



Rhône-Alpes, Loire  
Montbrison

## **Ensemble de 3 verrières figurées (verrière typologique) : la Trinité ; le couronnement de la Vierge ; la fondation de la collégiale par Guy IV ; la Nouvelle Loi (l'Eucharistie ; le Baptême du Christ) et l'Ancienne Loi (Moïse tenant les tables de la Loi ; le sacrifice d'Isaac) (baies 0, 1, 2)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM42001561  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière typologique

### **Compléments de localisation**

Emplacement dans l'édifice : abside

### **Historique**

Les fenêtres de l'abside de la collégiale ont été murées, certainement après la destruction des vitraux à la Révolution. En 1846, elles sont rouvertes et garnies de verrières par Maréchal de Metz (date et auteur donnés par le Dr Rey). Les verrières auraient coûté 6072 F, non compris armatures et frais de port. Le sujet de la baie axiale, située au-dessus de la pierre de fondation remise au jour avec le concours du curé Crozet, a peut-être été proposé par ce dernier ; le Dr Rey signale que le Baptême du Christ a également été représenté par Maréchal à l'église Saint-Vincent-de-Paul à Paris.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Dates : 1846

Auteur(s) de l'oeuvre : Maréchal (peintre-verrier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Crozet Jacques-Marie, abbé (commanditaire)

Lieu d'exécution : Lorraine, 57, Metz

### **Description**

Verrières constituées d'une lancette brisée. Bordure : frise de quadrilobes et de perles. Composition du décor : 3 médaillons polylobés superposés, contenant des scènes avec de grands personnages sur fond bleu ou rouge, surmontés d'un petit quadrilobe.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 1, en arc brisé

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions non prises.

#### Représentations :

scène biblique

Moïse présentant les Tables de la Loi aux Hébreux

sacrifice d'Abraham

Baptême du Christ

apôtre

hostie

eucharistie

ange

calice

encensoir

crucifix

archevêque

Couronnement de la Vierge

Baie 0 (de haut en bas) : le Fils et le Père sous la colombe du Saint-Esprit (dans le quadrilobe) ; la Vierge couronnée entre deux anges (phylactère avec inscription) ; la fondation de la collégiale par Guy IV et son jeune fils qui tient la truelle, en présence des archevêques de Lyon et Vienne (ou Embrun). Les scènes des baies latérales de l'abside se répondent selon le principe de la typologie (parallèle de l'Ancien Testament, baie 2, et du Nouveau, baie 1). Baie 1 : l'Eucharistie (le Christ tenant un calice et une hostie, encensé par un ange ; inscription sur un phylactère) et dans le quadrilobe : crucifix ; les apôtres recevant la nouvelle Loi (l'Eucharistie) ; le Baptême du Christ (inscription sur un phylactère). Baie 2 : Moïse tenant les tables de la Loi, accompagné d'un ange tenant un glaive (inscription sur un phylactère) ; dans le quadrilobe : croix trilobée avec un dragon à la croisée ; les Juifs recevant l'ancienne Loi (inscription sur un phylactère) ; le sacrifice d'Isaac par Abraham (inscription sur un phylactère).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

#### Précisions et transcriptions :

Inscriptions sur des phylactères accompagnant les différentes scènes. Baie 0, médaillon central : COLUMBA CORONAVERIS ... VEM. Baie 1, médaillon du haut : PANIS VIVUS ; centre : BEATI QUI GAUDIUNT ; bas : SALVOS FACIT BAPTISM... Baie 2, haut : AUDI ISRAEL ; centre : OBEDIENTES ERIMUS MANDAT... ; bas : UNIGENITUS OFFEREBAT.

### État de conservation

grillage de protection

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

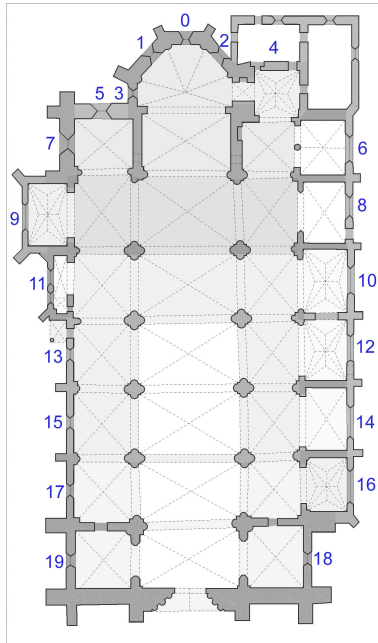
Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

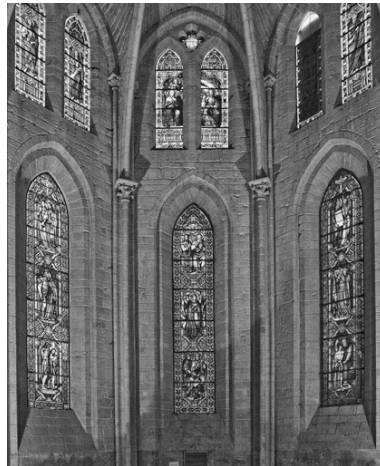
#### Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**  
RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847  
p. 65, 428
- **REY, Emile (Dr.). Monographie (...) de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison. 1885.**  
REY, Emile (Dr.). **Monographie historique et descriptive de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison.** Lyon : impr. Mongin-Rusand ; Montbrison : Lafond, 1885  
p. 66-68

## Illustrations



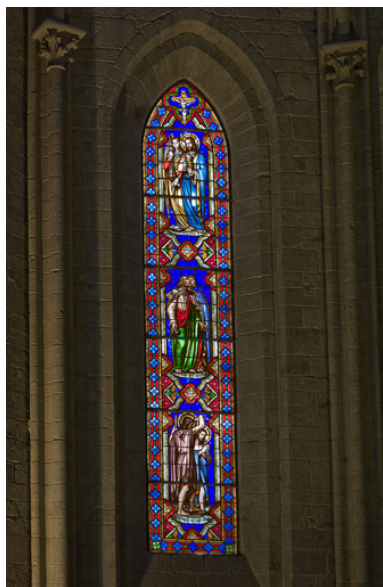
Plan de situation des verrières du 1er niveau.  
Dess. Caroline Guibaud  
IVR82\_20104200242NUD



Vue d'ensemble des trois verrières.  
Phot. Bertrand Stofleth  
IVR82\_20094200473NUC



Vue de la baie 0.  
Phot. Bertrand Stofleth  
IVR82\_20094200472NUCA



Vue de la baie 2.  
Phot. Bertrand Stofleth  
IVR82\_20094200470NUCA



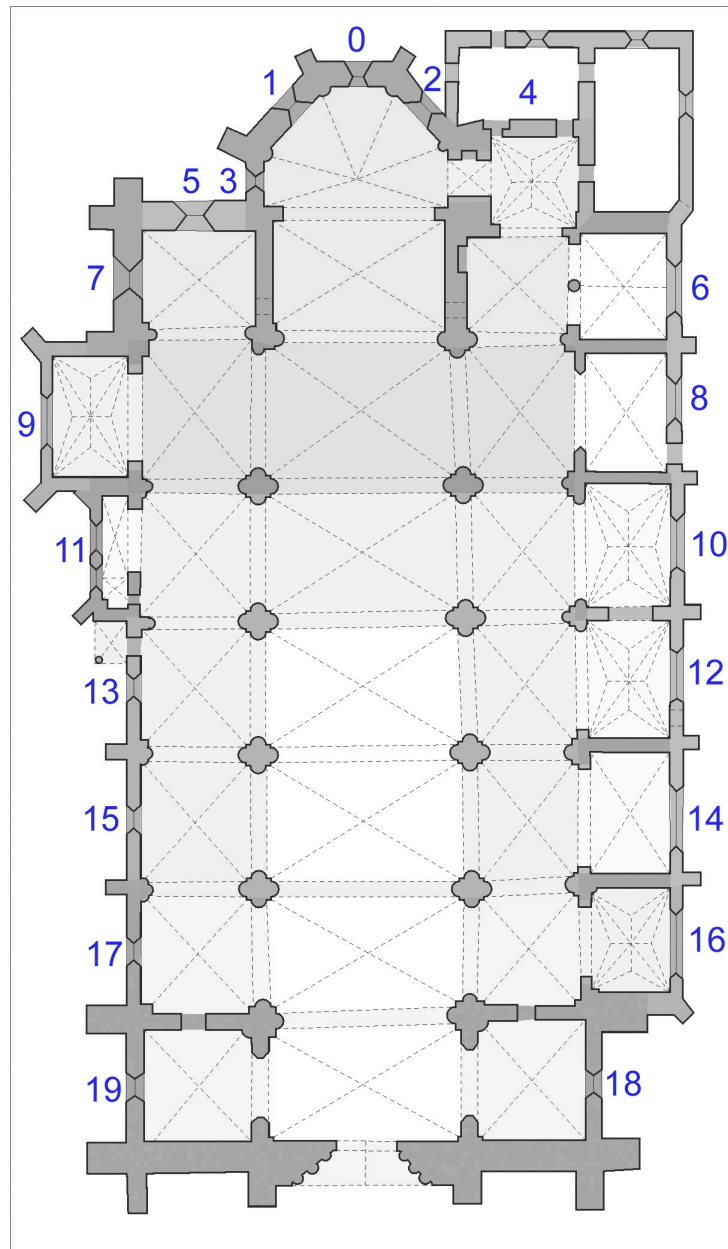
Vue de la baie 3.  
Phot. Bertrand Stofleth  
IVR82\_20094200471NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Plan de situation des verrières du 1er niveau.

IVR82\_20104200242NUD

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Technique de relevé : reprise de fond ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des trois verrières.

IVR82\_20094200473NUC

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

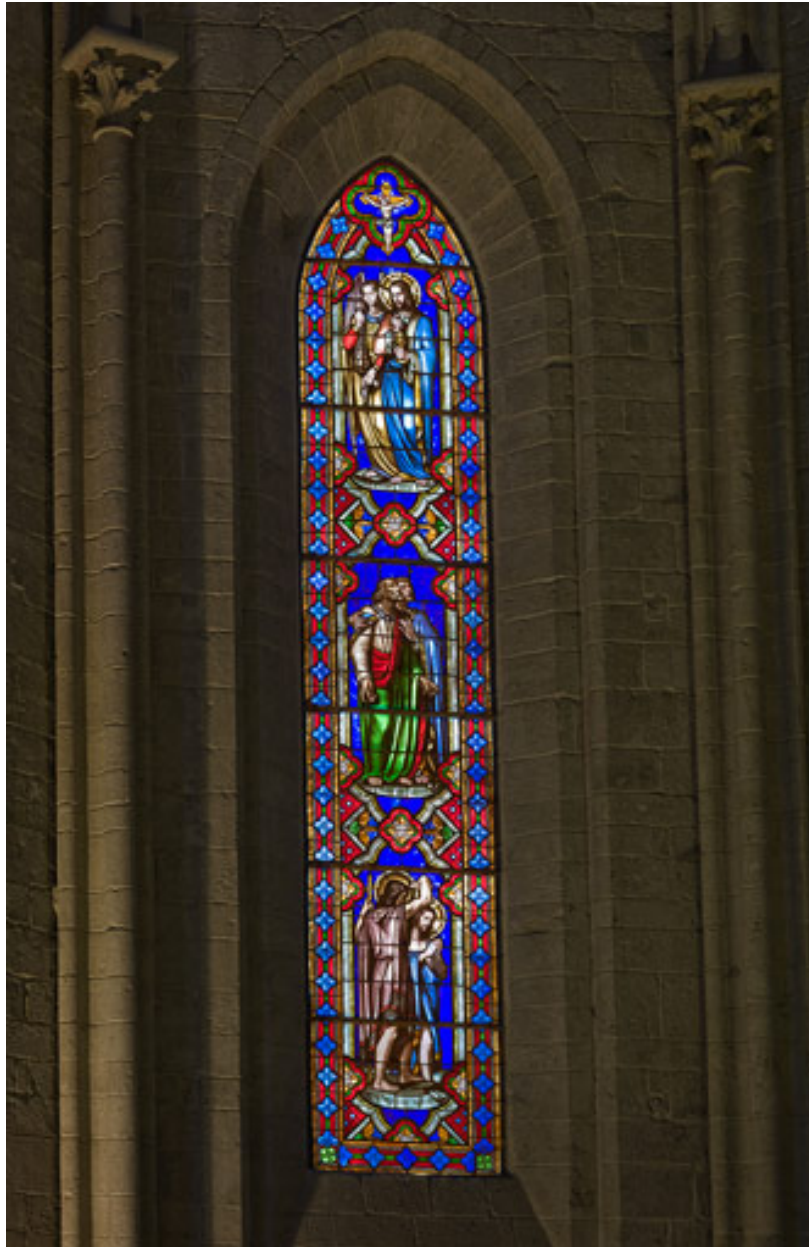


Vue de la baie 0.

IVR82\_20094200472NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la baie 2.

IVR82\_20094200470NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la baie 3.

IVR82\_20094200471NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation