



Auvergne, Haute-Loire  
Le Puy-en-Velay  
cathédrale Notre-Dame

## **ensemble de trois costumes de statue dit manteaux de Notre-Dame du Puy**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM43001098

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : costume de statue

### **Compléments de localisation**

### **Historique**

Ces trois costumes appartiennent à un vaste ensemble de costumes de l'actuelle statue de Notre-Dame du Puy, qui s'échelonnent du milieu du 19<sup>e</sup> siècle (la statue actuelle remplace la statue primitive, détruite à la Révolution, depuis 1844), au 21<sup>e</sup> siècle. Le costume n°1 a été réalisé durant la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Le costume n°2 a été offert le 15 août 1945 par les mères d'une quarantaine de jeunes revenus d'Allemagne où il étaient retenus au titre du Service du Travail Obligatoire, elle est réalisée par Mademoiselle Chirouze. Le costume n°3 a été offert par le diocèse d'Avignon en 1947. Ce dernier manteau a été offert pour rappeler la protection dont l'évêque du Puy Monseigneur Joseph-Marie Martin a bénéficié, de retour d'un pèlerinage à la Salette, s'étant voué à la Vierge du Puy.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

### **Description**

Les trois costumes étudiés font partie d'un large ensemble de costumes de statue de même forme arrondie, d'une seule pièce, ouvrant sur le devant, ménageant par des échancrures l'emplacement de la tête de l'Enfant et celle de la Vierge. Costume n°1 : le tissu du fond est un tissu façonné et moiré, brodé de guipure sur rembourrage de filé doré, bordée au bas, sur le devant, de dentelle métallique au fuseau, de franges.

Costume n°2 : le tissu du fond est de drap d'or, bordé de franges, à broderies rapportées d'angelots aux carnations peintes. Au revers est brodée une inscription dans un angle.

Costume n°3 : le tissu est en drap d'argent, aux broderies rapportées (visages de satin peint). Des armoiries brodées, rapportées, ornent le bas du costume sur le devant.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : drap d'or, drap d'argent, tissu façonné, moiré, brodé, peint ; soie (chaîne)

Mesures : h : 69 (= costume n°1)d : 156 (= costume n°1)h : 59 (= costume n°2)d : 143 (= costume n°2)h : 139 (= costume n°3)la : 50 (= costume n°3)

Représentations :

fleur de lys, angelot, ange, armoiries

Costume n°1 : L'ornementation est à fleurs de lys, feuillages, dorés.

Costume n°2 : l'ornementation est à têtes d'angelots

Costumes n°3 : l'ornementation est à têtes d'angelots, anges agenouillés, armoiries.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (brodé), armoiries

Précisions et transcriptions :

Costume n°2 : inscription brodée au revers : "en reconnaissance à ND du Puy / les mamans des travailleurs/ déportés/  
15 août 1945"

Costume n°3 : Armoiries et devises sur le devant : diocèse du Puy-en-Velay ; Monseigneur Martin ; diocèse d'Avignon ;  
Monseigneur Llobet.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat, propriété d'une association culturelle

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Les manteaux de Notre-Dame du Puy au long de l'année. [2016?]**  
**Les manteaux de Notre-Dame du Puy au long de l'année /** préf de Monseigneur Crepy. [Le Puy-en-Velay] :  
s.n., [2016?]. 38 p.  
p. 7 ; p. 9 ; p. 27

## Illustrations



Vue du costume n°1  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300259NUC4A



Vue du costume n°2  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300260NUC4A



Vue de l'inscription du costume n°2  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300261NUC4A



Vue du costume n°3  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300258NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du costume n°1

IVR84\_20184300259NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du costume n°2

IVR84\_20184300260NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'inscription du costume n°2

IVR84\_20184300261NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue du costume n°3

IVR84\_20184300258NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation