



Auvergne, Cantal  
Mauriac  
12 rue du Collège

## Église du collège des jésuites de Mauriac, actuellement chapelle du lycée Marmontel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA15000404

Date de l'enquête initiale : 2014

Date(s) de rédaction : 2014, 2020

Cadre de l'étude : opération ponctuelle mobilier de la chapelle du collège des jésuites de Mauriac, enquête thématique régionale Patrimoine des lycées

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00093542

### Désignation

Dénomination : église

Genre du destinataire : de clercs réguliers de la compagnie de Jésus

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales : 2020, AK , 459 partie

### Historique

L'histoire de l'église est intimement liée à celle du collège de Mauriac, dont elle était le principal lieu de culte. La première est élevée en 1568, mais s'effondre en 1579. La construction de l'église actuelle s'étale de 1619 à 1625.

Étienne Martellange est sans doute l'auteur de son plan, lequel est similaire à celui de l'église du noviciat des jésuites de Lyon qui date de 1617. Les archives départementales de l'Aveyron (fonds du collège de Rodez) conservent en effet deux dessins de la main de l'architecte relatifs à l'église du collège. Selon A. Sénard-Kiernan, qui les a publiés, la proximité de ces deux plans, présentant une nef unique couverte d'un berceau lambrissé et une abside voûtée en cul-de-four, suggère que l'architecte se trouvait à Mauriac en 1619 et qu'il remit au recteur du collège une copie des plans de l'église du noviciat de Lyon, sur laquelle les mesures sont en "basse de Mauriac". Une annotation portée sur le plan suggère de modifier le dessin de l'abside pour la rendre semi-circulaire. Il critique également le dessin du portail (SENARD-KIERNAN, 2015, vol. 2, p.241-42, fig. 183-184), sans que l'on sache s'il intervint pour le modifier.

L'église est édifiée entre 1619 et 1625 (date portée) sous la conduite du frère Jacques Baudouin, présent à Mauriac entre 1624 et 1626 (MOISY, 1978, p. 370) ; un don de l'abbé [Servanton](#) (qui fut recteur du collège pendant l'exil des jésuites, entre 1596 et 1604) en 1622 contribue à en financer la construction. Le plan de Martellange n'a pas été entièrement suivi : l'église actuelle ne dispose pas d'oratoires à l'étage au-dessus du chœur.

Un incendie la détruit partiellement en 1696 (voir le [dossier du collège](#)) : si le retable du chœur et une partie de la nef sont préservés, la sacristie et le clocher sont entièrement détruits, ainsi qu'une partie des couvertures de la nef. Les réparations sont financées par la ville grâce à un impôt exceptionnel levé pour ce faire et courant sur quatre ans (AD Cantal, D 13).

Elle est restaurée en 1862, et la voûte refaite en mortier de chaux. En 1899, voûte et toiture menacent de s'effondrer. Afin de financer les travaux, une subvention est demandée au ministère des cultes, la ville étant incapable faire face à la dépense (AD Cantal, 1 T 736, lettre du 2 mai 1899). Sa démolition est même envisagée dans le projet de reconstruction du collège établi par les architectes Saule et Merpillat en 1922 (A Lycée Marmontel).

Lors de la restauration de 1934-35, la nef est modifiée et raccourcie par l'érection d'un mur. La première travée, qui se trouve dans le prolongement du préau, sert désormais de salle de détente pour les collégiens.

L'espace a été à nouveau transformé lors de la dernière restructuration du collège, entre 1992 et 1996, pour installer la salle des professeurs au niveau de l'ancienne tribune, élargie. La nef fait aujourd'hui fonction de salle de réunions, et parfois d'expositions.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle ()

Dates : 1625 (daté par source, porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Etienne Martellange frère (architecte, attribution par travaux historiques), Jacques frère Baudouin (maître d'oeuvre, architecte, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Servanton abbé (donateur, attribution par travaux historiques)

## Description

L'église, orientée nord-sud, est de plan allongé à nef unique et abside semi-circulaire. Son portail est situé sur l'élévation latérale est. D'ordre corinthien, il est composé de deux paires de colonnes cannelées sur piédestal portant un entablement en pierre de taille et encadrant une porte en chêne à deux vantaux et tympan de menuiserie cintré. Cette porte s'inscrit dans un arc en plein cintre dont l'agrafe ornée d'une feuille d'acanthé est surmontée de la date "1625". La petite porte ouvrant sur l'ancienne cour des pères, pratiquée dans le mur ouest du chevet, portait autrefois la date 1625 et était ornée des armes d'un évêque, peut-être celles de Guillaume Duprat (AD Cantal, 366 F 9).

Le chœur est entièrement occupé par le **maître-autel** ; deux autels secondaires étaient disposés en applique de part et d'autre de l'entrée du chœur (DEJOUX, 1899, p. 313). La nef est éclairée par six grandes fenêtres dont la partie cintrée est ornée de vitraux ; deux fenêtres ouvertes dans le mur nord éclairent l'actuelle salle des professeurs du lycée. Cette dernière occupe l'emplacement d'une tribune, remaniée et agrandie pour sa nouvelle destination ; on y accédait autrefois par un escalier en vis abrité dans une tour d'escalier ronde semblable à celle qui se trouve du côté du chevet (DEJOUX, 1899, p. 225 et plan, p. 224-225). La voûte était jusqu'au 19e siècle en lambris à caissons, remplacée par la suite par une voûte en plâtre, et le sol était pavé de galets de rivière figurant des motifs géométriques (AD Cantal, 366 F 9).

Le clocher s'élève sur le côté est du chevet. Il est percé sur trois côtés de baies géminées et porte un toit en pavillon couvert en lauzes. Sur le côté opposé se trouve une tour ronde avec toit polygonal contenant un escalier en vis sans jour qui permet d'accéder au comble.

Les cartes postales anciennes montrent des murs enduits avec chaînes d'angle apparentes et un oculus ouvert dans le mur nord de l'église.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : dolérite, moellon (?)

Matériau(x) de couverture : schiste en couverture

Plan : plan allongé

Couvrements : voûte en berceau

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; toit polygonal ; toit en pavillon

Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

## Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré, remanié

## Dimensions

Mesures : l : 26,6 m ; la : 9,4 m ; h : 7,8 m (du sol à la base de la voûte )

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : porte

Protections : inscrit MH partiellement, 1927/06/21

inscription partielle : porte monumentale, y compris les vantaux

Statut de la propriété : propriété de la région

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Cantal : D 13. Instruction publique. Collège de Mauriac, 1642-1700, 1764

AD Cantal : D 13. **Instruction publique. Collège de Mauriac, 1642-1700, 1764**

AD Cantal : D 13

## Documents figurés

- **[Projet pour l'église du collège de Mauriac] / Martellange, Etienne, [1619] (AD Aveyron, 1 D 616)**  
**[Projet pour l'église du collège de Mauriac] / Martellange, Etienne (architecte), [1619].** 2 Plans (rez-de-chaussée, 1er niveau), plume et encre brune, lavis bleu. (AD Aveyron, 1 D 616)  
Annotations
  1. Plan du rez-de-chaussée :
    - en haut au centre à l'encre noire : Premier plan pour l'Eglise du Noviciat de Lion fait en may 1617. L'on a fait la nef que la longueur est deux fois sa largeur et le coeur au lieu de droite fait a 3 pans est rond. Le tout a bien réussi. La nef est fait en lambris, le coeur est voûté
    - dans la nef à l'encre noire : Largeur de 35 pieds du Roy revenant a six basses de Mauriac. Longueur de cinquante six pieds de Roy revenant de mesme a neuf basses et demi de Mauriac
    - au niveau de l'abside à l'encre noire : Plus 21 pieds de longueur revenant a trois basses et demi de Mauriac un peu plus
  2. Plan du 1er étage :  
en haut au centre à l'encre noire : Second plan de l'Eglise du noviciat de Lion fait en may 1617  
1 D 616
- **[Collège communal de Mauriac (Cantal) : ensemble de plans, coupes et élévations] / [Saule, Léon, Mèrpillat] (architectes), [1922] (A Lycée Marmontel Mauriac, CDI)**  
**[Collège communal de Mauriac (Cantal) : ensemble de plans, coupes et élévations] / [Saule Léon, Mèrpillat] (architectes), [1922].** 8 Dess. plume et encre, lavis gris, aquarelle, papier beige, ruban de papier doré. Ech. 1:100 (A Lycée Marmontel Mauriac, CDI)  
A Lycée Marmontel Mauriac : non coté
- **L'Auvergne - Cantal - 76 - Mauriac, sous-préfecture / Editions M.T.I.L. , 1909 (AD Cantal, 18 Fi 723 1909)**  
**"L'Auvergne - Cantal - 76 - Mauriac, sous-préfecture"** / Editions M.T.I.L. , 1909. 1 impression photomécanique n. et b., 14 × 9 cm (AD Cantal, 18 Fi 723 1909)  
AD Cantal : 18 Fi 723 1909
- **Cantal - 742 - Mauriac - Vue d'ensemble de la Sous-Préfecture XVIe siècle, 1928 (AD Cantal 18 FI 722)**  
**Cantal - 742 - Mauriac - Vue d'ensemble de la Sous-Préfecture XVIe siècle /** Limoges : éditions M.T.I.L., 1928. 1 Impr. photomécan., n. et b., 9x14 cm (AD Cantal 18 FI 722)  
AD Cantal : 18 FI 722
- **Détail des peintures de la voûte : angelot / Muzac André (photographe), 1984 (AD Cantal, 45 Fi 7871)**  
**Détail des peintures de la voûte : angelot / Muzac André (photographe), 1984.** 1 photogr. papier n. et b. (AD Cantal, 45 Fi 7871)  
AD Cantal : 45 Fi 7871

## Bibliographie

- **COMPÈRE Marie-Madeleine, JULIA Dominique. Les collèges français, 16e-18e siècles. Répertoire 1 - France du Midi. Paris : I.n.r.p., 1984**  
COMPÈRE Marie-Madeleine, JULIA Dominique. *Les collèges français, 16e-18e siècles. Répertoire 1 - France du Midi.* Paris : I.n.r.p., 1984. (**Bibliothèque de l'Histoire de l'Éducation**, 10). [en ligne] URL : <[www.persee.fr/doc/inrp\\_0000-0000\\_1984\\_ant\\_10\\_1\\_7003](http://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1984_ant_10_1_7003)>  
p. 430-435
- **DEJOUX, Etienne. Monographie du collège de Mauriac. Revue de la Haute-Auvergne, 1899**  
DEJOUX, Etienne. *Monographie du collège de Mauriac. Revue de la Haute-Auvergne*, 1899.  
p. 224-225 ; 313

BnF : 8-LC19-173

- **LE GUILLOU, Jean. Aperçus sur l'histoire d'un collège de province. Le collège de Mauriac et l'évolution de ses habitudes pédagogiques. In Revue de la Haute-Auvergne, 1978**  
LE GUILLOU, Jean. *Aperçus sur l'histoire d'un collège de province. Le collège de Mauriac et l'évolution de ses habitudes pédagogiques.* In **Revue de la Haute-Auvergne**, 1978, t. 46, p. 373-518  
p. 403
- **MOISY, Pierre. Les églises de l'ancienne assistance de France. Rome : 1958**  
MOISY, Pierre. **Les églises de l'ancienne assistance de France.** Rome : 1958  
vol. 1, p. 229
- **MOISY, Pierre. Texte de la conférence prononcé par M. le recteur Pierre Moisy, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg lors des fêtes du IV<sup>e</sup> centenaire du collège, 1978**  
MOISY, Pierre. *Texte de la conférence prononcé par M. le recteur Pierre Moisy, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg lors des fêtes du IV<sup>e</sup> centenaire du collège*, recueilli et retranscrit par J. Le Guillou. **Revue de la Haute-Auvergne**, 1978, p. 363-371  
p. 369-370
- **SÉNARD-KIERNAN, Adriana. Étienne Martellange (1569-1641) : un architecte visiteur de la Compagnie de Jésus à travers la France au temps de Henri IV et de Louis XIII. Thèse de doctorat de l'Université de Toulouse, Université Toulouse-II-Jean-Jaurès, 2015 (5 vol.)**  
SÉNARD-KIERNAN, Adriana. **Étienne Martellange (1569-1641) : un architecte visiteur de la Compagnie de Jésus à travers la France au temps de Henri IV et de Louis XIII.** Thèse de doctorat de l'Université de Toulouse, Université Toulouse-II-Jean-Jaurès, 2015 (5 vol.)  
vol. 2, p.241-42, fig. 183-184

## Annexe 1

### Le frère Jacques Baudouin, architecte de la Compagnie

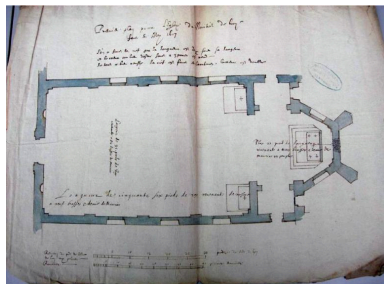
On doit à Pierre Moisy la découverte de cet architecte, qui assura vraisemblablement la construction de l'église du collège de Mauriac (1958, vol. 1, p. et 1978, p. 370). On lui doit également celle de plusieurs dessins de sa main, probablement conservés à Rome, dans le fonds de la province de Toulouse de l'ARSI (*Archivum Romanum Societatis Iesu*). Moisy mentionne en effet leur existence lors d'une conférence sur le collège de Mauriac en 1978, sans cependant citer sa source, ni les publier.

Ces dessins-ils été réalisés durant le séjour de l'architecte à Mauriac, attesté entre 1624 et 1626 ou auparavant ? A-t-il pu jouer un autre rôle que celui de simple exécutant, et notamment être l'auteur du projet de plan et de portail de l'église, qui furent soumis à Etienne Martellange lors de sa venue à Mauriac en 1619 et que ce dernier critiqua ?

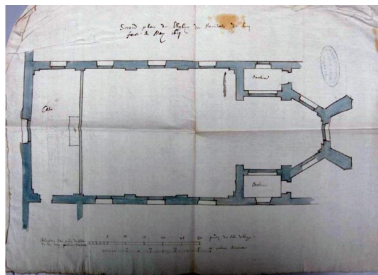
Faute de documentation pour l'heure identifiée, nous retranscrivons ici la description de ces dessins par Moisy : " Il s'agit de dessins grossiers, mais qui nous donnent vraiment le projet initial de l'église d'aujourd'hui. On retrouve la chapelle et sa sacristie, et nous avons un dessin du projet du portail tel qu'il n'a sans doute jamais été complètement réalisé. Nous avons un dessin de l'élévation avec les trois baies et cette voûte en lambris, c'est à dire en charpente formant caisson, qui a été remplacée au 19<sup>e</sup> siècle par l'actuelle voûte de plâtre. Nous avons aussi une coupe de l'église avec une tribune sous l'oculus, une très simple tribune en charpente (...). La tribune était assez vaste car, comme dans toutes les églises jésuites, elle était destinée à recevoir les élèves alors que le rez-de-chaussée était réservé au public. Le dessin de l'élévation indique que la chapelle devait être pourvue de l'une de ces lourdes couvertures en feuilles de schiste appelées lauzes que l'on devait commencer à utiliser dans la région.

Ces curieux dessins qui ne sont pas à proprement parler des plans, mais plutôt des projets, ont été envoyés à Rome, probablement dans le temps même de la construction, sans doute à la demande d'un supérieur de l'ordre. L'église en particulier semble avoir fait l'orgueil de ceux qui l'ont élevée : ils sont accompagnés de commentaires manuscrits de la main non de l'architecte, mais de l'expéditeur " .

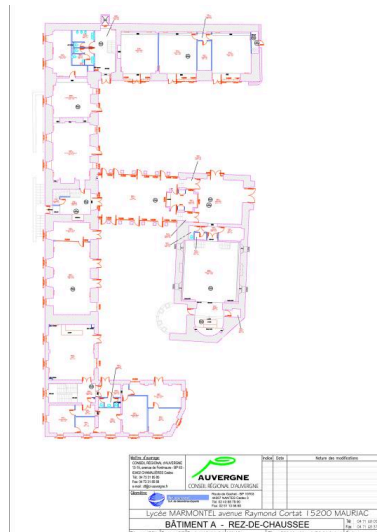
## Illustrations



Plan du rez-de-chaussée,  
par E. Martellange, v. 1619  
(AD Aveyron, 1 D 616)  
Autr. Etienne Martellange frère  
IVR84\_20201500085NUCAB



Plan du 1er étage, par E. Martellange,  
v. 1619 (AD Aveyron, 1 D 616)  
Autr. Etienne Martellange frère,  
Phot. Adriana Sénard-Kiernan  
IVR84\_20201500086NUCAB



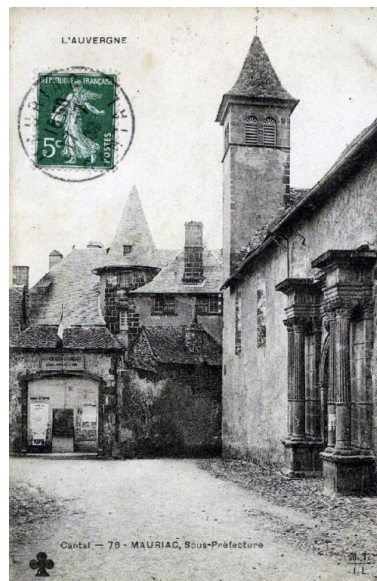
Plan du lycée et de l'ancienne  
église du collège, niveau 0 (2004)  
Dess. FIT Conseil  
(géomètres-experts)  
IVR84\_20201500105NUDA



Vue générale, 1928 (carte postale  
ancienne, AD Cantal, 18 FI 722)  
Phot. Atelier photographique des  
Archives départementales du Cantal  
IVR84\_20201500041NUCB



Vue générale, v. 1910-1930  
(carte postale ancienne,  
AD Cantal 2 Fi 1534)  
Phot. Atelier photographique des  
Archives départementales du Cantal  
IVR84\_20201500031NUCB



L'église et la sous-préfecture,  
carte postale ancienne (déb. 20e  
siècle ; AD Cantal, 18 Fi 723)  
Phot. Atelier photographique des  
Archives départementales du Cantal  
IVR84\_20201500030NUCAB



Vue du portail, fotogr.  
F. Beyne, début 20e siècle  
(AD Cantal, 29 FI 131)  
Phot. Atelier photographique  
des Archives départementales  
du Cantal, Autr. Félix Beyne  
IVR84\_20201500032NUCB



Détail du décor peint de la voûte  
du choeur en 1984, phot. A.  
Muzac (AD Cantal, 45 Fi 7871)  
Phot. Atelier photographique  
des Archives départementales  
du Cantal, Autr. André Muzac  
IVR84\_20201500087NUCB



Vue générale depuis le nord-est  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500012NUCA



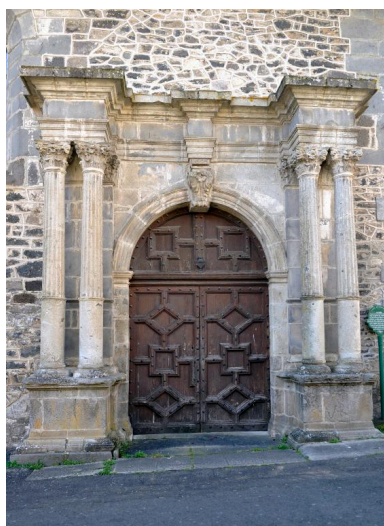
Vue d'ensemble depuis le nord  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500019NUCA



Elévation principale  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500013NUCA



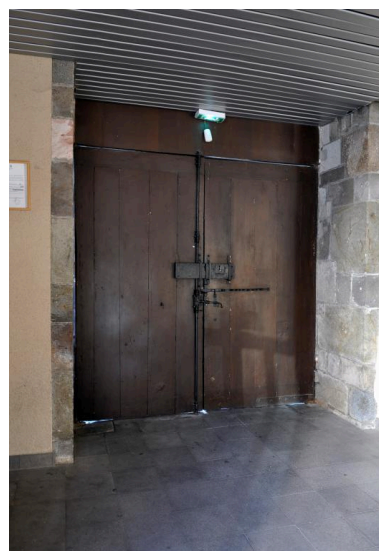
Elévation principale, depuis le sud  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500065NUCA



Portail : vue d'ensemble  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500018NUCA



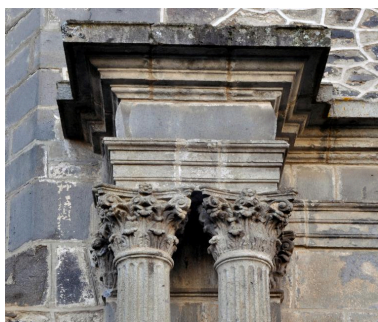
Portail : détail des vantaux  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500015NUCA



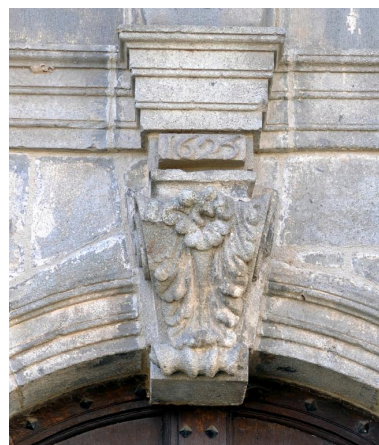
Portail : revers des vantaux  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500049NUCA



Portail : détail de la partie supérieure  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500017NUCA



Portail : détail des chapiteaux  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500014NUCA



Portail : détail de la clef  
et date portée : 1625  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500016NUCA



Vue du chevet et tour d'escalier  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500025NUCA



Vue du chevet depuis la  
rue de la Sous-Préfecture, à

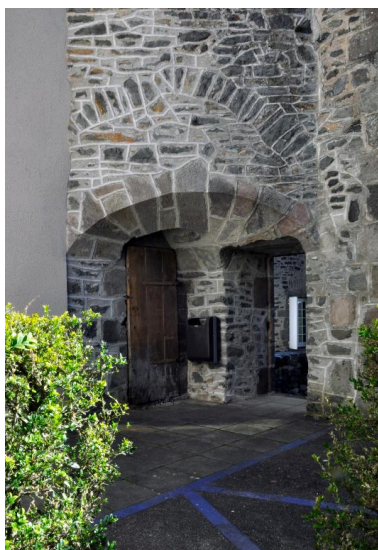


Le clocher vu depuis la  
rue de la Sous-préfecture

l'emplacement approximatif de  
l'ancienne porte Saint-Thomas  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500027NUCA

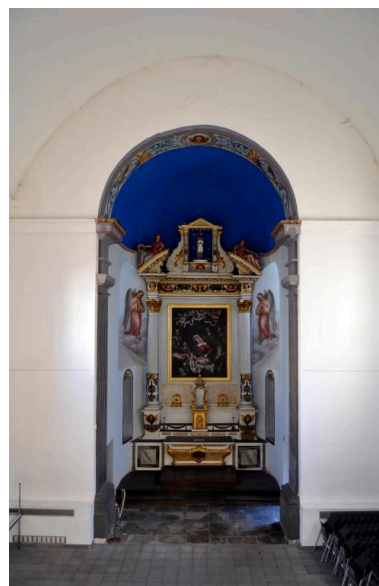


Base de la tour d'escalier  
menant au comble  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500053NUCA

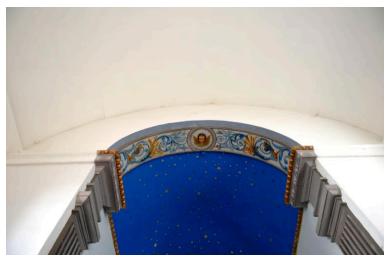


Tour d'escalier : détail de  
la trompe, porte de la tour  
(à gauche) et baie ouverte  
(vestige d'un ancien passage ?)  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500054NUCA

Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500039NUCA



Vue d'une partie de  
la nef et du chœur  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500055NUCA



Détail des voûtes de la nef et du  
choeur, intrados portant décor  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500063NUCA

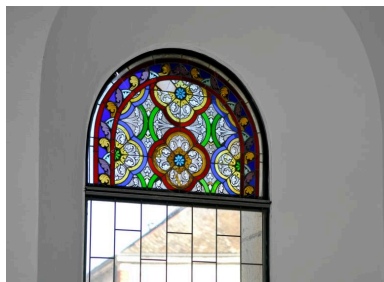


Pilastre cannelé peint en  
trompe l'oeil, entrée du chœur  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500057NUCA

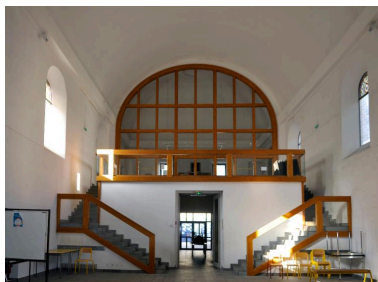


Nef : niche dans le mur est, ancien  
emplacement d'un autel secondaire ?  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500064NUCA





Fenêtre de la nef : détail du vitrail  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500058NUCA



Nef depuis le chœur et tribune : salle des professeurs  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500060NUCA



Salle des professeurs :  
niche dans le mur nord  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500062NUCA



Salle des professeurs : ancienne  
fenêtre transformée ? ; porte donnant  
accès au premier étage du corps de  
bâtiment séparant les deux cours  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500061NUCA



Sacristie, état 2020  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20201500056NUCA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Collège de jésuites de Mauriac, puis collège royal, puis école secondaire municipale, puis collège municipal, actuellement lycée polyvalent Marmontel (IA15000465) Auvergne, Cantal, Mauriac, 12 rue du Collège

### Oeuvre(s) contenue(s) :

présentation des objets mobiliers de la chapelle du collège de Jésuites actuellement Lycée Marmontel (IM15002046) Auvergne, Cantal, Mauriac

Croix de la Passion (IM15002053) Auvergne, Cantal, Mauriac

Ensemble de 3 bâtons de procession (IM15002052) Auvergne, Cantal, Mauriac

Ensemble de trois tableaux dits de donateurs. (IM15002047) Auvergne, Cantal, Mauriac

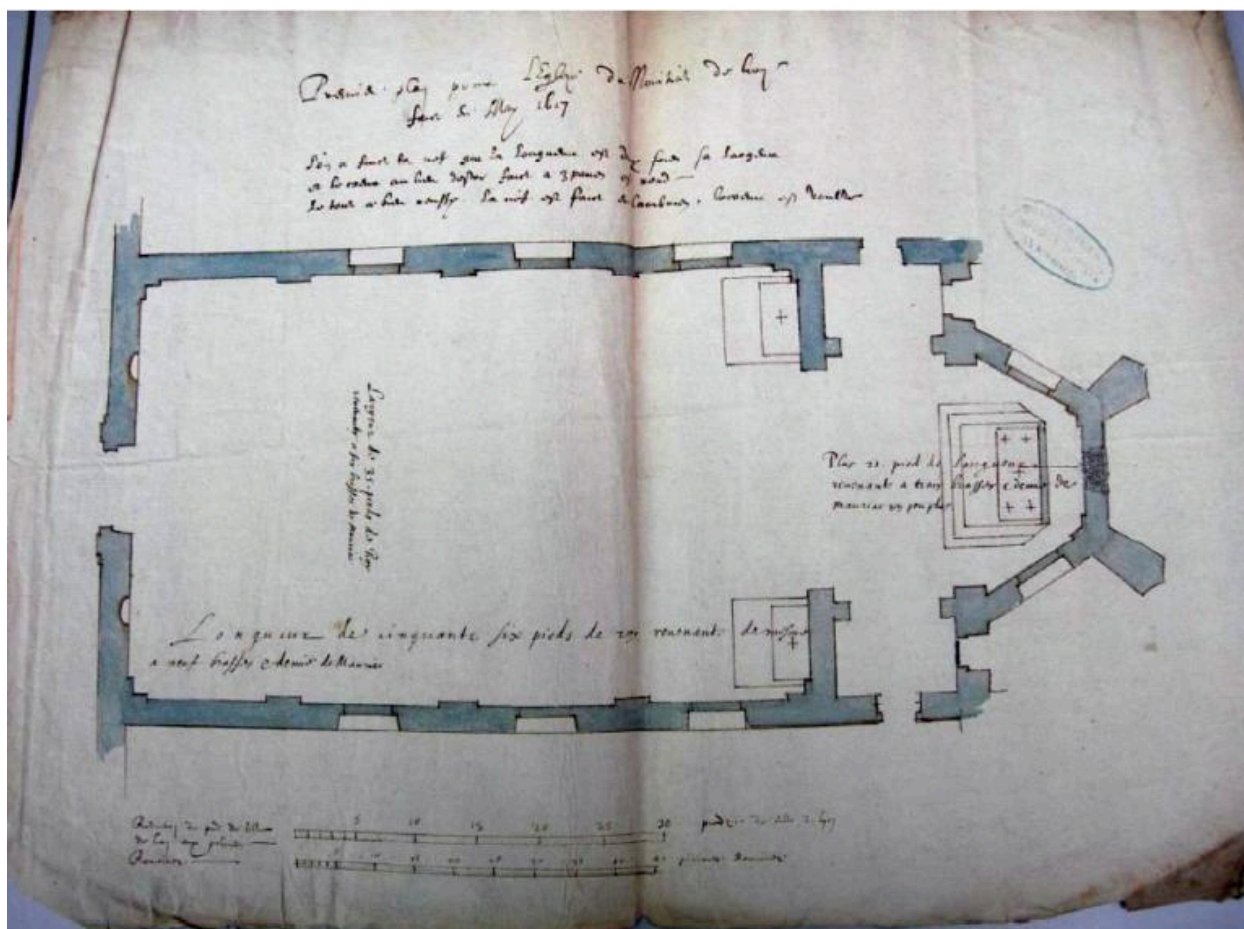
ensemble du maître autel, tabernacle, retable, reliquaires. (IM15002048) Auvergne, Cantal, Mauriac

Paire de canons d'autel (IM15002054) Auvergne, Cantal, Mauriac

Paire de lanternes de procession (IM15002051) Auvergne, Cantal, Mauriac  
Statue de putto jouant de la trompette (IM15002050) Auvergne, Cantal, Mauriac  
Tableau d'autel : Adoration des bergers (IM15002049) Auvergne, Cantal, Mauriac

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin, Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan du rez-de-chaussée, par E. Martellange, v. 1619 (AD Aveyron, 1 D 616)

Référence du document reproduit :

- [Projet pour l'église du collège de Mauriac] / Martellange, Etienne, [1619] (AD Aveyron, 1 D 616)  
[Projet pour l'église du collège de Mauriac] / Martellange, Etienne (architecte), [1619]. 2 Plans (rez-de-chaussée, 1er niveau), plume et encre brune, lavis bleu. (AD Aveyron, 1 D 616)

#### Annotations

##### 1. Plan du rez-de-chaussée :

- en haut au centre à l'encre noire : Premier plan pour l'Eglise du Noviciat de Lion fait en may 1617. L'on a fait la nef que la longueur est deux fois sa largeur et le coeur au lieu destre fait a 3 pans est rond. Le tout a bien reussy. La nef est fait en lambris, le coeur est voulté
- dans la nef à l'encre noire : Largeur de 35 pieds du Roy revenant a six basses de Mauriac. Longueur de cinquante six pieds de Roy revenant de mesme a neuf basses et demi de Mauriac
- au niveau de l'abside à l'encre noire : Plus 21 pieds de longueur revenant a trois basses et demi de Mauriac un peu plus

##### 2. Plan du 1er étage :

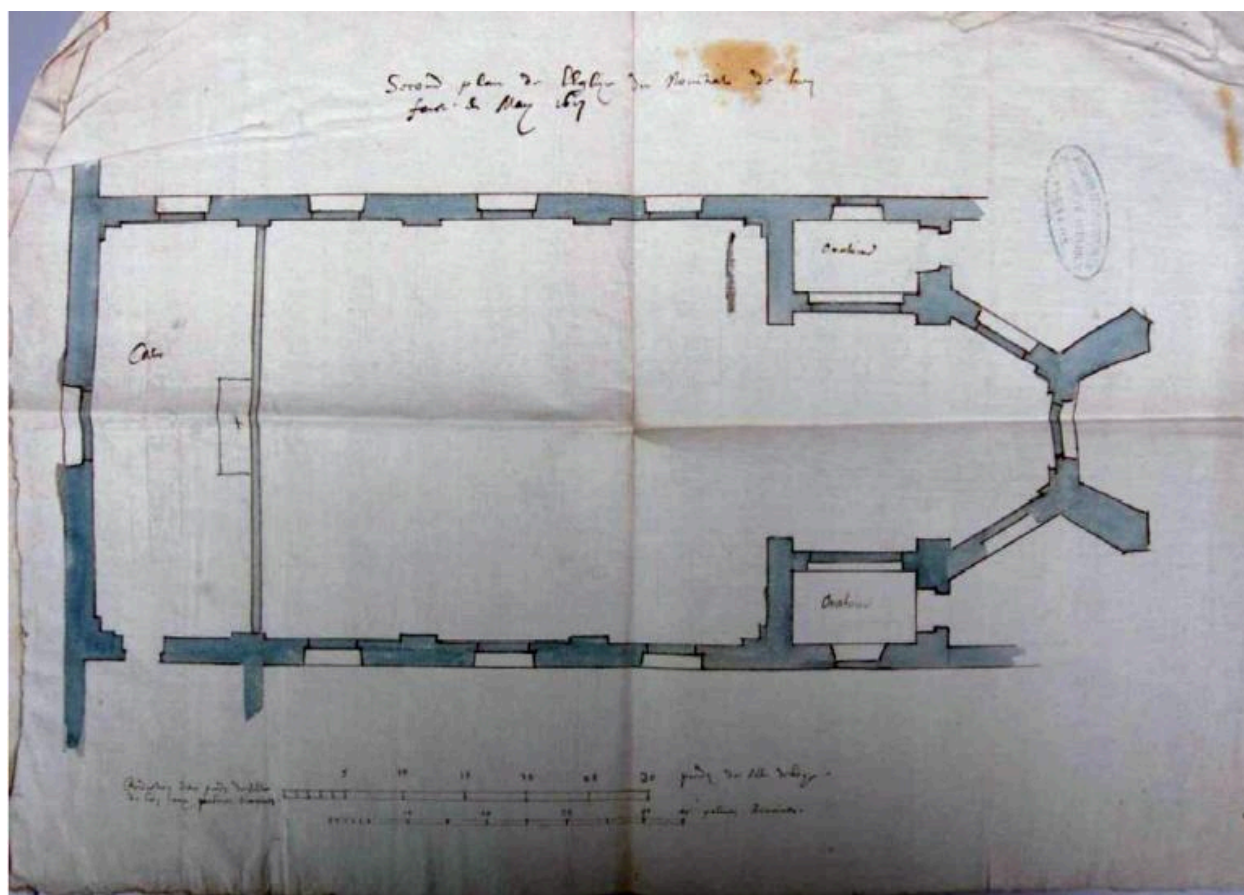
- en haut au centre à l'encre noire : Second plan de l'Eglise du noviciat de Lion fait en may 1617  
1 D 616

IVR84\_20201500085NUCAB

Auteur du document reproduit : Etienne Martellange frère

© Archives départementales de l'Aveyron

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du 1er étage, par E. Martellange, v. 1619 (AD Aveyron, 1 D 616)

Référence du document reproduit :

- **[Projet pour l'église du collège de Mauriac] / Martellange, Etienne, [1619] (AD Aveyron, 1 D 616)**  
**[Projet pour l'église du collège de Mauriac] / Martellange, Etienne (architecte), [1619]. 2 Plans (rez-de-chaussée, 1er niveau), plume et encre brune, lavis bleu. (AD Aveyron, 1 D 616)**

Annotations

1. Plan du rez-de-chaussée :

- en haut au centre à l'encre noire : Premier plan pour l'Eglise du Noviciat de Lion fait en May 1617. L'on a fait la nef que la longueur est deux fois sa largeur et le coeur au lieu de l'est fait a 3 pans est rond. Le tout a bien reussy. La nef est fait en lambris, le coeur est voulté

- dans la nef à l'encre noire : Largeur de 35 pieds du Roy revenant a six basses de Mauriac. Longueur de cinquante six pieds de Roy revenant de mesme a neuf basses et demi de Mauria

- au niveau de l'abside à l'encre noire : Plus 21 pieds de longueur revenant a trois basses et demi de Mauriac un peu plus

2. Plan du 1er étage :

en haut au centre à l'encre noire : Second plan de l'Eglise du noviciat de Lion fait en May 1617

1 D 616

IVR84\_20201500086NUCAB

Auteur de l'illustration : Adriana Sénard-Kiernan

Auteur du document reproduit : Etienne Martellange frère

© Archives départementales de l'Aveyron

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du lycée et de l'ancienne église du collège, niveau 0 (2004)

Référence du document reproduit :

- **[Plans du lycée Marmontel] / FIT Conseil (géomètres-experts), 2004 (A Région Auvergne-Rhône-Alpes, site de Clermont-Ferrand)**  
**[Plans du lycée Marmontel] / FIT Conseil (géomètres-experts), 2004. 6 Dess. numériques (A Région Auvergne-Rhône-Alpes, site de Clermont-Ferrand)**  
Plan masse et plans du sous-sol, rez-de-chaussée, 1er, 2e et 3e étage  
A Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand : non coté

IVR84\_20201500105NUDA

Auteur de l'illustration : FIT Conseil (géomètres-experts)

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, 1928 (carte postale ancienne, AD Cantal, 18 FI 722)

Référence du document reproduit :

- **Cantal - 742 - Mauriac - Vue d'ensemble de la Sous-Préfecture XVIe siècle, 1928 (AD Cantal 18 FI 722)**  
**Cantal - 742 - Mauriac - Vue d'ensemble de la Sous-Préfecture XVIe siècle** / Limoges : éditions M.T.I.L.,  
1928. 1 Impr. photoméc., n. et b., 9x14 cm (AD Cantal 18 FI 722)  
AD Cantal : 18 FI 722

IVR84\_20201500041NUCB

Auteur de l'illustration : Atelier photographique des Archives départementales du Cantal

© Archives départementales du Cantal

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vué générale, v. 1910-1930 (carte postale ancienne, AD Cantal 2 Fi 1534)

Référence du document reproduit :

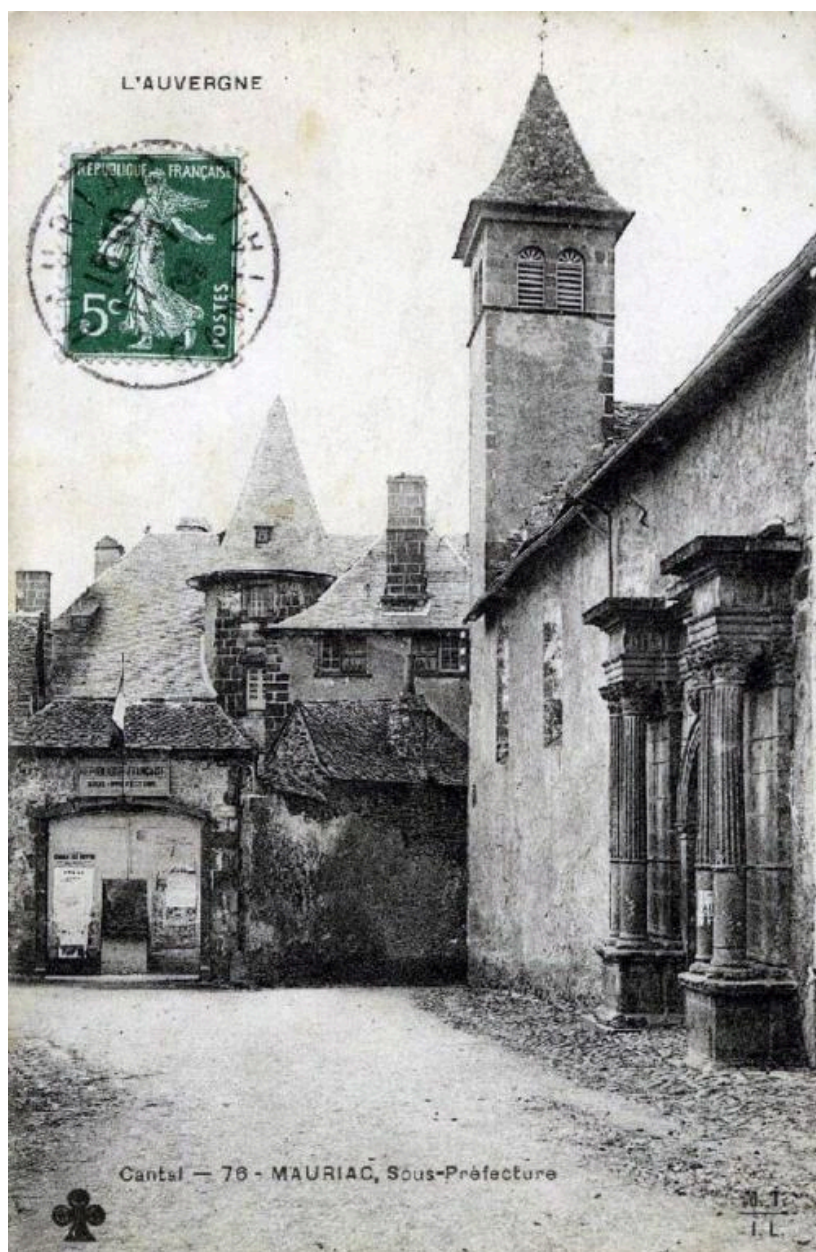
- **L'Auvergne - Cantal - 741. Mauriac - Le collège - Premier collège de France fondé par les pères jésuites, et grâce aux libéralités de G. Duprat XVI<sup>e</sup> siècle (AD Cantal, 2 Fi 1534 [1910]-[1930])**  
**L'Auvergne - Cantal - 741. Mauriac - Le collège - Premier collège de France fondé par les pères jésuites, et grâce aux libéralités de G. Duprat XVI<sup>e</sup> siècle / Limoges : éditions M.T.I.L. 1 impr. photoméc., n. et b.**  
(AD Cantal, 2 Fi 1534 [1910]-[1930])  
AD Cantal : 2 Fi 1534 [1910]-[1930]

IVR84\_20201500031NUCB

Auteur de l'illustration : Atelier photographique des Archives départementales du Cantal

© Archives départementales du Cantal

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église et la sous-préfecture, carte postale ancienne (déb. 20e siècle ; AD Cantal, 18 Fi 723)

Référence du document reproduit :

- **L'Auvergne - Cantal - 76 - Mauriac, sous-préfecture / Editions M.T.I.L. , 1909 (AD Cantal, 18 Fi 723 1909)**  
"L'Auvergne - Cantal - 76 - Mauriac, sous-préfecture" / Editions M.T.I.L. , 1909. 1 impression photomécanique n. et b., 14 × 9 cm (AD Cantal, 18 Fi 723 1909)  
AD Cantal : 18 Fi 723 1909

IVR84\_20201500030NUCAB

Auteur de l'illustration : Atelier photographique des Archives départementales du Cantal

© Archives départementales du Cantal

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue du portail, fotogr. F. Beyne, début 20e siècle (AD Cantal, 29 FI 131)

Référence du document reproduit :

- **Portail du collège de Notre-Dame-des-Miracles à Mauriac (aujourd'hui Lycée Marmontel) /Beyne, Félix (photographe) (AD Cantal, 29 FI 131 [1900]-[1920])**  
**Eglise du Cantal : Portail du collège de Notre-Dame-des-Miracles à Mauriac (aujourd'hui Lycée Marmontel) /Beyne, Félix (photographe), [1900]-[1920]. 1 fotogr. positive : plaque de verre, 13x18 cm (AD Cantal, 29 FI 131)**  
AD Cantal : 29 FI 131 [1900]-[1920])

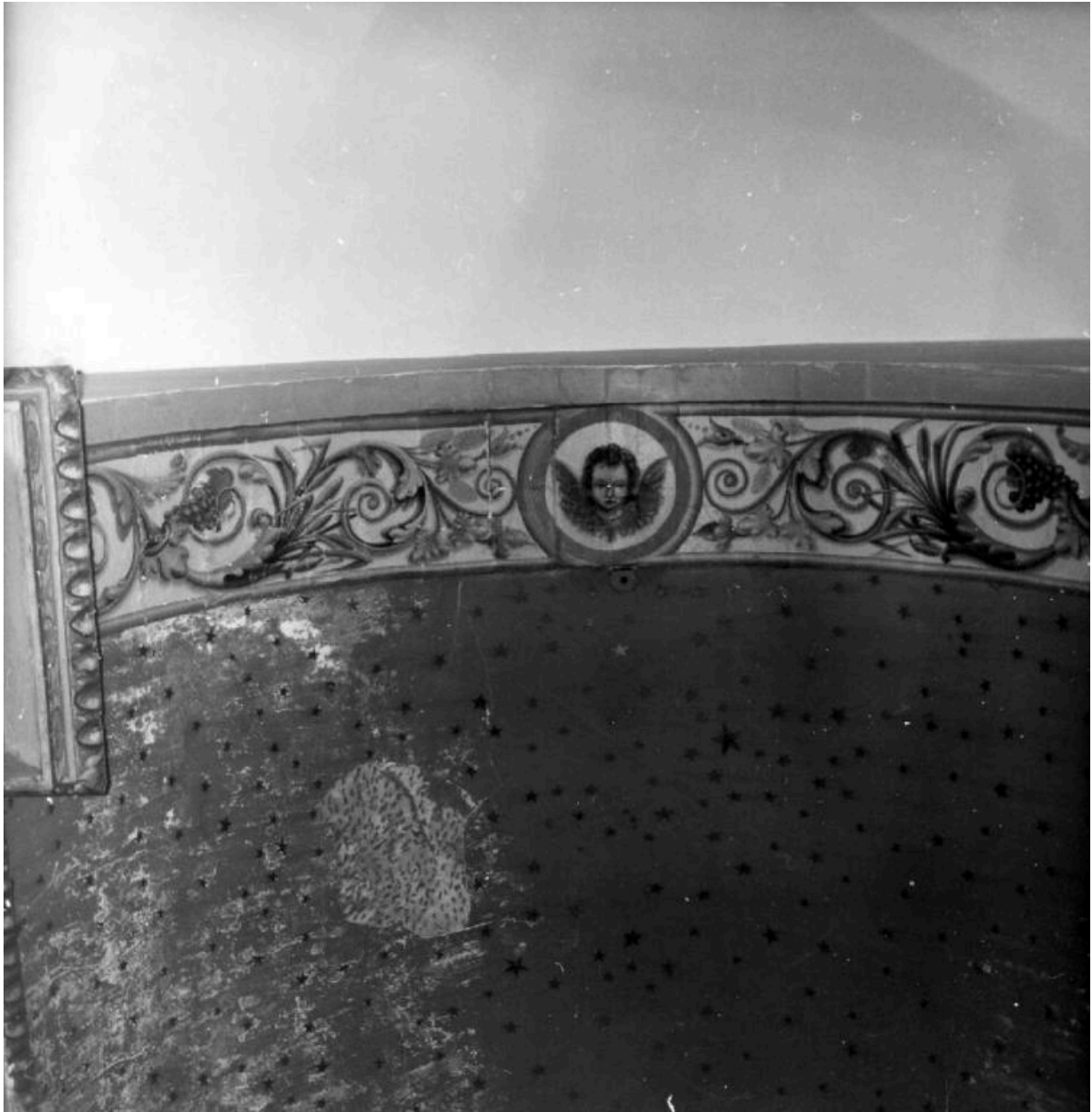
IVR84\_20201500032NUCB

Auteur de l'illustration : Atelier photographique des Archives départementales du Cantal

Auteur du document reproduit : Félix Beyne

© Archives départementales du Cantal

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor peint de la voûte du choeur en 1984, phot. A. Muzac (AD Cantal, 45 Fi 7871)

Référence du document reproduit :

- **Détail des peintures de la voûte : angelot / Muzac André (photographe), 1984 (AD Cantal, 45 Fi 7871)**  
**Détail des peintures de la voûte : angelot / Muzac André (photographe), 1984.** 1 photogr. papier n. et b. (AD Cantal, 45 Fi 7871)  
AD Cantal : 45 Fi 7871

IVR84\_20201500087NUCB

Auteur de l'illustration : Atelier photographique des Archives départementales du Cantal

Auteur du document reproduit : André Muzac

© Archives départementales du Cantal

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord-est

IVR84\_20201500012NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le nord

IVR84\_20201500019NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation principale

IVR84\_20201500013NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

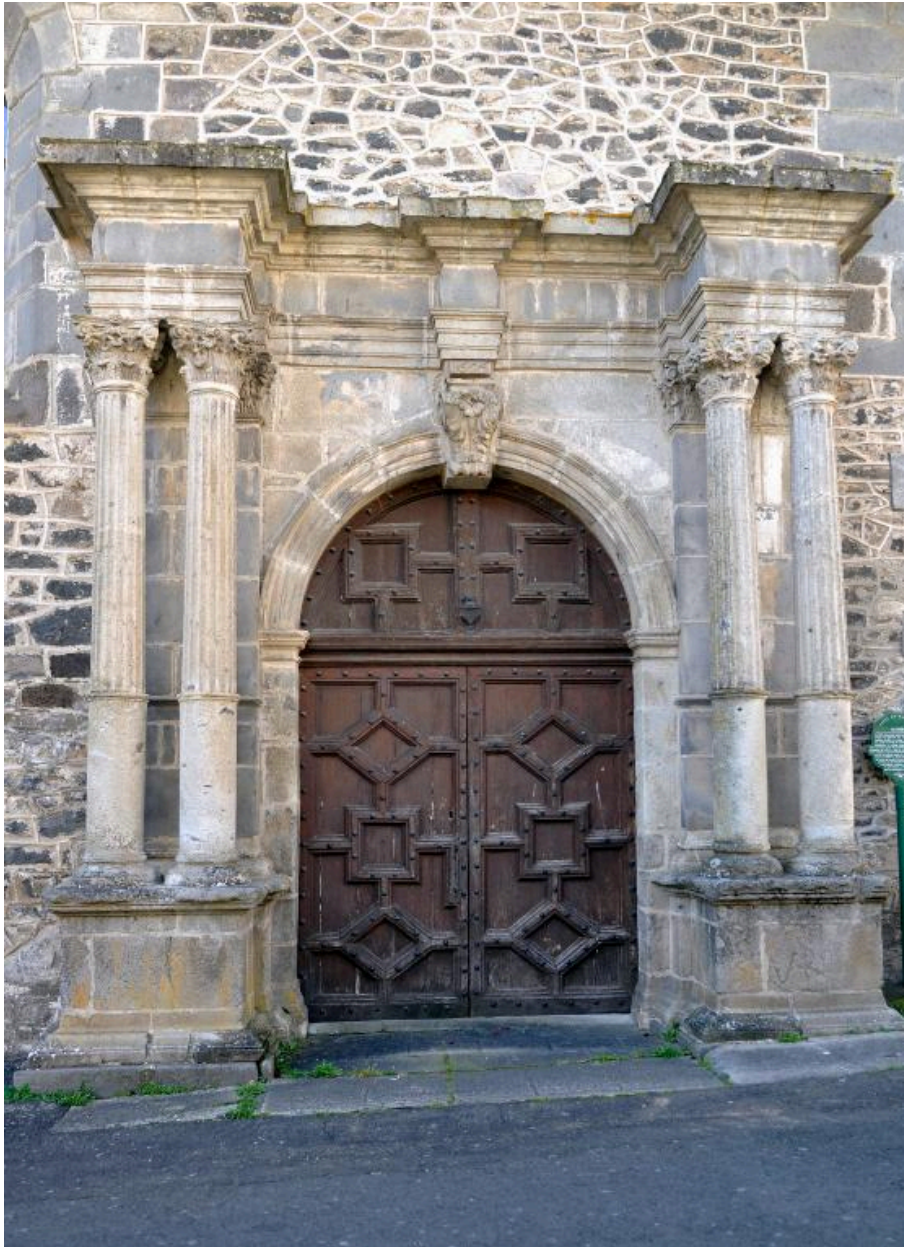


Elévation principale, depuis le sud

IVR84\_20201500065NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

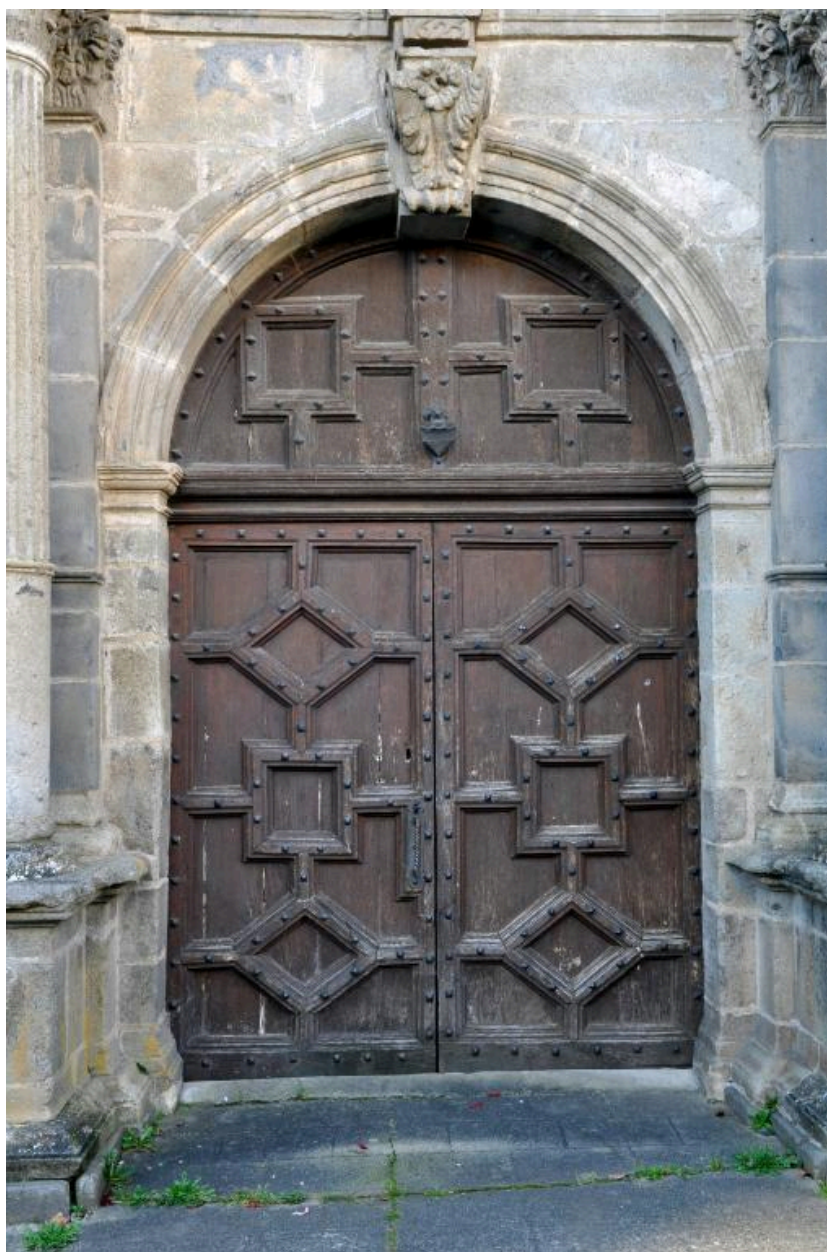


Portail : vue d'ensemble

IVR84\_20201500018NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail : détail des vantaux

IVR84\_20201500015NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Portail : revers des vantaux

IVR84\_20201500049NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail : détail de la partie supérieure

IVR84\_20201500017NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail : détail des chapiteaux

IVR84\_20201500014NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail : détail de la clef et date portée : 1625

IVR84\_20201500016NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet et tour d'escalier

IVR84\_20201500025NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet depuis la rue de la Sous-Préfecture, à l'emplacement approximatif de l'ancienne porte Saint-Thomas

IVR84\_20201500027NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le clocher vu depuis la rue de la Sous-préfecture

IVR84\_20201500039NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Base de la tour d'escalier menant au comble

IVR84\_20201500053NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



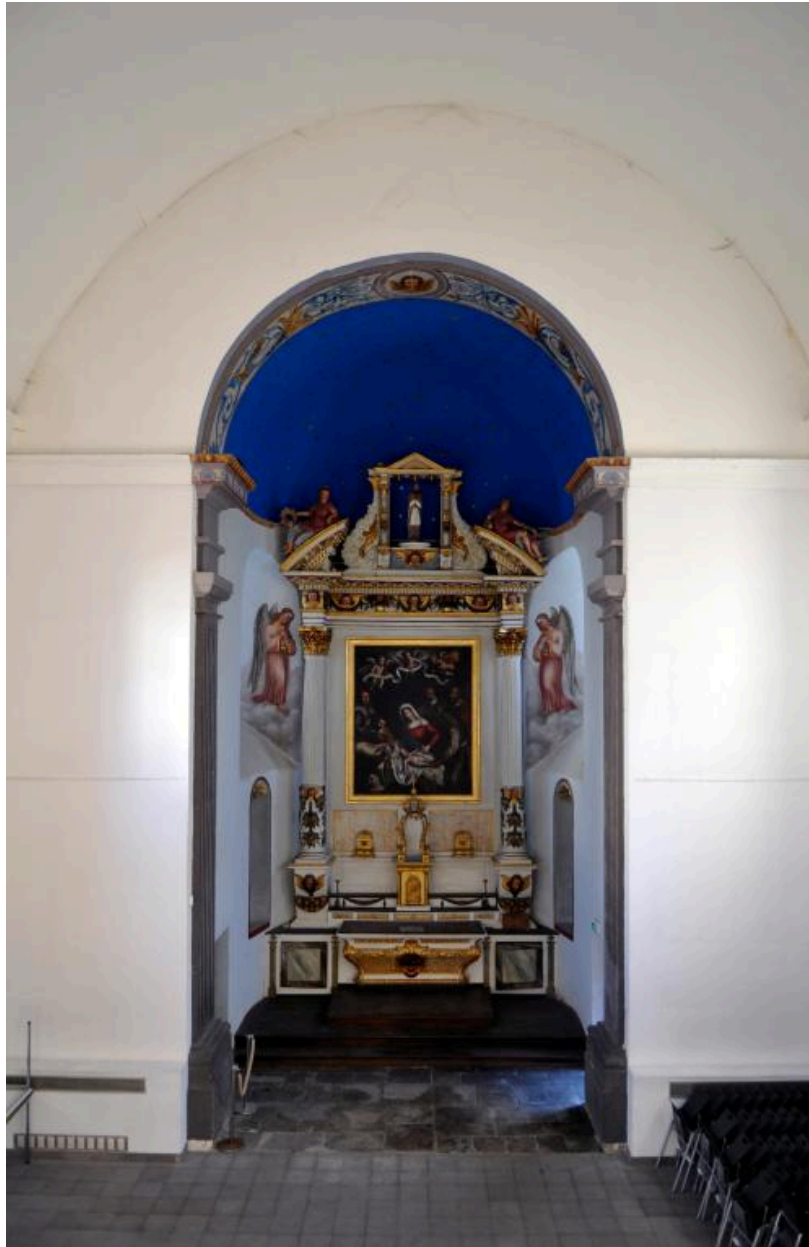


Tour d'escalier : détail de la trompe, porte de la tour (à gauche) et baie ouverte (vestige d'un ancien passage ?)

IVR84\_20201500054NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

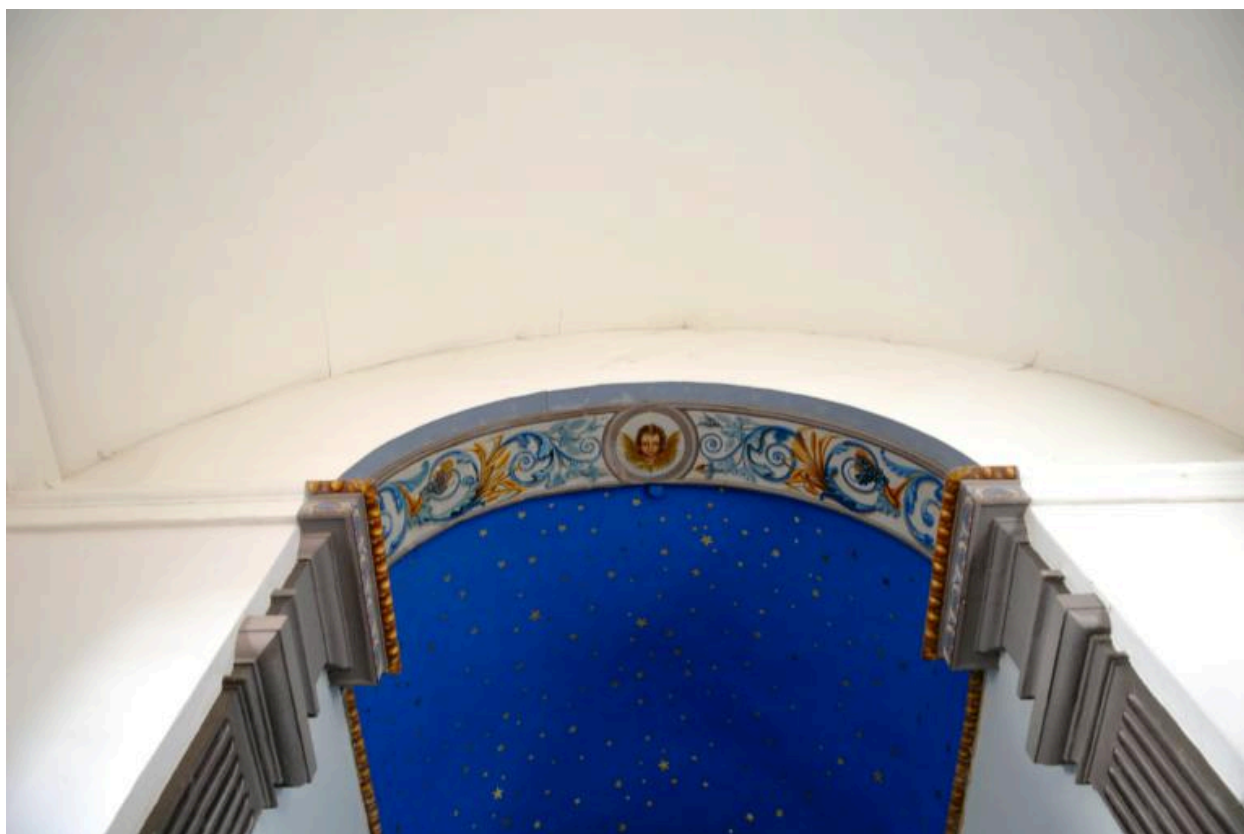


Vue d'une partie de la nef et du chœur

IVR84\_20201500055NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des voûtes de la nef et du chœur, intrados portant décor

IVR84\_20201500063NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilastre cannelé peint en trompe l'oeil, entrée du choeur

IVR84\_20201500057NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

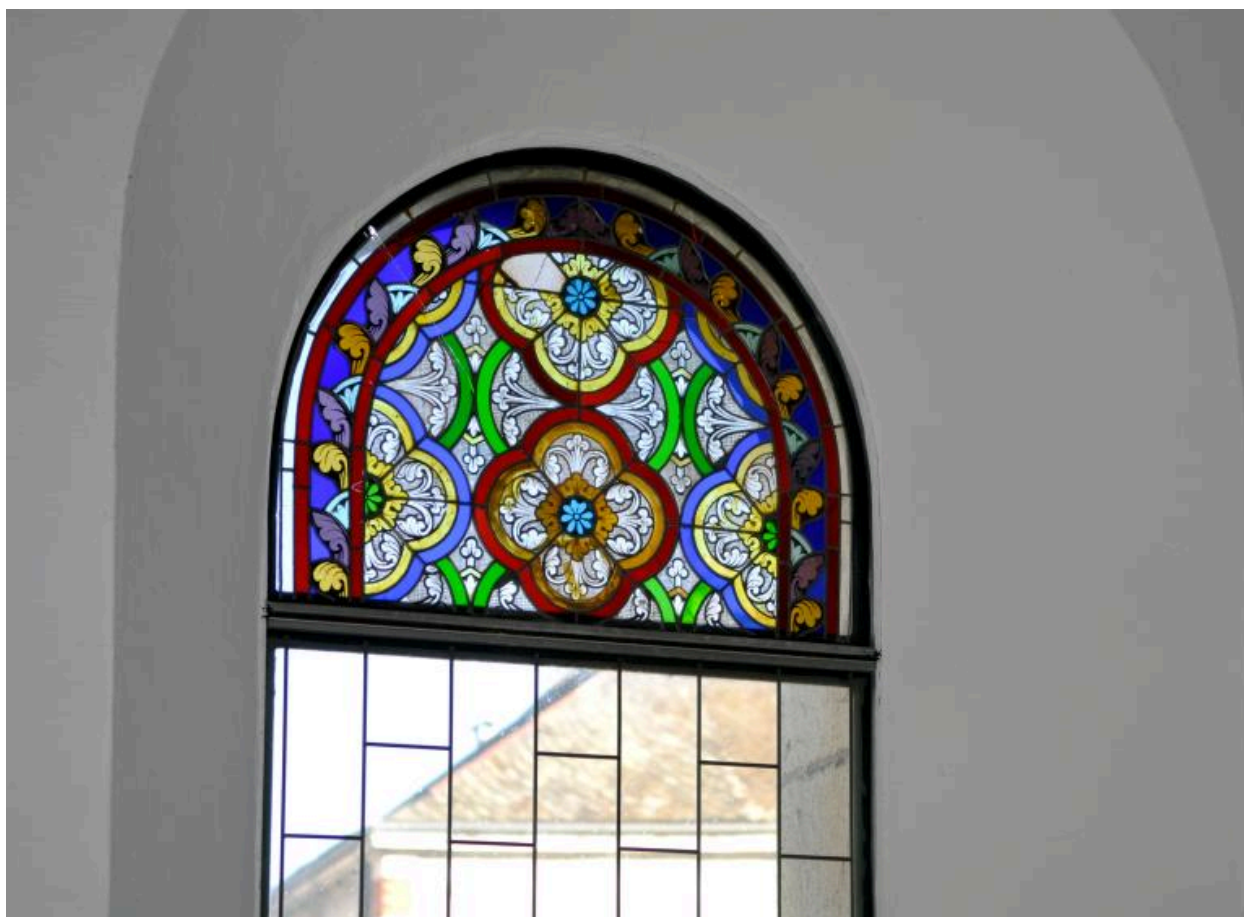


Nef : niche dans le mur est, ancien emplacement d'un autel secondaire ?

IVR84\_20201500064NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

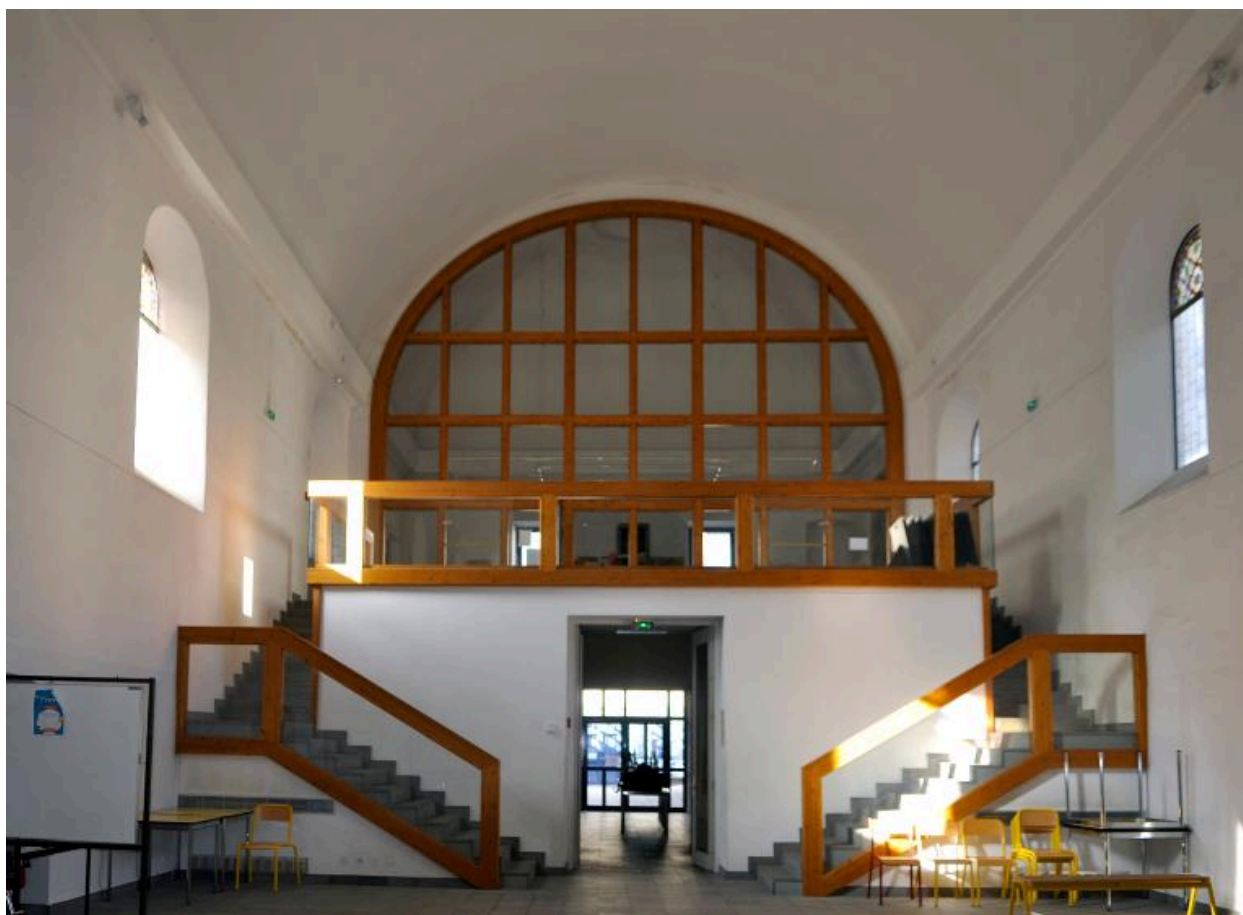


Fenêtre de la nef : détail du vitrail

IVR84\_20201500058NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef depuis le chœur et tribune : salle des professeurs

IVR84\_20201500060NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle des professeurs : niche dans le mur nord

IVR84\_20201500062NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Salle des professeurs : ancienne fenêtre transformée ? ; porte donnant accès au premier étage du corps de bâtiment séparant les deux cours

IVR84\_20201500061NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, état 2020

IVR84\_20201500056NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation