



Rhône-Alpes, Loire
Montbrison
rue Notre-Dame

Grand orgue, buffet

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001549
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000303

Désignation

Dénomination : buffet d'orgue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : au revers de la façade occidentale

Historique

La collégiale possédait avant la Révolution un orgue, situé sur le jubée, dont ne subsiste qu'un fragment de statue de Moïse conservé au musée de la Diana. En 1839, une généreuse paroissienne, Mme Leclerc, promet de donner la somme de 12 000 F pour doter la collégiale d'un nouvel orgue : ce don, destiné à financer l'instrument, est à l'origine du projet bien plus large de construction d'une vaste tribune-vestibule pour soutenir le buffet, pour lequel le curé Jacques-Marie Crozet dut trouver des subsides supplémentaires. Comme la tribune, le dessin d'ensemble est dû à Pierre Bossan et l'exécution au menuisier lyonnais Claude Bernard. En 1888, le curé Claude Peurière fait ajouter les panneaux latéraux du massif, pour masquer le vide sombre de part et d'autre du buffet ainsi que la soufflerie (travaux certainement en lien avec ceux réalisés à cette date sur l'instrument par Merklin). Ces panneaux, dessinés sans doute par Claudius Jamot, étaient montés sur charnière de façon à pouvoir être repliés pour laisser la place à des choristes ; leur style est calqué sur celui du buffet existant, avec un ange joueur de trompe placé sur chaque colonnette médiane. La planche XI de l'ouvrage de Renon montre l'orgue avant l'ajout de ces panneaux.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1840

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Marie Bossan (architecte), Claude Bernard (menuisier, sculpteur),

Claudius Jamot (architecte)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Le massif s'étend sur toute la largeur de la tribune ; il est interrompu au centre par la console, et rythmé en trois parties (de chaque côté) par le ressaut situé sous la tourelle et par une colonnette supportant un ange joueur de trompe, en ronde-bosse. Il est orné d'une frise d'arcatures en accolade, et surmonté d'une frise ajourée (soufflets et mouchettes dans des médaillons circulaires). Le couronnement est une frise d'arcs polylobés inversés, avec motifs d'amortissement en enroulement aux extrémités. L'étage des tuyaux est divisé par quatre tourelles plates à trois tuyaux, posées sur des consoles demi hexagonales et surmontées de pinacles à crossettes. La montre centrale est divisée en deux travées, placées dans des baies jumelées réunies sous une lancette en arc brisé avec un remplage dessinant une accolade, au milieu duquel est placé un écusson peint aux armes de la ville de Montbrison. L'ensemble est surmonté d'un gâble orné d'un quadrilobe avec la Vierge à l'Enfant, représentée à mi-corps, en haut-relief. Les montres latérales sont placées derrière une arcade géminée

à clef pendante, au-dessus de laquelle est placée un ange chanteur portant un phylactère, en ronde-bosse. Le positif est flanqué de deux tourelles plates à trois tuyaux ; la montre est divisée en deux parties placées sous des arcs polylobés à extradors en accolade et séparées par une colonnette torse qui supporte un ange chanteur tenant un livre ouvert ; tourelles et ange sont surmontés de pinacles à crochets. L'ensemble est placé sur un soubassement ajouré à décor de quadrilobe et d'une frise d'arcatures à clefs pendantes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : chêne ciré, décor en ronde-bosse, décor en haut-relief, décor en bas-relief, ajouré, découpé

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

ornement architectural ; arc, pinnacle

ange

trompe

phylactère

Vierge à l'Enfant

armoiries

État de conservation

oeuvre restaurée

Le massif du buffet a été agrandi latéralement en 1888.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1975/06/18

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (sacristie de la collégiale) : 18 avril 1840.**
A paroissiales, paroisse Sainte-Claire, Montbrison (sacristie de la collégiale) : **18 avril 1840. Devis de construction de la tribune et du buffet d'orgues.** Par Pierre Bossan. Tribune en pierre de Tournus, buffet en chêne.
A paroissiales Sainte-Claire Montbrison
- **PEURIERE, Claude (abbé). JAMOT, Claudius. Réparation exécutées dans l'église Notre-Dame de PEURIERE, Claude (abbé). JAMOT, Claudius. Réparation exécutées dans l'église Notre-Dame de Montbrison.** *Bulletin de la Diana*, t. 5, janvier-avril 1889
p. 2-5

Bibliographie

- **AUDIN, M. VIAL, E. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. 1919.**
AUDIN, Marius. VIAL, Eugène. **Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais.** Paris : Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1919
p. 74, 117

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
pl. XI

Illustrations



Vue générale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201822NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue générale.

IVR82_20054201822NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2004

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation