Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Statue : Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001560
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : façade occidentale

Historique

La statue est réputée provenir de la première chapelle comtale située dans l'enceinte castrale. Il s´agit plutôt d´une Vierge plus tardive, très restaurée au début du 19e siècle : la tête est peut-être celle d'origine, mais très reprise et avec une réfection du raccordement aux épaules; les mains et l'Enfant ont peut-être été restitués plus tardivement. Une légende rapportée par Vincent Durand (1900) illustre la forte valeur symbolique accordée par les Montbrisonnais à cette statue : jetée à bas par les révolutionnaires en 1793, elle serait tombée sur une pierre, certainement une dalle funéraire, qui bascula et la laissa glisser mystérieusement dans un caveau sous terre, où on la laissa jusqu´au retour du roi.

Période(s) principale(s) : limite 13e siècle 14e siècle (?)
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Description

Statue en ronde bosse sculptée en grès, posée sur un socle dont la partie basse, ornée d'arcatures brisées, est liée au linteau.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : grès décor en ronde-bosse

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
Vierge à l'Enfant
monogramme
A.M.

La Vierge est couronnée et vêtue d'une robe et d'un manteau dont le pan droit forme un large repli de forme circulaire sous son bras. Elle présente l'Enfant assis sur sa main droite, également couronné. Le monogramme AM est gravé sur le socle.

Inscriptions & marques : inscription

Précisions et transcriptions :

Le monogramme AM est gravé sur le socle.

État de conservation

oeuvre restaurée

La statue a été considérablement restaurée, certainement dans la 1ère moitié du 19e siècle : la tête de la Vierge a été largement resculptée, son cou, ses mains et l'Enfant sont des réfections maladroites.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 142, 162

Périodiques

- **DURAND, Vincent. HUGUET. Peintures murales découvertes dans l´église de Notre Dame de Montbrison.**
  DURAND, Vincent. HUGUET. **Peintures murales découvertes dans l´église de Notre Dame de Montbrison. Notes sur cette église tirées des papiers de La Mure.** *Bulletin de la Diana*, T. IV, 1887
  p. 227-241

- **DURAND, Vincent. Journal de Montbrison, 21 avril 1900**
  DURAND, Vincent. *Journal de Montbrison*, 21 avril 1900
  non paginé

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20044201736NUC

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble.

IVR82_20044201736NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation