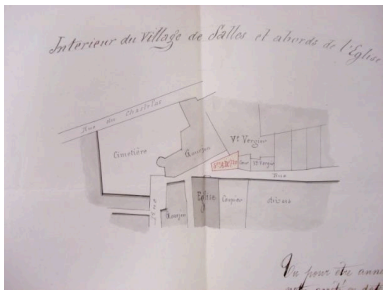
Typologies : Clocher-mur à deux baies
État de conservation : restauré

Statut, intérêt et protection

Cette petite église rurale, étroitement liée au château par sa structure, est dans le canton l'un des rares exemples d'architecture gothique qui reste néanmoins d'une sobriété extrême.

Statut de la propriété : propriété de la commune

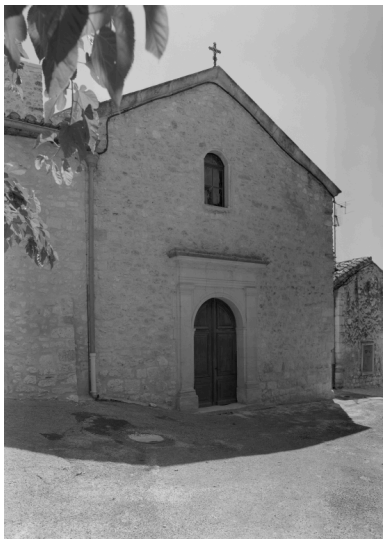
Illustrations



Acquisition d'une ruine dans l'enceinte du village... Intérieur du village de Salles et abords de l'église. Plan des lieux, 1867. Phot. H. Corbelin IVR82_20102600640NUCA

Vue depuis le nord-est :
chevet et clocher-mur.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600831P

Vue depuis le nord-est :
chevet et clocher-mur.
Phot. Geneviève Jourdan
IVR82_20102600638NUCA



Façade.
Phot. Alain Franchella
IVR82_20002600832P

Vue d'ensemble depuis l'entrée.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600131X

Arc triomphal.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600130X

Vue intérieure, prise depuis le choeur.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600126X

Choeur, arc et mur côté nord.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600128X

Couvrement du choeur,
vue prise du sud.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600127X

Lavabo en niche, côté droit du choeur.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19992600140X

Elévation latérale sud, vue partielle.
Phot. Geneviève Jourdan
IVR82_20112600007NUCA

Dépendance, 3 rue de la Cure, correspondant à l'ancienne chapelle Saint-André ; date 1685 gravée sur le linteau de porte, croix entre les initiales S.M. gravées et peintes sur le linteau de fenêtre de l'étage.
Phot. Geneviève Jourdan
IVR82_20102600630NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Fortification d'agglomération (IA26000150) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église paroissiale Sainte-Marie-Madeleine (liste supplémentaire) (IM26000432) Salles-sous-Bois, le Village
Armoire de confrérie (armoire aux vases sacrés) (IM26000434) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Calice (IM26000442) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Calice et patène (IM26000441) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Chandelier à branches d'église (candélabre à fleurs, croissant) (IM26000449) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Ciboire (IM26000444) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Ciboire (IM26000443) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Croix de procession (IM26000446) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Dais de procession (néo-gothique) (IM26000436) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Ensemble de 6 chandeliers d'autel (IM26000438) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Garde-corps de tribune : balustrade (IM26000433) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Paire de vases d'autel (IM26000439) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Reliquaire-manstrance de saint Roch (IM26000448) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Seau à eau bénite et goupillon (IM26000445) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Série de 4 reliquaires-monstrances (IM26000447) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Stalle de célébrant (IM26000435) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Statue : Saint Roch (IM26000437) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Tableau : la Madeleine pénitente (IM26000450) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village
Vase d'autel (?) (IM26000440) Rhône-Alpes, Drôme, Salles-sous-Bois, le Village

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Acquisition d'une ruine dans l'enceinte du village... Intérieur du village de Salles et abords de l'église. Plan des lieux, 1867.

IVR82_20102600640NUCA
Auteur de l'illustration : H. Corbelin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue depuis le nord-est : chevet et clocher-mur.

IVR82_20002600831P
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue depuis le nord-est : chevet et clocher-mur.

IVR82_20102600638NUCA
Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade.

IVR82_20002600832P
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble depuis l'entrée.

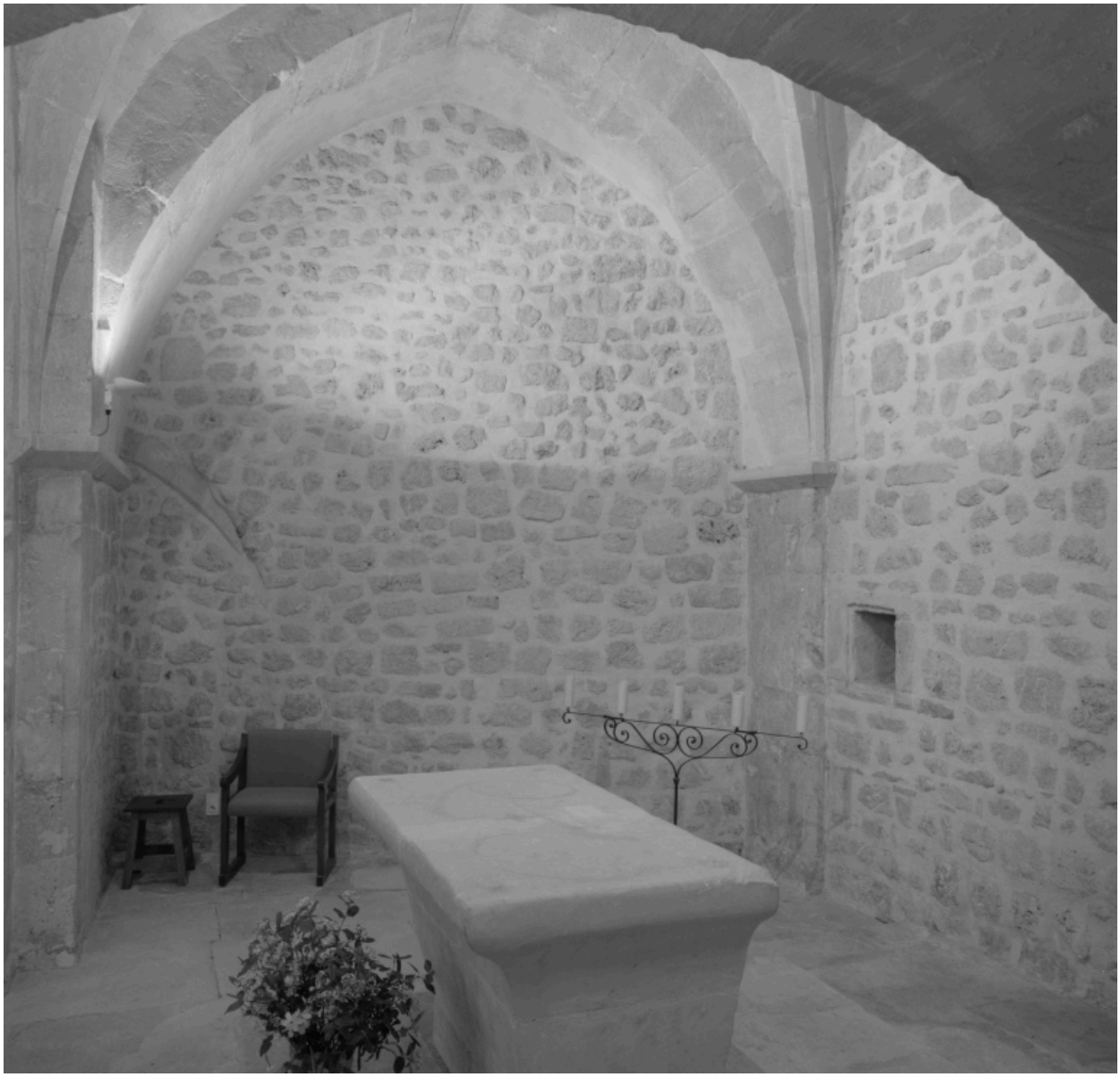
IVR82_19992600131X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Arc triomphal.

IVR82_19992600130X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure, prise depuis le choeur.

IVR82_19992600126X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, arc et mur côté nord.

IVR82_19992600128X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Couvrement du choeur, vue prise du sud.

IVR82_19992600127X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Lavabo en niche, côté droit du choeur.

IVR82_19992600140X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Elévation latérale sud, vue partielle.

IVR82_20112600007NUCA
Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Dépendance, 3 rue de la Cure, correspondant à l'ancienne chapelle Saint-André ; date 1685 gravée sur le linteau de porte, croix entre les initiales S.M. gravées et peintes sur le linteau de fenêtre de l'étage.

IVR82_20102600630NUCA
Auteur de l'illustration : Geneviève Jourdan
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation