Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
cathédrale Notre-Dame

chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, pale, cadres de canons d'autel : ornement rouge n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001061
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, pale, cadre, canon d'autel
Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Bien que les cadres de canons d'autel présentent des analogies avec ceux provenant du couvent de la Visitation du Puy,déposés au musée de la Visitation de Moulins, il semble que la chasuble à l'iconographie dominicaine, pourrait émaner d'un couvent de cette dernière congrégation féminine. Celle-ci est fondée au Puy-en-Velay en 1671 par des tertiaires dominicaines, dans la maison natale d'Agnès Galand (1602-1634) , mystique dominicaine du monastère de Langeac.

Période(s) principale(s) : 17e siècle

Description

Ensemble d'un ornement complet et des cadres de canons d'autel assortis. Le tissu du fond est un velours coupé simple corps rouge, brodé de guipure de filé, frisé cannetille, paillettes dorés, rehaussé de perles blanches. Par endroits l'ondé soie jaune du frisé et l'âme de soie jaune du filé apparaissent à cause de l'usure du fil métallique doré. Des galons festonnés de filés et lames bordent la chasuble, les accessoires, les textes et entourages des canons d'autel. Sur le dos de la chasuble, quatre émaux dont trois sont cerclés de couronnes de perles, meublent des médaillons brodés. A la croisée dorsale est brodée la Colombe du Saint Esprit, de filé, frisé argent, agrémentée de perles, bordée de perles enserrées dans les palmes latérales.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : velours coupé, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 115 (= chasuble)l : 69 (= chasuble)h : 132 (= étole)la : 23 (= étole)h : 55 (= manipule)la : 23 (= manipule)h : 29 (= bourse de corporal)la : 25 (= bourse de corporal)h : 20,5 (= pale)la : 20 (= pale)h : 59 (= voile de calice)la : 52 (= voile de calice)h : 48 (= grand canon d'autel)la : 70,5 (= grand canon d'autel)h : 34 (= petit canon d'autel n°1)la : 27 (= petit canon d'autel n°1)h : 35 (= petit canon d'autel n°2)la : 27 (= petit canon d'autel n°2)

Représentations :

étoile, palme, médaillon, résille, dentelle, colombe, agneau, thabor, coeur, Vierge à l'Enfant, ostensoir, sainte Marguerite de Hongrie, saint Hyacinthe, I.H.S., A.M.

La chasuble est à fond semé d'étoiles, aux bordures et orfrois brodés de fines palmes, fleurs à résilles et dentelles, fleurs enserrant des médaillons émaillés figurant, en buste : le Christ, la Vierge, deux dominicains. Ces deux dominicains sont saint Hyacinthe portant comme attributs l'ostensoir et une statue de la Vierge à l'Enfant et bienheureuse (dite sainte) Marguerite de Hongrie, la tête auréolée d'une nuée enflammée, portant à la main droite un attribut non identifié.
A la croisée dorsale de la chasuble est brodée la Colombe du Saint-Esprit sur une gloire de flamme, couleur argent. Sur le cadre du canon central, l'Agneau couché sur la croix au dessus d'un thabor est brodé d'or sur un fond de gloire de même. Outre des épis de blé, le canon central porte en son sommet le cœur de Jésus surmonté d'une croix et auréolé de la Couronne d'épine, les canons latéraux portent pour l'un le Trigramme du Christ I.H.S., pour l'autre, le Monogramme de la Vierge : A. M.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **L'année dominicaine ou les vies des saints, des bienheureux,... de l'ordre des frères prêcheurs,...janvier. 1678**
  FEUILLET, Jean-Baptiste. **L'année dominicaine ou les vies des saints, des bienheureux,... de l'ordre des frères prêcheurs,...janvier**. Amiens : Guislain Le Bel, 1678.
  p. 437-452

- **Tissus et broderies dans l'ornement religieux en Haute-Loire. 1978**
  [Exposition. Le Puy-en-Velay, Baptistère Saint-Jean. 1978]. **Tissus et broderies dans l'ornement religieux en Haute-Loire** / Frédérique Vialet, conservateur des antiquités et objets d'art de la Haute-Loire. Le Puy-en-Velay : Impr. Les arts graphiques, 1978. [46] p. : ill. ; 24 cm.
  p. 6
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

- **De fleurs en aiguille, l'art de la broderie chez les visitandines. 2009**
  [Exposition. Moulins, Hôtel Demoret. 7 mai-5 déc. 2009]. **De fleurs en aiguille, l'art de la broderie chez les visitandines** / Danièle Veron-Denise, Gérard Picaud, Jean Foiselon. Moulins : musée de la Visitation ; Paris : Somogy, 2009. 247 p. : ill. ; 28 cm.
  p. 117

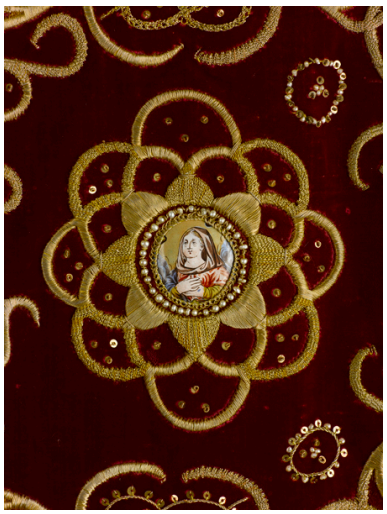
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  p. 30-31 ; Fig. 60a-b, p. 60-61

Illustrations

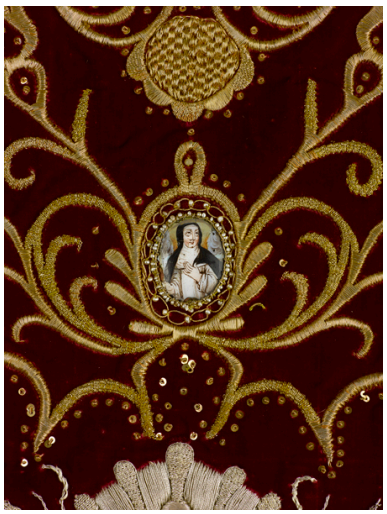
Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300098NUC4A

Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300099NUC4A

Vue d'un médaillon :
le buste du Christ
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300100NUC4A



Vue d'un médaillon :
le buste de la Vierge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300101NUC4A



Vue d'un médaillon : buste de
sainte Marguerite de Hongrie
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300102NUC4A

Vue d'un médaillon : le
buste de saint Hyancinthe
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300103NUC4A

Vue de l'étole, du manipule,
du voile de calice, de la
bourse de corporal, de la pale
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300122NUC4A

Vue des cadres et canons d'autel.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300121NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chasuble

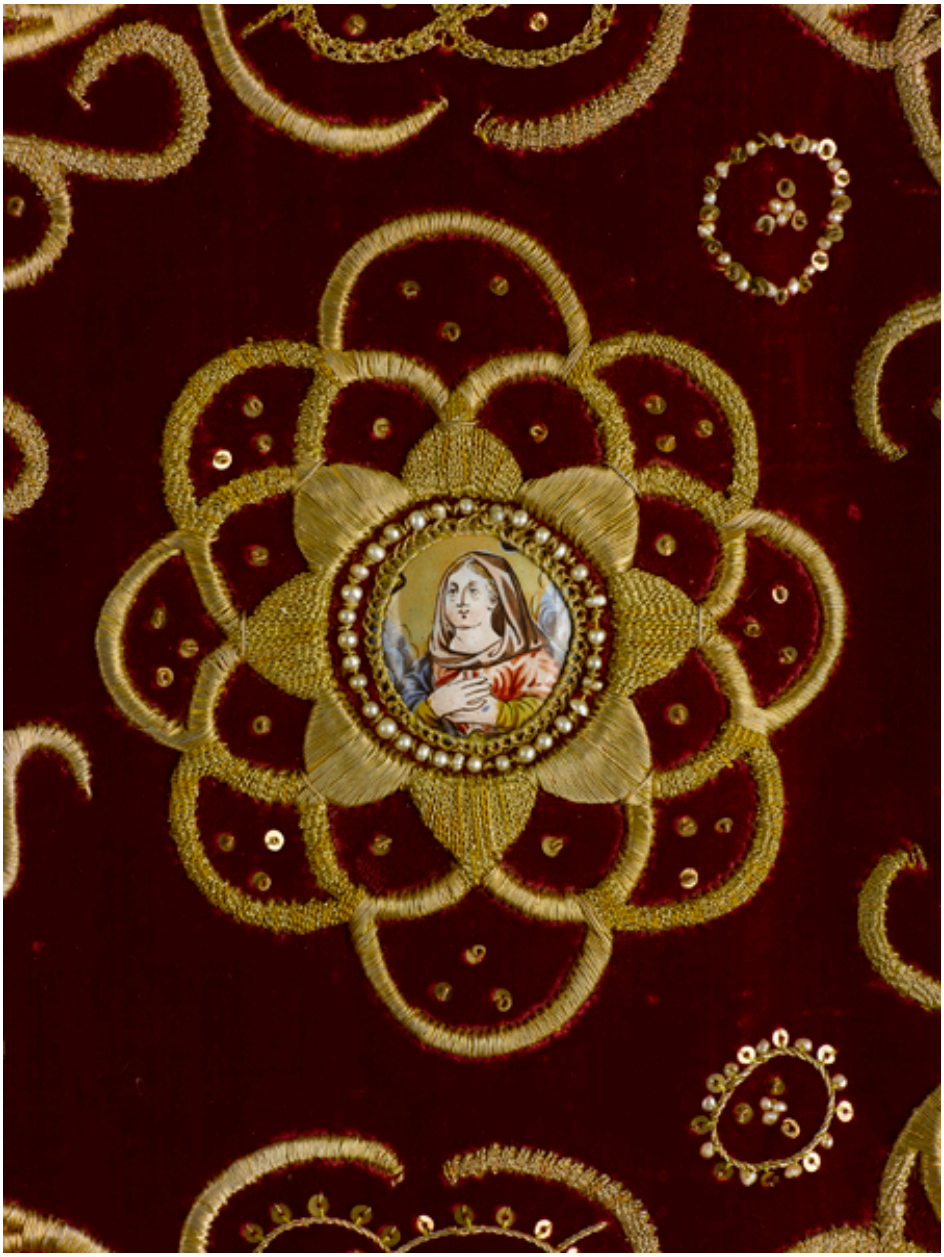
IVR84_20184300098NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chasuble

IVR84_20184300099NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'un médaillon : le buste du Christ

IVR84_20184300100NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'un médaillon : le buste de la Vierge

IVR84_20184300101NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'un médaillon : buste de sainte Marguerite de Hongrie

IVR84_20184300102NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'un médaillon : le buste de saint Hyancinthe

IVR84_20184300103NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal, de la pale

IVR84_20184300122NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des cadres et canons d'autel.

IVR84_20184300121NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation