Auvergne, Puy-de-Dôme
Randan
place Adélaïde d'Orléans

Statuette : " Jeanne d'Arc en prière "

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63004702
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Marie d'Orléans (1813-1839), fille cadette du roi Louis-Philippe Ier étudia le dessin avec Ary Scheffer et la sculpture auprès de David d'Angers. En 1835, Louis-Philippe commanda à sa fille une statue en pied de Jeanne d'Arc pour les galeries historiques du château de Versailles. Elle exécuta la figure de Jeanne d'Arc, debout, en prière, serrant sur son cœur l'épée de Sainte-Catherine-de-Fierbois. La statuette, modèle en cire, fut " ramollie par un calorifère surchauffé et s'était affaissée le long de l'armature..." (Prince de Joinville, *Vieux souvenirs*, 1886, p. 68). D'après ce modèle, le roi commanda à Auguste Trouchaud une statue en marbre, le 30 décembre 1836, pour les Galeries Historiques de Versailles.
Il s'agit de l'une des plus célèbres statues de Jeanne d'Arc, dont le roi Louis-Philippe offrit des répliques en bronze aux lieux emblématiques de l'histoire de Jeanne d'Arc, comme sa maison natale.
Cette réduction en bronze a été fondue par les frères Susse.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Marie Orléans d' (sculpteur, auteur du modèle), Frères Susse

Description

Sur un socle de base carrée, figure féminine en pied.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : bronze d'art
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; intérieur creux

Matériaux : bronze fondu, patine, décor en ronde bosse, ciselé

Mesures : h : 41 cmla : 14,5 cmpr : 14,5 cm

Représentations :
autoportrait ; Marie d'Orléans, Jeanne d'Arc
représentation d'objet ; armure, épée
représentation végétale ; tronc d'arbre

Marie d'Orléans (1813-1839) s'est représentée en Jeanne d'Arc, debout en prière, serrant son épée contre sa poitrine. Elle est appuyée à un tronc d'arbre sur lequel reposent ses gantelets et son heaume.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), marque de fondeur (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Signature (sur le socle) : MARIE D'ORLÉANS ; marque de fondeur (sur le socle) : Susse F.res Ed.tr

Statut, intérêt et protection

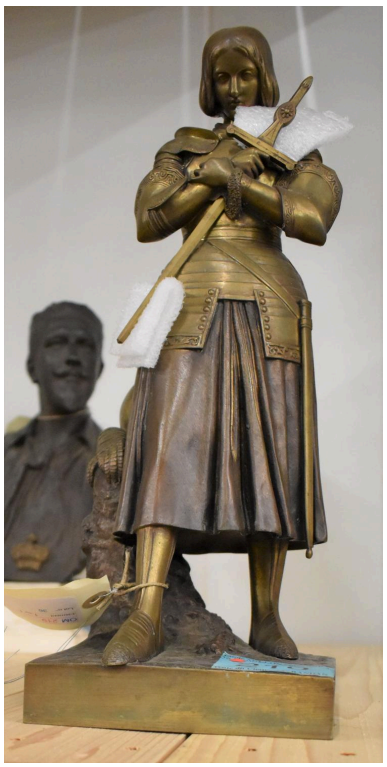
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : 07/02/1991
Statut de la propriété : propriété de la région

Données complémentaires

F-MDT-Randan

NCVENT	219

Illustrations

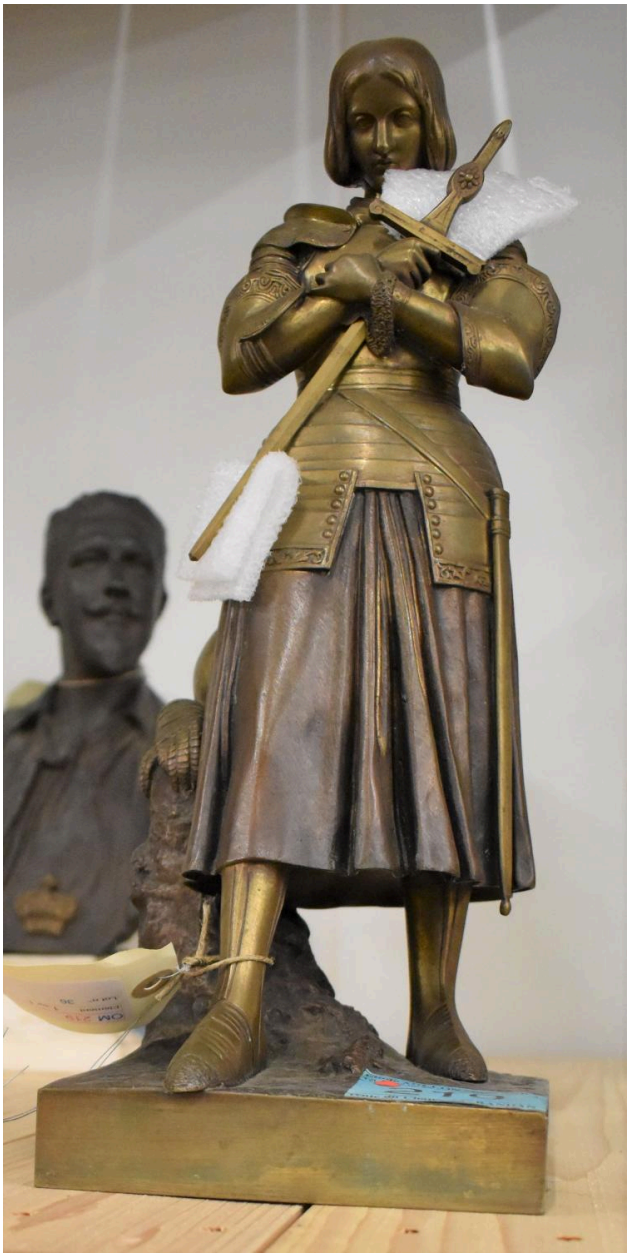


Vue générale
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20226303196NUC4A

Détail
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20226303197NUC4A

Détail
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20226303198NUC4A

Auteur(s) du dossier : Vincent Rigau, Jean-Yves Bardy, Nathalie Buyssens
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale

IVR84_20226303196NUC4A
Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail

IVR84_20226303197NUC4A
Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail

IVR84_20226303198NUC4A
Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation