



Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche
Tournon-sur-Rhône
place Stéphane-Mallarmé

La collection de modèles en plâtre pour l'enseignement du dessin du lycée Gabriel-Faure DOSSIER EN COURS D'ETUDE

Références du dossier

Numéro de dossier : IM07001497

Date de l'enquête initiale : 2026

Date(s) de rédaction : 2026

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Auvergne-Rhône-Alpes, *Canton* : Tournon-sur-Rhône

Précisions :

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Ardèche : T 3497. Inventaire général du mobilier (1819-1839).**
AD Ardèche. Série T : 3497. **Inventaire général du mobilier (1819-1839).**
Le registre d'entrées du cabinet de physique comprend un plan des salles d'enseignement, à la plume et encre brune et rehauts d'aquarelle
AD Ardèche : T 3497
- **AD Ardèche. 1T 2535. Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**
AD Ardèche. [Série T : enseignement, affaires culturelles, sports (1800-1940)] 1T 2535. **Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938).** Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AD Ardèche. 1415W 131. Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**
AD Ardèche. 1415W 131. **Catalogue du matériel de dessin (1952-1954).** Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AP Association de Sauvegarde du Patrimoine du Lycée Gabriel Faure. Livre de raison des proviseurs du lycée (1936-2003)**
AP Association de Sauvegarde du Patrimoine du Lycée Gabriel Faure. **Livre de raison des proviseurs du lycée (1936-2003).**

Liens web

- Premier dossier de recensement de la collection : Ensemble de statues et bas-reliefs : <https://patrimoine.auvergnerrhonealpes.fr/dossier/IM07001387>

Annexe 1

Liste supplémentaire

Figurent dans cette liste les 49 tirages en plâtre de la collection de modèles pour l'enseignement du dessin du lycée Gabriel-Faure ne faisant pas l'objet d'une notice individuelle, ainsi que 30 modelages en plâtre réalisés par les élèves eux-mêmes. Les numéros associés à chaque plâtre correspondent à ceux figurant dans les légendes des photographies afin de pouvoir associer chaque objet à une image.

Tirages en plâtre

Ces modèles ne disposent pas de notices individuelles soit en raison de leur état de conservation (certains sont fragmentaires), soit parce que des modèles similaires font déjà l'objet d'une notice détaillée, soit parce qu'ils n'ont pas pu être identifiés en raison de leur trop mauvais état de conservation (ou ne sont tout simplement pas identifiés).

1. Bas-relief : Le recensement du bétail : fermiers présentant des offrandes. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscription : 2436 (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2436, 6 francs. **Œuvre originale** : Relief ornant le tombeau de Phtah Hetep 1er, calcaire, 2900-2750 av. J.-C. (Le Caire, Musée Égyptien ?).

2. Bas-relief : Le recensement du bétail : fermiers présentant des bœufs. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscription : 2430 (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2430, 8 francs. **Œuvre originale** : Relief ornant le tombeau de Phtah Hetep 1er, calcaire, 2900-2750 av. J.-C. (Le Caire, Musée Égyptien ?).

3. Bas-relief : Couronnement de la stèle funéraire de Numénus. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : 4[05] STÈLE DE NV[MENIUS] [MVSEE DU LOVV]RE (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 405, 3 francs. **Œuvre originale** : Stèle funéraire de Numénus, marbre, 2e moitié du 4e siècle av. J.-C. (Paris, musée du Louvre, inv. n° AO 4834).

4. Bas-relief : Stèle. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : 2842. STÈLE. MVSEE DV LOVVRE (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2842, 7 francs. **Œuvre originale** : Inconnue (musée du Louvre ?).

5. Vase antique : Hydrie grecque. Tirage en plâtre creux sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : 2870 / HYDRIE . GRECQUE (en creux). Trace de colle d'étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2870, 18 francs. **Œuvre originale** : Hydrie de style grec, restauration par F. Dutert d'après les terres cuites (Paris, musée du Louvre).

6. Statue, petite nature : Gladiateur Borghèse. Tirage en plâtre creux sur toile avec armature métallique, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscription : 2919 (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2919, 45 francs. **Œuvre originale** : Gladiateur Borghèse, marbre, 1er siècle av. J.-C. (Paris, musée du Louvre, inv. n° Ma 527).

7. Chapiteau d'ordre dorique du théâtre de Marcellus. Tirage en plâtre creux sur toile avec armature en bois, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : 2768 / ORDRE DORIQUE / CHAPITEAU / DF. (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2768, 25 francs. **Œuvre originale** : Chapiteau d'ordre dorique du théâtre de Marcellus, env. 55 av. J.-C.-11 apr. J.-C. restauration par F. Dutert (Rome, théâtre de Marcellus).

8. Frise et architrave d'ordre ionique du théâtre de Marcellus. Tirage en plâtre sur toile avec armature en bois, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : 2774 / ORDRE IONIQUE / FRISE / ARCHITRAVE N / DF. (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2774, 20 francs. **Œuvre originale** : Frise et architrave d'ordre ionique du théâtre de Marcellus, marbre, env. 55 av. J.-C.-11 apr. J.-C., restauration par F. Dutert (Rome, théâtre de Marcellus).

9. Corniche d'ordre ionique du théâtre de Marcellus. Tirage en plâtre creux sur toile et armature en bois, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : 2776 / ORDRE IONIQUE / CORNICHE / FRAGMENT N II / DF. (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2776, 15 francs. **Œuvre originale** : Corniche d'ordre ionique du théâtre de Marcellus, marbre, env. 55 av. J.-C.-11 apr. J.-C., restauration par F. Dutert (Rome, théâtre de Marcellus).

10. Frise et architrave d'ordre corinthien du temple de Castor et Pollux. Tirage en plâtre creux sur toile et armature en bois, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : ORDRE CORINTHIEN / FRISE / DF. / ORDRE CORINTHIEN / ARCHITRAVE / DF. (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2825, 45 francs. **Œuvre originale** : Frise et architrave d'ordre corinthien du temple de Castor et Pollux, marbre, env. 1er siècle av. J.-C.-1er siècle apr. J.-C., restauration par F. Dutert (Rome, temple de Castor et Pollux).

11. Corniche d'ordre corinthien du temple de Castor et Pollux. Tirage en plâtre creux sur toile et armature en bois, brut ; 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : ORDRE CORINTHIEN / CORNICHE / FRAGMENT N II (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2826, 50 francs. **Œuvre originale** : Corniche d'ordre corinthien du temple de Castor et Pollux, marbre, env. 1er siècle av. J.-C.-1er siècle apr. J.-C., restauration par F. Dutert (Rome, temple de Castor et Pollux).

12. Bas-relief : Antinoüs de la Villa Albani. Tirage en plâtre avec perforation de suspension, brut ; 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 1037, 7 francs. **Œuvre originale** : Antinoüs de la Villa Albani, marbre, ? (Fondation Torlonia ?, inv. n° Nr 994).

13. Bas-relief : Panse du Cratère Borghèse. Tirage en plâtre sur toile, patine brune ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : 2941. BAS RELIEF ANTIQUE. FRAGMENT DV VASE BORGHESE. MUSEE DU LOVV[RE] (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2941, 18 francs. **Œuvre originale** : Cratère Borghèse, marbre, 40-30 av. J.-C. (Paris, musée du Louvre, inv. n° Ma 86).

14. Bas-relief : Chimère et guirlande. Tirage en plâtre, brut ; milieu du 19e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale** : Inconnue.

15. Bas-relief Chimères et guirlandes. Tirage en plâtre muni d'un système d'attache par fil de fer, brut ; milieu du 19e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale** : Inconnue.

16. Bas-relief : Chimère et guirlande. Tirage en plâtre muni d'un système d'attache par fil de fer, brut ; milieu du 19e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale** : Inconnue.

17. Bas-relief : Chimère du Vatican. Tirage en plâtre sur toile, patine brune ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : 102. CHIMERE ANTIQUE. SVITE DV N°103. MVSEE DV VATICAN (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 102, 3 francs. **Œuvre originale** : Inconnue (musées du Vatican ?).

18. Bas-relief : Griffon du Vatican. Tirage en plâtre sur toile, patine brune ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : 103. GRIFFON ANTIQUE. PARTIE DE FRISE. MVSEE DV VATICAN (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 103, 3 francs. **Œuvre originale** : Inconnue (musées du Vatican ?).

19. Bas-relief : Ante. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : [A]NTE / DF. (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2872, 12 francs. **Œuvre originale** : Partie d'ante, restauration par F. Dutert (Paris, École nationale supérieure des beaux-arts ?).

20. Haut-relief : Petite feuille d'acanthé du temple de Mars Vengeur. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : 2777 / FEVILLE D'ACANTHE / DF. (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2777, entre 8 et 18 francs (?). **Œuvre originale** : Petite feuille du temple de Mars Vengeur, marbre, env. 1er siècle av. J.-C.-1er siècle ap. J.-C., restauration par F. Dutert (Rome, temple de Mars Vengeur).

21. Bas-relief : Frise du temple de Castor et Pollux. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : 1075. TEMPLE DE JVPITER STATOR. PARTIE [ORNÉE] DE L'ARCHITRAVE (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 1075, 30 francs. **Œuvre originale** : Frise du temple de Castor et Pollux, marbre, env. 1er siècle av. J.-C.-1er siècle apr. J.-C., restauration par E. Coquart (Rome, temple de Castor et Pollux).

22. Statue, petite nature : Satyre dansant de Pompéi. Tirage en plâtre creux sur toile, patine brune ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 864, 35 francs. **Œuvre originale** : Satyre dansant de Pompéi, bronze, 1er siècle av. J.-C. (Naples, musée archéologique national, n° Inv. 5002).

23. Statue, petite nature : Uranie. Tirage en plâtre partiellement creux sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscription : 1337 (en creux). Trace de colle d'étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 1337, 70 francs. **Œuvre originale** : Uranie assise, marbre, 2e siècle av. J.-C.-2e siècle ap. J.-C. (Vatican, musée Pio-Clementino, inv. n° MV 743).

24. Statue, statuette : Faune au chevreau. Tirage en plâtre plein avec armature en métal et aux coutures non ébavurées, brut ; milieu du 20e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Atelier de moulage de la Maison Bonnet (?), n° 18 (?), 110 francs (?). **Œuvre originale** : Faune au chevreau, marbre, 1er quart du 2e siècle av. J.-C. (Madrid, musée du Prado, inv. n° E000029).

25. Tête : Diogène du Capitole (?). Tirage en plâtre, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 1657, 7 francs. **Œuvre originale** : Diogène du Capitole, marbre, 2e siècle ap. J.-C. (Rome, musées Capitolins, inv. n° MC 525).

26. Buste : Caton du Vatican. Tirage en plâtre creux sur toile, patine brune ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : 15[51.] CATON / B[VSTE] ANT[IQVE / MVSEE DV VATICAN] (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 1551, 7 francs. **Œuvre originale :** Groupe funéraire de Caton et Porcia, marbre, 1er siècle. av. J.-C.-1er siècle apr. J.-C. (Rome, musée Pio-Clementino, inv. n° MV.592.0.0).

27. Buste : Homme non identifié. Tirage en plâtre aux coutures non ébavurées, brut ; 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale :** Inconnue.

28. Buste : Sénèque. Tirage en plâtre creux sur toile aux coutures non ébavurées, patine brune ; 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts (?), numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale :** Inconnue (Sénèque, musées Capitolins ?).

29. Ronde-bosse : Pied droit de l'Apollon du Belvédère. Tirage en plâtre creux sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : 2[308. PIED ANT]IQVE / [DE LA STA]TVE [D']APOLLON DV BEL[VEDERE] / [MVS]JEE DV VATICAN (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2308, 5 francs. **Œuvre originale :** Apollon du Belvédère, marbre, 130-140 ap. J.-C. (Rome, musée Pio-Clementino, inv. n° MV.1015.0.0).

30. Ronde-bosse : Bras d'homme avec pectoral. Tirage en plâtre sur toile muni d'un système d'attache par ficelle, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscription : 1046 (en creux). Trace de colle d'étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 1046, 7 francs. **Œuvre originale :** Bras d'homme avec pectoral, 2e moitié du 19e siècle (?), moulage sur nature.

31. Ronde-bosse : Taureau du Vatican. Tirage en plâtre creux sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : 2088 / 2088 (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2088, 14 francs. **Œuvre originale :** Taureau, marbre, 1er siècle ap. J.-C. (Rome, musée Pio-Clementino, inv. n° MV.396.0.0).

32. Tête : Junon Sospita. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscriptions : [149]7 / JVNON ANTIQVE / [MVSEE DU] VAT[ICAN] (en creux). Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 1497, 3,50 francs. **Œuvre originale :** Junon Sospita, marbre, 2e siècle ap. J.-C. (Rome; musée Pio-Clementino, inv. n° MV.241.0.0).

33. Haut-relief : Rosace de l'Hôtel de Ville de Paris. Tirage en plâtre sur toile, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : 2935 / DF. / ROSACE FEVILLES D'ACANTHE (en creux). Présence d'une étiquette. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2935, 14 francs. **Œuvre originale :** Rosace de la cour intérieure nord de l'Hôtel de Ville de Paris, pierre calcaire, 16e-19e siècles, restauration par F. Dutert (Paris, Hôtel de Ville).

34. Bas-relief : Médaillon de Louis XVIII (?). Tirage en plâtre sur filasse, brut ; 1er quart du 20e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale :** Inconnue.

35. Ronde-bosse : Escargot. Tirage en plâtre avec armature en métal, brut ; 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale :** Inconnue.

36. Buste : Viala. Tirage en plâtre creux sur toile, patine beige ; v. 1887. H. 49 cm ; La. 27 cm ; Pr. 20 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : VIALA MORT POUR LA PATRIE / NOËL RUFFIER (en creux). Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale :** Noël Ruffier, Viala, 1887, marbre (Avignon, musée Calvet).

37. Buste : Bara. Tirage en plâtre creux sur toile, patine beige ; v. 1887. H. 49 cm ; La. 27 cm ; Pr. 20 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : BARA MORT POUR LA PATRIE / NOËL RUFFIER (en creux). Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale :** Noël Ruffier, Bara, 1887, marbre (Avignon, musée Calvet).

38. Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Parallélépipède rectangle. Tirage en plâtre muni d'un système d'attache par crochet métallique, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus.

39. Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Cône tronqué. Tirage en plâtre muni d'un système d'attache par crochet métallique, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscription : 10 (en creux). Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus.

40. Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Cône tronqué. Tirage en plâtre muni d'un système d'attache par crochet métallique, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscription : 10 (en creux). Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus.

41. Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Cône. Tirage en plâtre muni d'un système d'attache par crochet métallique, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscription : 11 (en creux). Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus.

- 42. Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Prisme droit à base triangulaire.** Tirage en plâtre muni d'un système d'attache par crochet métallique, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscription : 6 (en creux). Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus.
- 43. Buste : Apollon Giustiniani.** Tirage en plâtre, brut. Dimensions non prises. État de conservation : à l'état fragmentaire. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 2840, 18 francs. **Œuvre originale : Apollon Giustiniani**, marbre, 2e siècle ap. J.-C. (Londres, British Museum, inv. n° 1865,0103.10).
- 44. Buste : Diane de Versailles.** Tirage en plâtre avec armature de bois, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. État de conservation : à l'état fragmentaire. Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts, n° 1545, 10 francs. **Œuvre originale : Diane de Versailles**, marbre, 2e siècle ap. J.-C. (Paris, musée du Louvre, inv. n° Ma 589).
- 45. Buste : Tête de Bénévent.** Tirage en plâtre avec armature de bois, patine brune ; 1er quart du 20e siècle. Dimensions non prises. État de conservation : à l'état fragmentaire. Atelier de moulage du musée du Louvre, n° 449, 20 francs. **Œuvre originale : Tête de Bénévent**, bronze, 1er siècle av. J.-C.-1er siècle ap. J.-C. (Paris, musée du Louvre, inv. n° Br 4).
- 46. Haut-relief (?) : Fragment non identifié.** Tirage en plâtre, brut ; 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions non prises. État de conservation : à l'état fragmentaire. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale : Inconnue.**
- 47. Statue, petite nature : Saint Jean ou Enfant en prière.** Tirage en plâtre creux, brut ; 4e quart du 19e siècle. Dimensions non prises. État de conservation : à l'état fragmentaire. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale : Jean Dampt, Saint-Jean ou Enfant en prière**, marbre, 1881 (Paris, musée d'Orsay, inv. n° RF 3742).
- 48. Ronde-bosse : Fragment de base non identifié.** Tirage en plâtre, brut ; 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions non prises. État de conservation : à l'état fragmentaire. Présence d'une étiquette. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale : Inconnue.**
- 49. Ronde-bosse : Fragments de bras non identifiés.** Tirage en plâtre plein, brut ; 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions non prises. État de conservation : à l'état fragmentaire. Atelier de moulage, numéro et prix du modèle inconnus. **Œuvre originale : Inconnue.**

Travaux d'élèves

Des leçons de « travaux manuels et artistiques » sont dispensées de 1911 à 1925 par Jules Hudry, professeur de dessin d'imitation (en poste de 1897 à 1925). Les modelages conservés ont donc probablement été réalisés dans le cadre de cet enseignement.

- 50. Bas-relief : Feuille de platane.** Empreinte en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 17,4 ; L. 20 ; P. 2 cm. Bon état de conservation.
- 51. Bas-relief : Feuilles de platane.** Tirage en plâtre muni d'une perforation de suspension, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 27 cm ; L. 21,5 cm ; Pr. 2 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : GROS (minuscule) / 16.20 / TRAVERS (minuscule) / BH (gravées).
- 52. Bas-relief : Feuille de platane et fruits.** Empreinte en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 22 cm ; L. 18,5 cm ; Pr. 2,5 cm. Bon état de conservation. Inscription : BUISSE (gravée).
- 53. Bas-relief : Feuille de platane (?).** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 17 cm ; L. 12 cm ; Lr. 2 cm. Mauvais état de conservation. Inscription : B (gravée).
- 54. Bas-relief : Feuille de noyer (?).** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 17 cm ; L. 9 cm ; Pr. 2,5 cm. Mauvais état de conservation. Inscription : C GILIBERT (minuscule, gravée).
- 55. Bas-relief : Feuilles de carya (?).** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 13,5 cm ; L. 10,5 cm ; Pr. 1, 5 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : BRIT (minuscule) / 15 (gravées).
- 56. Bas-relief : Feuilles de carya (?).** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 16 cm ; L. 13,5 cm ; Pr. 1,5 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : BRISSET / 15 (gravées).
- 57. Ronde-bosse : Châtaignes.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 5 cm ; L. 10 cm ; Pr. 4 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : L / P / 16,5 (gravées).
- 58. Ronde-bosse : Marrons.** Tirage en plâtre aux coutures non ébavurées, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 6 cm ; L. 10 cm ; Pr. 3 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : ROUX / 4E (gravées).
- 59. Ronde-bosse : Noix.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 5,5 cm ; L. 7,5 cm ; Pr. 6,5 cm. Bon état de conservation.
- 60. Ronde-bosse : Moule d'oreille.** Plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 10 cm ; L. 14,5 cm ; Pr. 3,5 cm. Mauvais état de conservation. Inscription : NITRAM [« R » inversé] (gravée).
- 61. Bas-relief : Porte-monnaie et pièces.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 10 cm ; L. 12,5 cm ; 2 cm. Bon état de conservation.
- 62. Bas-relief : Porte-monnaie et pièces.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 9 cm ; L. 12 cm ; 2 cm. Bon état de conservation. Inscription : M. PLISSOU (gravée).

- 63. Bas-relief : S en volute.** Modelage en plâtre (?), brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 14,5 cm ; L. 15 cm ; Pr. 2,5 cm. Bon état de conservation. Inscription : GORILL (minuscule, gravée).
- 64. Haut-relief : Cuillère.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 6,5 cm ; L. 22 cm ; Pr. 2 cm. Bon état de conservation. Inscription : B[?] (gravée).
- 65. Haut-relief : Cuillère.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 8 cm ; L. 20,5 cm ; Pr. 1, 5 cm. Bon état de conservation. Inscription : A. GAYET (minuscule, gravée).
- 66. Haut-relief : Tenaille.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 7 cm ; L. 19 cm ; Pr. 1 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : CHEPILON (minuscule) / 4E / 17 (gravées).
- 67. Bas-relief : Tête de marteau.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 12,5 cm ; L. 13 cm ; Pr. 2 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : MARTEAU / .HAYO (gravées).
- 68. Bas-relief : Tête de marteau.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 5,5 cm ; L. 11 cm ; Pr. 1,5 cm. Bon état de conservation.
- 69. Bas-relief : Couteau suisse.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 7 cm ; L. 10 cm ; Pr. 1 cm. Bon état de conservation. Inscriptions 1914 / F. MATHIE[?] (minuscule) / 15,5 / 4EB (gravées).
- 70. Ronde-bosse : Cube.** Modelage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 6,5 cm ; L. 7,5 cm ; Pr. 6 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : BRALET[?] (minuscule) / 5A / 14,5 (gravées).
- 71. Ronde-bosse : Cube.** Modelage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 7 cm ; L. 7,5 cm ; Pr. 6 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : R. VALLA / 5EA / 14,5 (gravées).
- 72. Bas-relief : Képi.** Tirage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 13,5 cm ; L. 12,5 cm ; Pr. 7 cm. Bon état de conservation.
- 73. Bas-relief : Médaillon (?).** Modelage en plâtre, brut. 2e quart du 20e siècle. H. 19 cm ; L. 16 cm ; Pr. 4 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : C. / R / 15 / REPTON[?] (minuscule) / 15 / 2EB (gravées).
- 74. Bas-relief : Médaillon (?).** Modelage en plâtre, brut ; 2e quart du 20e siècle. H. 17 cm ; L. 17 cm ; Pr. 2,5 cm. Bon état de conservation. Inscriptions : ESTÈVL[?] (minuscule) / 4EME (gravées).
- 75. Bas-relief : Tête d'homme abstraite.** Modelage en plâtre, brut ; milieu du 20e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation.
- 76. Bas-relief : Tête d'homme abstraite.** Modelage en plâtre, brut ; milieu du 20e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation. Inscriptions : GUMBOURE[?] / 5E1A (manuscrites).
- 77. Bas-relief : Tête d'homme abstraite.** Modelage en plâtre, brut ; milieu du 20e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation.
- 78. Bas-relief : Voltaire.** Modelage en plâtre sur toile, brut. 2e quart du 20e siècle. Dimensions non prises. Mauvais état de conservation. Inscription : VOLTAIRE (en relief).
- 79. Tête : Jean Léon Gérôme (?).** Modelage en plâtre, brut ; milieu du 20e siècle (?). Dimensions non prises. Bon état de conservation.

Illustrations



Quelques moulages entreposés
sur la tribune de la chapelle
avant dépoussiérage, en 2024
Phot. Catherine Guégan
IVR84_20260700381NUCA

Dossiers liés

Édifice : Collège royal puis collège de jésuites dit collège de Tournon, puis école royale militaire, école centrale, collège communal, collège royal, lycée impérial, lycée de garçons, actuellement lycée Gabriel-Faure (IA07000241) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Base d'ordre corinthien du temple de Castor et Pollux (IM07001516) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Base d'ordre ionique du théâtre de Marcellus (IM07001511) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Corybantes (IM07001517) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Couronnement de la stèle funéraire de Mikinès (IM07001504) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Couronnement de la stèle funéraire de Philocharès et de Timagora (IM07001503) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Frise à palmettes et culots (IM07001505) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Frise à palmettes et culots du Capitole (IM07001526) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Frise avec rinceaux (IM07001519) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Griffon du Capitole (IM07001518) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Le recensement du bétail : fermiers présentant un bœuf (IM07001502) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Modèle plan sur plan (IM07001556) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Modèle plan sur plan (IM07001557) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Bas-relief : Vache du Vatican (IM07001562) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Auguste Bevilacqua (IM07001531) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Brutus Capitolin (IM07001534) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Canéphore Albani (IM07001544) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Charles V (IM07001547) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Démosthène Albani (IM07001536) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Henri II (IM07001552) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Homère (IM07001533) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : La République (IM07001555) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Sappho d'Oxford (IM07001535) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Voltaire (IM07001553) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Buste : Zeus d'Otricoli (IM07001543) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Chapiteau d'ordre corinthien du temple de Castor et Pollux (IM07001515) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Chapiteau d'ordre ionique du théâtre de Marcellus (IM07001512) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Chapiteau de la cathédrale Notre-Dame de Paris (IM07001546) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Chapiteau de pilastre du château de Gaillon (IM07001548) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Corniche d'ordre corinthien du temple de Castor et Pollux (IM07001514) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Corniche d'ordre dorique du théâtre de Marcellus (IM07001509) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Corniche d'ordre ionique du théâtre de Marcellus (IM07001513) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Frise et architrave d'ordre dorique du théâtre de Marcellus (IM07001510) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Braque de la nymphe de Fontainebleau (IM07001551) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Denticules du temple de Castor et Pollux (IM07001521) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Fleuron du chapiteau du temple de Castor et Pollux (IM07001525) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Oreille gauche (IM07001539) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Oves et dards du temple de Mars Vengeur (IM07001522) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Perles et pirouettes du temple de Castor et Pollux (IM07001524) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Petite feuille d'acanthé du temple de Castor et Pollux (IM07001520) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Rais de cœur du temple de Mars Vengeur (IM07001523) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Rosace de l'Hôtel de ville de Paris (IM07001549) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Médaille : Louis XIV (IM07001550) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Médaille : Marianne (IM07001554) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Cylindre creux (IM07001561) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Parallélépipède rectangle avec évidement demi-cylindrique (IM07001560) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Prisme droit à base triangulaire (IM07001559) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : Pyramide à base carrée (IM07001558) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Ronde-bosse : Bras de femme (IM07001538) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Ronde-bosse : Rinceaux sur le comble du monument chorégraphique de Lysistrate (IM07001499) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Ronde-bosse : Trapézophore à tête de panthère et patte de chimère (IM07001540) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Statue, figure grandeur nature : Faune au chevreau (IM07001527) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Statue, petite nature : Ariane du Vatican (IM07001528) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Statue, petite nature : Discophore de Naucydès (IM07001501) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Statue, petite nature : Lion de Khorsabad (IM07001498) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Statue, petite nature : Tireur d'épine (IM07001529) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Statue, petite nature : Victoire de Samothrace (IM07001500) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Statue : Sophocle du Latran (IM07001563) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Tête : Hercule Ludovisi (IM07001537) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Tête : Junon Ludovisi (IM07001542) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Tête : Jupiter Talleyrand (IM07001532) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Tête : Molosse du Belvédère (IM07001541) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Torse : Apollon Lycien (IM07001530) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Vase antique : Amphore grecque (IM07001506) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Vase antique : Cratère grec (IM07001507) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Vase antique : Cratère Torlonia (IM07001545) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Vase antique : Vase de Londres, dit Bacchanal (IM07001508) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Auteur(s) du dossier : Raphaël Saez

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Quelques moulages entreposés sur la tribune de la chapelle avant dépoussiérage, en 2024

IVR84_20260700381NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation