Auvergne, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

Ensemble de 7 chapes, 18 chasubles, 35 dalmatiques et des accessoires : ornement rouge n°3

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000584
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de lutrin, bourse de corporal, grémial, coussin de prie-Dieu, voile de calice
Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement, attribué à Lemire, de Lyon et daté de 1856 par Bernard Berthod, est probablement celui présenté par la maison Lamy et Giraud de Lyon (successeurs de Lemire) à l'exposition religieuse de Rome en 1870, dont la chasuble est décrite par Xavier Barbier de Montault : "tissée tout d'une pièce, elle a cependant le désavantage de ne pas être ornée de galons rapportés... La chasuble et ses accessoires ne coûte que quatre-vingt cinq francs, chiffre très abordable aux églises de campagne les plus pauvres." Cet ornement est à rapprocher de deux chapes identiques à celles qu'il conserve, à Souvigny : IM03000501 et Varennes-sur-Allier : IM03000537. Une chasuble, du modèle ordinaire, de celles mentionnées par Xavier Barbier de Montault, a été étudiée par Aurore Chatard au Mayet-d'Ecole (03). Il existe dans le même édifice deux autres ornements identiques mais de couleurs différentes, violet et noir : IM03000585, IM03000586.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Lemire, Lamy et Giraud (fabricant d'ornements religieux), Antoine Lamy, Auguste Giraud
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

Description

L'ornement, rouge, est constitué d'un ensemble de : 7 chapes, 18 chasubles dont la chasuble du prélat, 35 dalmatiques dont 2 assorties à la chasuble du prélat, 25 étoles à croix, 18 étoles sans croix, 31 manipules à croix, 22 manipules sans croix, 13 voiles de calice dont 1 assorti à la chasuble du prélat, 7 bourses de corporal dont une assortie à la chasuble du prélat, 1 voile de lutrin dit voile de crédence, 1 chape transformée en devant d'autel (non photographiée), un grémial, un coussin de prie-Dieu. Les éléments de cet ensemble sont tissés d'une seule pièce, même les franges des étoles et des manipules sont tissées en manière de motif. La chape est de forme romaine, avec le chaperon cousu sous l'orfroi formant col, la chasuble est de la forme semi gothique préconisée par Monseigneur de Dreux-Brézé, la dalmatique est ample. Le tissu est un damas de soie et laine. L'ensemble comprend l'ornement du prélat rehaussé de frisé, de paillettes et de pierreries vertes.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) ; soie (trame) ; laine

Mesures : h : 137 (= chape)h : 122 (= chasuble)la : 106 (= chasuble)h : 136 (= dalmatique)la : 33 (= dalmatique)h : 124 (= étole n°1 avec croix)la : 24 (= étole n°1 avec croix)h : 124 (= étole n°2 avec croix)la : 23 (= étole n°2 avec croix)h : 114 (= étole n°3 sans croix)la : 21 (= étole n°3 sans croix)h : 118 (= étole n°4 sans croix)la : 19,5 (= étole n°4 sans croix)h : 115 (= étole du prélat)h : 19 (= étole du prélat)h : 56,5 (= manipule avec croix)la : 27 (= manipule avec croix)h : 53,5 (= manipule sans croix)la : 20 (= manipule sans croix)h : 70,5 (= voile de calice)la : 66,5 (= voile de calice)h : 26 (= bourse de corporal)la : 23,5 (= bourse de corporal)h : 88 (= grémial)la : 71 (= grémial)l : 190 (= voile de lutrin)la : 71 (= voile de lutrin)l : 59 (= coussin de prie-Dieu)la : 56 (= coussin de prie-Dieu)l : 307 (= devant d'autel)la : 103 (= devant d'autel)

la=48 = largeur de l'épaule de la chasuble

Représentations :
oiseau, entrelac, croix

L'ensemble est orné de motifs à entrelacs et oiseaux fabuleux, de croix, ou de simples entrelacs pour certaines pièces. Le chaperon est orné du Pélican mystique. Orfrois et galons, à ornements géométriques sont tissés en même temps que le fond. L'ornement du prélat est de surcroît orné de filé et paillettes dorés et de pierreries vertes.

Précisions et transcriptions :

Le coussin est en mauvais état.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940. 1992**
  [Exposition. Lyon. 1992]. **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940 : exposition...** / [catalogue par] Bernard Berthod, Elisabeth Hardoin-Fugier. Lyon : Musée de Fourvière, 1992 197 p.
  p. 180-181

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
  [Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi** : **trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
  p. 74-75

- **Les ornements liturgiques dans le diocèse de Moulins au XIXe siècle. 2006**
  CHATARD, Aurore. **Les ornements liturgiques dans le diocèse de Moulins au XIXe siècle**. Yzeure : les amis du patrimoine religieux en Bourbonnais, 2006. 203 p. : ill. ; 23 cm.
  [Pl.3]

- **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours. 2015.**
  BERTHOD, Bernard, FAVIER, Gaël, HARDOIN-FUGIER, Élisabeth. **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours**. Châteauneuf-sur-Charente : Frémur ; [Lyon] : MD, Michel Descours, 2015. 511 p.
  p. 306-308

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.

Fig. 55-56, p. 57

Périodiques

- **L'exposition religieuse à Rome. 1870**
  BARBIER de MONTAULT, X. **L'exposition religieuse à Rome : vêtements ecclésiastiques**. *Revue du monde catholique*, 10e année, T. 30 (T. 10 de la nouvelle série), 1870. p. 579-593.
  p. 587-588

- **La fabrique lyonnaise de soieries : une maison à travers ses archives, de Lamy et Giraud à Lamy et Gautier (1866-1914). 1982**
  CHARPIGNY, Florence-Patricia. **La fabrique lyonnaise de soieries : une maison à travers ses archives, de Lamy et Giraud à Lamy et Gautier (1866-1914)**. *Bulletin du centre d'histoire économique et sociale de la région lyonnaise*, 1982, n°1, p. 27-38

- **Retrouver la foi par la beauté : réalité et utopie du mouvement néogothique dans l'Europe du XIXe siècle. 2010.**
  BERTHOD, Bernard. **Retrouver la foi par la beauté : réalité et utopie du mouvement néogothique dans l'Europe du XIXe siècle**. *Revue d'histoire des religions*, 1, 2010, p. 75-92

- **Les ornements liturgiques au XIXe siècle, fabrication et commercialisation, l'exemple du diocèse de Moulins (Allier).**
  CHATARD, Aurore. **Les ornements liturgiques au XIXe siècle : origine, fabrication et commercialisation, l'exemple du diocèse de Moulins (Allier).** *In Situ* [En ligne], 11 | 2009, mis en ligne le 18 avril 2012, consulté le 12 février 2016. URL : http://insitu.revues.org/5308 ; DOI : 10.4000/insitu.5308.
  Fig. 6

Illustrations

Vue générale du devant
de l'une des chapes
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300301NUC4A

Vue générale du dos
de l'une des chapes
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300302NUC4A

Vue de la chasuble de l'évêque
ornée de filé de paillettes et
pierreries : devant, et étole.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20130300347NUC4A

Vue de la chasuble de l'évêque ornée de filé de paillettes et pierreries : dos
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300348NUC4A

Vue de l'une des chasuble simples : dos.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300398NUC4A

Vue de l'une des chasubles simples : devant
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300399NUC4A

Vue de l'une des 2 dalmatiques ornées de filé, paillettes et pierreries : devant
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300342NUC4A

Vue de l'une des 2 dalmatiques ornées de filé, paillettes et pierreries : dos
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300343NUC4A

Vue générale de 2 des manipules.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300401NUC4A

Vue générale de deux types d'étoles
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300344NUC4A

Vue générale du voile de calice, du manipule et de la bourse de

Vue générale de deux types de bourses de corporal
Phot. Christian Parisey

corporal ornés de filé, paillettes dorés et pierreries vertes.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300346NUC4A

IVR84_20160300402NUC4A

vue générale du grémial
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300345NUC4A

Vue générale du voile de lutrin
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300400NUC4A

Vue générale du coussin de prie-Dieu
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300410NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de l'une des chapes

IVR84_20160300301NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de l'une des chapes

IVR84_20160300302NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la chasuble de l'évêque ornée de filé de paillettes et pierreries : devant, et étole.

IVR84_20130300347NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la chasuble de l'évêque ornée de filé de paillettes et pierreries : dos

IVR84_20160300348NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'une des chasuble simples : dos.

IVR84_20160300398NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'une des chasubles simples : devant

IVR84_20160300399NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'une des 2 dalmatiques ornées de filé, paillettes et pierreries : devant

IVR84_20160300342NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'une des 2 dalmatiques ornées de filé, paillettes et pierreries : dos

IVR84_20160300343NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de 2 des manipules.

IVR84_20160300401NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de deux types d'étoles

IVR84_20160300344NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du voile de calice, du manipule et de la bourse de corporal ornés de filé, paillettes dorés et pierreries vertes.

IVR84_20160300346NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de deux types de bourses de corporal

IVR84_20160300402NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

vue générale du grémial

IVR84_20160300345NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du voile de lutrin

IVR84_20160300400NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du coussin de prie-Dieu

IVR84_20160300410NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation