



Rhône-Alpes, Loire
Magneux-Haute-Rive
le Bourg

Présentation du mobilier de la chapelle du château de Magneux-Haute-Rive

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002604
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Parties constituantes non étudiées : statue, bannière de procession, croix d'autel, chandelier d'autel, lambris de revêtement, clôture de choeur, autel, prie-Dieu, bénitier d'applique, ornement

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Montbrison, *Canton* :
Précisions :

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

Mobilier monumental et verrières

Ensemble de trois verrières à personnages (baies n°0, 1 et 2). Une lancette en arc brisé. Verre coloré, grisaille, h=326,5, l=75,5. 3e quart 19e siècle.

Bordure : palmettes. Personnage dans un encadrement formé de colonnettes et d'une arcade trilobée perlée, surmontée d'une architecture stylisée ; partie supérieure et soubassement ornés de quadrilobes (feuilles, pommes de pin).

Baie 0 : la Vierge et l'Enfant couronnés ; la Vierge tient un fruit vers lequel l'Enfant tend la main. Inscription sur l'auréole de la Vierge : SANCTA MATER DEI.

Baie 1 : saint Jean l'Evangéliste, tenant un livre. Inscription sur l'auréole : SANCTUS IOANNES.

Baie 2 : saint Marc, tenant un livre, le lion à ses pieds. Inscription sur l'auréole : SANCTUS MARCUS.

Ensemble de deux verrières géométriques (baies n° 3 et 4). Une lancette en arc brisé. Verre coloré, grisaille, h=330, l=98. 3e quart 19e siècle.

Bordure : fleurettes. Décor de quadrilobes et losanges, feuilles.

Meuble religieux

Maître-autel : autel, gradin, tabernacle, crédence. Calcaire blanc, décor en bas-relief ; h=173, la=98, pr=255. 3e quart 19e siècle.

Autel parallélépipédique. Décor : frise d'arcatures trilobées (cinq en façade, deux sur les côtés) ; frise de feuilles et crossettes sur le cavet de la table. Tabernacle à porte en chêne. Crédence sur colonnettes adossée à l'arrière de l'autel.

Deux plaques en marbre gravé (et doré) sont scellées sur les murs de part et d'autre de l'autel :

- inscription côté nord : ATEL PRIVILEGIE / - / TROIS CENT JOURS D'INDULGENCE APPLICABLES / AUX AMES DU PURGATOIRE AUX FIDELES QUI / RECITERONT DANS LA CHAPELLE CINQ PATER ET / CINQ AVE AUX INTENTIONS DU SOUVERAIN PONTIFE / ROME LE III FEVRIER MDCCCLXII / BENIGNE ANNUMUS PRO GRATIA / PIUS PP IX

- inscription côté sud :AUTEL PRIVILEGIE / - / INDULGENCE PLENIERE APPLICABLES AUX AMES / DU PURGATOIRE DIX FOIS PAR MOIS A CHAQUE / FIDELE QUI COMMUNIERA DANS CETTE CHAPELLE / ROME LE I MARS MDCCCLXII / PRO GRATIA SERVATIS CONDITIONIBUS / PIUS PP IX

Clôture de chœur. Calcaire blanc. 3e quart 19e siècle. Frise d'arcatures brisées.

Prie-Dieu. Bois (chêne ?) teinté en noir, tourné (pieds avant), sculpté, ajouré ; tapisserie en demi-point ; h=89.

Appui supporté par des colonnettes cannelées, décor ajouré sculpté : une croix à extrémités feuillagées posée sur un petit monticule de cailloux et encadrée de rameaux ; garniture de l'agenouilloir et de l'appui : croix, rameaux, fleurs, cartouche Rocaille. Inscription illisible sur l'appui (Jésus ?).

Objets religieux

Ensemble de six chandeliers et une croix d'autel. Bronze doré, décor en bas-relief. H=50, la=14,5 (chandeliers), h=66,5, la=28,5, pr=14,5 (croix). Limite 19e siècle 20e siècle. Style néo-gothique. Base de plan triangulaire, fût et bobèche hexagonaux. Décor d'arcatures, colonnettes, quadrilobes, feuilles de vigne, pinacles. Croix lisse, feuilles aux extrémités des bras, rayons à la croisée, Christ rapporté.

Ensemble de quatre chandeliers et une croix d'autel. Bronze doré, décor en bas-relief. H=54, la=13 (chandeliers), h=57,5, la=24, pr=13 (croix). Limite 19e siècle 20e siècle. Base de plan triangulaire sur trois pieds en griffes de lion ; décor sur les faces : bustes de saint Joseph, du Christ et de la Vierge ; fût cannelé. Croix lisse, palmettes aux extrémités des bras, Christ rapporté.

Pupitre d'autel. Noyer, découpé, ajouré (motif : croix) ; pliant. H=65. 2e moitié 19e siècle.

Bannière de procession : l'Immaculée Conception et sainte Catherine. Fond : soie blanche, tissu façonné fond satin (motif floral). Décor brodé : lame métallique (lisse ou ciselée), or ou vernie rouge ou bleu. Toile peinte rapportée. Galon argent. Franges en cannetille or. H=153 ; la=103. 2e moitié 19e siècle.

Décor brodé : rinceaux de fleurs, palmettes.

Face 1 : l'Immaculée Conception (couronnée, debout sur le globe, foulant le serpent, mains rayonnantes). Inscription dans un phylactère : O MARIE CONCUE SANS PECHE PRIEZ POUR NOUS.

Face 2 : sainte Catherine (roue, épée, palme). Inscription : STE CATHERINE PRIEZ POUR NOUS.

Etat : soie très usée, fusée et déchirée (réparations) ; toiles peintes très usées.

Bannière de procession : saint Joseph, Jésus et les petits enfants. Fond : soie blanche, tissu façonné fond satin, décor de fil doré (feuilles tréflées, fleurs) dessinant une bordure et une mandorle ; décor de fils polychromes (corps) et de papier peint rapporté (visages). Franges en cannetille or. H=76 ; la=54,2. 1er quart 20e siècle.

Face 1 : saint Joseph (tenant un lys fleuri) et l'Enfant.

Face 2 : Jésus entouré de trois enfants (d'après Luc, 18, 15 à 17 : laissez venir à moi les petits enfants... ?).

Bannière de procession de la Vierge au rosaire et de saint Michel. Fond : soie blanche, gros de Tours moiré. Décor brodé : fil de soie polychrome, fil métal or (ondé, cordonnet). Toile peinte rapportée. Dentelle en fil métal or (filé, lame). Bordure : franges en cannetille or. H=100 ; la=52,2. 1er quart 20e siècle.

Face 1 : décor brodé : rameaux de roses et de lys. Mandorle en toile peinte rapportée, bordée de dentelle : la Vierge de Lourdes (voilée, des roses sur les pieds, en prière les yeux au ciel avec un rosaire).

Face 2 : inscription en drap d'or rapporté, broderie de soie rouge et cordonnet : ST MICHEL ARCHANGE / PROTEGEZ-NOUS ; phylactère avec la date 21 NOVEMBRE 1904. Mandorle en toile peinte rapportée, bordée de dentelle : saint Michel terrassant le dragon.

Les deux petites bannières sont conservées dans une boîte portant l'étiquette : Mlle CHANTELOT / MAGNEUX-HTE RIVE : ...E DE [rayé : BOISSET-CERIZET] MONTROND.

Bénitier d'applique. Bronze fondu, décor en bas-relief. H=21,5 ; la=13,5 ; pr=8. Milieu 19e siècle ?

Décor : médaillon avec la Vierge (à mi-corps) à l'Enfant dans un tore de laurier, encadrée d'angelots tenant une palme ; au-dessus, la colombe du Saint-Esprit dans un cartouche ovale, encadré de chutes de feuilles et surmonté d'une tête d'angelot. Cuve à décor de godrons et feuilles d'acanthé. La doublure en plomb manque.

Ornements : ensembles complets (chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal). 2e moitié 19e siècle.

- Ornement blanc : soie, fond en tissu façonné monochrome (fleurs, épis, raisin), dos de la chasuble brodé au fils de soie polychrome (IHS, lys, fleurs, feuilles).

- Ornement blanc : soie, fond en tissu façonné monochrome fond satin (fleurs, épis, raisin), dos de la chasuble brodé au fils de soie polychrome (IHS).

- Ornement blanc : soie, fond en tissu façonné (quadrilobes), décor au dos de la chasuble : IHS, rinceaux.

- Ornement noir : soie, fond en tissu façonné monochrome (quadrilobes), croix au dos de la chasuble dessinée par un galon.

- Ornement noir : soie, fond en tissu façonné monochrome (fleurs), décor brodé en soie blanche au dos de la chasuble (IHS).

- Ornement vert : soie, fond en tissu façonné. La croix au dos de la chasuble et la bourse corporal sont dans un tissu plus ancien.

- Ornement violet : soie, fond satin, galon.

- Ornement rouge : soie, fond en tissu façonné : le Sacré-Coeur dans une mandorle portée par quatre anges.

Illustrations



Vue d'ensemble
intérieure de la chapelle.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200809NUCA



Bannière de procession : l'Immaculée
Conception et sainte Catherine : vue
de la face de l'Immaculée Conception.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200811NUCA



Bannière de procession : l'Immaculée
Conception et sainte Catherine :
vue de la face de sainte Catherine.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200810NUCA



Bannière de procession :
l'Immaculée Conception et sainte
Catherine, détail des broderies.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200819NUCA



Bannière de procession : saint
Joseph, Jésus et les petits
enfants, face de saint Joseph.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200812NUCA



Bannière de procession :
saint Joseph, Jésus et les
petits enfants, face de Jésus.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200813NUCA



Bannière de procession de la Vierge
au rosaire et de saint Michel,
face de la Vierge au rosaire.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200815NUCA



Bannière de procession de la
Vierge au rosaire et de saint
Michel, face de saint Michel.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200814NUCA



Bénitier d'applique.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200817NUCA



Détail du bénitier d'applique.

Phot. Eric Dessert

IVR82_20054200816NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chapelle du château de Magneux-Haute-Rive (IA42003346) Magneux-Haute-Rive, le Bourg

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble intérieure de la chapelle.

IVR82_20054200809NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : l'Immaculée Conception et sainte Catherine : vue de la face de l'Immaculée Conception.

IVR82_20054200811NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : l'Immaculée Conception et sainte Catherine : vue de la face de sainte Catherine.

IVR82_20054200810NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : l'Immaculée Conception et sainte Catherine, détail des broderies.

IVR82_20054200819NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : saint Joseph, Jésus et les petits enfants, face de saint Joseph.

IVR82_20054200812NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : saint Joseph, Jésus et les petits enfants, face de Jésus.

IVR82_20054200813NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession de la Vierge au rosaire et de saint Michel, face de la Vierge au rosaire.

IVR82_20054200815NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession de la Vierge au rosaire et de saint Michel, face de saint Michel.

IVR82_20054200814NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier d'applique.

IVR82_20054200817NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du bénitier d'applique.

IVR82_20054200816NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation