Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne
3 rue du Maréchal Franchet d'Esperey

Mine de charbon site Couriot, actuellement Puits Couriot Parc-Musée de la Mine de Saint-Etienne

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42000235
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine 19e-20e siècles de Saint-Etienne, enquête thématique régionale Patrimoine industriel
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : mine
Appellation : site couriot
Destinations successives : musée de la Mine
Parties constituantes non étudiées : chevalement, logement d'ouvriers

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1996, CS, 94

Historique

Le puits Couriot est foré en 1913 à 727 mètres sous terre par la Compagnie des Mines de la Loire. Les crassiers datent de 1930 et de 1947, ils apparaissent assez tardivement dans le paysage stéphanois. Avec plus de 1 000 mineurs après la 1ère Guerre mondiale, Couriot est le plus profond et le plus large des puits du bassin de la Loire. Il peut remonter 3 000 tonnes par an, soit le quart de la production de l'ensemble du bassin stéphanois. Il est fermé en 1983 et est transformé en musée en 1991. La fin des années 1980 voit la fermeture de plusieurs grandes usines stéphanoises comme Manufrance par exemple qui ferme deux ans plus tard, en 1985. Le bassin stéphanois va être durablement touché par le second choc pétrolier. A Saint-Etienne, sur ce site minier historique, quelque 1 000 m² de nouveaux espaces d'exposition ont été inaugurés le 3 décembre 2014. Ce nouvel aménagement mené par les architectes Gautier + Conquet, les architectes du patrimoine Archipat et le paysagiste Michel Corajoud n'entre pas en concurrence avec l'histoire des lieux.

Période(s) principale(s) : 19e siècle, 20e siècle, 1er quart 21e siècle
Dates : 1913 (daté par source), 2014 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Archipat (agence d'architecture, attribution par source), Michel Corajoud (paysagiste, attribution par source)

Description

Le site de Couriot s'étend sur une dizaine d'hectare en bordure du nord-ouest du centre-ville. Ce vaste territoire industriel comprend actuellement deux terrils dit crassiers, un chevalement métallique, des installations techniques dites de jour. L'ensemble de ce complexe industriel permettait l'exploitation des couches profondes du bassin de la Loire, sa transformation et sa commercialisation. La plate-forme basse aujourd'hui libérée avait abrité le chevalement en bois du Puits Chatelus, des installations de lavage et de criblage de charbon, une cokère, des ateliers de traitement et un faisceau de voies ferrées. Au sud du site, la centrale électrique de Basses-Villes alimentait en énergie le chantier d'extraction et

les installations diverses, une aciérie construite en 1917, des locaux annexes, le puits Culatte pour l'aérage. A l'ouest le long de la rue Calixte-Plotton, des logements ouvriers.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; acier

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé MH, 2011/04/26, inscrit MH, 2010/04/22

Inscription par arrêté du 22 avril 2010 du site minier dit " puits Couriot " situé au lieudit Le Clapier ainsi que les parcelles sur lesquelles il se trouve, soient : tous ses bâtiments en totalité à l'exception du bâtiment administratif proposé pour une inscription de ses façades et toitures, désinstallations techniques et des machines dont le chevalement, des bassins d'eau d'exhaure, du monument aux morts de la cour d'entrée, de l'entrée de la fendue des passerelles, ainsi que la parcelle cadastrée section 218 NZ n°94, la totalité de la plate-forme basse jusqu'à la clôture de la voie SNCF, soient les parcelles cadastrées section 218 OS n° 82, NZ n°93 et OT n° 51, les crassiers sis avec la parcelle section 218 OR n°32, les façades et toitures des bâtiments de l'ancienne mine situés au pied des crassiers et sa parcelle section 218 OR n°10. / Classement par arrêté du 26 avril 2011 : la parcelle cadastré section 218 NZ n° 94, avec tous les éléments immeubles par nature qui y sont implantés, à l'exception des intérieurs du bâtiment administratif.les façades et toitures des bâtiments de l'ancienne mine, avec la parcelle cadastrée section 218OR n° 10 sur laquelle il se trouvent. les crassiers avec leur parcelle cadastrée section 218 OR n°32.

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- **Peyre, Philippe. Couriot l´album, Patrimoines du Bassin de la Loire. Saint-Étienne**
  Peyre, Philippe. **Couriot l´album, Patrimoines du Bassin de la Loire**. Saint-Étienne : Musée de la Mine, 2002

- **Gay Georges, La Ville industrielle, de l'exception à la banalisation, 1996**
  Gay Georges , La Ville industrielle, de l'exception à la banalisation : la fin des grandes usines métallurgiques de l'Ondaine et de Saint-Chamond, 1996, p. 197
  p. 197

- **Commère René, Mémoires d'acier en Ondaine, 2000**
  Commère René, Mémoires d'acier en Ondaine, Histoire d'un site métallurgique en région stéphanoise,2000, p. 125
  p. 125
  AP

Annexe 1

Projet du Parc-Musée 2004

L'étude préalable réalisée en 2004 par la ville et ses partenaires a permis de valider un scénario qui repose sur :
- la mise en scène de ce grand paysage
- l'affirmation de la lecture de l'ensemble patrimonial en tension avec la ville
- le développement d'une fonction de parc urbain

Les enjeux de cette opération s'inscrivent sur une échelle territoriale importante, justifiant un projet culturel d'envergure avec une ambition nationale clairement affichée. Saint-Etienne a engagé une politique urbaine volontariste qui s'appuie notamment sur le design et la culture et conforte la démarche sur le patrimoine industriel dont Couriot est un des éléments les plus remarquables.
Le site de Couriot a été identifie comme un des espaces structurants majeurs du projet de ville. Ce site comprend le musée de la mine et les plates-formes basses du site d'exploitation, mais aussi les crassiers et les territoires limitrophes qui s'accrochent à la ville ou à la campagne et forment un paysage riche et emblématique fortement marqué par l'activité

minière tant par les bâtiment qui constituent un patrimoine remarquable que par les terrils et les collines environnantes. Le site a notamment accueilli plusieurs puits d'extraction, mais aussi une batterie de fours à coke et des installations de lavage de charbon, ainsi que des installations chimiques destinées à traiter les gaz et résidus de la fabrication du coke, les quartiers environnants sont extrêmement diversifiés et possèdent des équipements majeurs en plus du musée tels que la médiathèque, le comédie, la future maison de l'emploi etc. La desserte du site est très développée mais très contrainte, les modes doux sont oubliés, le stationnements est mal positionné et organisé et l'intermodalité embryonnaire. Les accès au site sont peu lisibles.
Fiche technique
Maîtrise d'ouvrage :
Ville de Saint-Etienne ; Musée de la Mine de Saint-Etienne
Maîtrise d'œuvre : Gautier + Conquet & Associés, architectes et paysagistes ; Archipat, architectes du patrimoine ; Michel Corajoud, paysagiste.
Muséographie : Scène. BET
structure : BA Conseil ; Babinot.
BET fluides : Clematis, Inex.
BET ingénierie : GEC Ingénierie.
Eclairage : Cobalt.
Calendrier : Concours : 2009, livraison du parc : 2013, livraison des espaces muséographiques : 2014, deuxième tranche : étude en cours.
Principales entreprises :
Ellipse /Atout Service (démolition, gros œuvre, VRD), Bunon/Martignat (ossature bois), Béal (menuiserie bois), Blanchet (métallerie Monument historique), Bourdin (plâtrerie, second œuvre).

Annexe 2

Parc-Musée de la Mine de Saint-Etienne

Le site du puits Couriot (15 hectares) est un ancien grand site minier Stéphanois réaménagé de 1907 à 1919, à deux pas du centre ville et partiellement occupé depuis 1991 par le musée de la mine. Il s'agit d'un site de premier ordre, à la fois par la nature même du patrimoine emblématique, étroitement lié à l'aventure industrielle stéphanoise, qu'il représente, et par son extraordinaire proximité avec la ville. Il va être réhabilité dans son ensemble.
Les enjeux de cette opération de réhabilitation s'inscrivent sur une échelle territoriale importante, justifiant un projet culturel d'envergure avec une ambition nationale clairement affichée. Suite à la désindustrialisation de son territoire, Saint-Etienne a engagé une politique urbaine volontariste qui s'appuie notamment sur le design et la culture et conforte la démarche sur le patrimoine industriel dont le site Couriot est un des éléments les plus remarquables.
Le site du puits Couriot comprend le musée de la mine et les plates-formes basses du site d'exploitation, mais aussi les crassiers et les territoires limitrophes qui s'accrochent à la ville ou à la campagne et forment un paysage riche et emblématique fortement marqué par l'activité minière tant par les bâtiments qui constituent un patrimoine remarquable que par les terrils et les collines environnantes. Le site a notamment accueilli plusieurs puits d'extraction, mais aussi une batterie de fours à coke et des installations de lavage de charbon, ainsi que des installations chimiques destinées à traiter les gaz et résidus de la fabrication du coke. Les quartiers environnants sont extrêmement diversifiés et possèdent des équipements majeurs en plus du musée tels que la médiathèque, le comédie, la future maison de l'emploi etc.
A Saint-Etienne, sur ce site minier historique, quelque 1 000 m² de nouveaux espaces d'exposition ont été inaugurés le 3 décembre 2014. Ce nouvel aménagement mené par les architectes Gautier + Conquet, les architectes du patrimoine Archipat et le paysagiste Michel Corajoud n'entre pas en concurrence avec l'histoire des lieux.
Du puits Couriot, cet ancien site minier situé à la lisière du centre-ville de Saint-Etienne (Loire), Michel Corajoud pensait : « Tout est là. » Ce projet concerté a été formulé pour mettre en valeur le lieu. Si le puits, ouvert en 1919, avait été un fleuron du bassin stéphanois, employant jusqu'à mille mineurs, voilà plus de quarante années qu'il s'est endormi. "Le projet devait raconter une histoire finie : le puits Couriot réclamait discrétion et tranquillité".

Annexe 3

André Vant

André Vant s'interroge sur la question de Saint-Etienne ville rouge ? N'a-t-elle jamais été une ville ouvrière ? Le syndicalisme révolutionnaire n'a-t-il pas été un épisode éphémère dans une société locale de tradition et de mentalité artisanale et rurale ? La ville se reconnait dans sa campagne et réciproquement.

Annexe 4

Histoire industrielle de la Loire

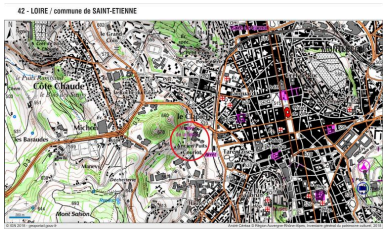
Après la Seconde Guerre Mondiale, la Compagnie des Ateliers et Forges de la Loire est créée par l'État: les établissements sidérurgiques du Marais à Saint-Étienne, de Firminy et d'Unieux, de Saint-Chamond et de L'Horme sont fusionnés dans ce grand groupe sidérurgique ligérien en 1953.
Malgré la création de Creusot-Loire en 1970 avec le rassemblement de la CAFL et des établissements sidérurgique et métallurgique du Creusot (Georges Gay, La Ville industrielle, de l'exception à la banalisation : la fin des grandes usines métallurgiques de l'Ondaine et de Saint-Chamond, 1996, p. 197), la sidérurgie et la métallurgie ligérienne commença à être sérieusement en difficulté. Le groupe fort de 28 usines et employant 42 000 employés à sa création ne se relèvera jamais et malgré des licenciements chroniques il est dissout en 1984, ses usines partagées entre Usinor (qui deviendra Arcelor) et Framatome avec une restructuration lourde. En 1973 le site de L'Horme est cédé pour créer Mavilor.Le site de Firminy-Unieux passe de 6252 employés en 1960 à 3081 employés en 1980 (René Commère, Mémoires d'acier en Ondaine, Histoire d'un site métallurgique en région stéphanoise,2000, p. 125). Il est partagé en 1985 essentiellement dans les différentes filières d'Usinor, qui ne fera que réduire peu à peu les effectifs ainsi que dans Clextral et Rockwell, avec un total de 2300 à 2400 employés (René Commère, Mémoires d'acier en Ondaine, Histoire d'un site métallurgique en région stéphanoise, 2000, p. 127).

Annexe 5

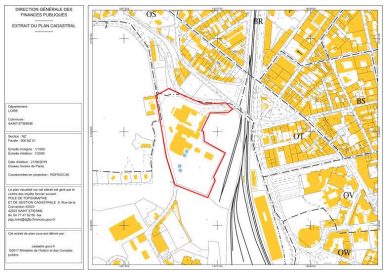
Ville industrielle, sources AC Saint-Etienne

A partir des années 1950, Saint-Étienne se voit confrontée à une double difficulté : un parc immobilier particulièrement médiocre (20 % de taudis, 56 % de logements médiocres) et une forte croissance démographique accompagnée d'un afflux d'une main d'oeuvre issue d'Afrique du Nord. Ainsi, de nombreux grands ensembles sont construits dans les quartiers périphériques à partir des années 1950 (Beaulieu, Marandinière, La Métare, etc.). Saint-Étienne atteint alors son apogée démographique : 220 000 habitants en 1968. Le territoire s'agrandit en 1973 avec l'absorption des communes de Saint-Victor et Terrenoire et l'association avec Rochetaillée.
Les Trente Glorieuses et la société de consommation bénéficient encore à Saint-Étienne, Manufrance en constitue le meilleur exemple. Les conflits coloniaux entretiennent la production d'armes.
A partir des années 1960, Saint-Étienne n'échappe pas à la crise : concentration des entreprises, concurrence du pétrole et du gaz au détriment du charbon, concurrence de l'Asie dans le textile. Le puits Couriot ferme en 1973, Creusot-Loire en 1985, et tout un symbole : Manufrance en 1980. Pourtant, les industries mécaniques subsistent.
La création d'une université, le développement de grandes écoles, l'installation d'une maison de la culture, de la Comédie de Saint-Étienne, dans les années 1960, effacent progressivement l'image traditionnelle de la cité-usine. La ville connaît alors une stabilité politique, plutôt au centre avec les maires de Fraissinette et Durafour.
A partir des années 1970, vient le temps de la désindustrialisation et des reconversions. La friche de Manufrance, la plus grande d'Europe, est reconvertie dans les années 1990 et abrite le Centre des congrès, la Chambre de commerce et d'industrie, une partie de l'École des mines, etc. Deux exemples emblématiques : le musée de la Mine s'installe au Puits Couriot en 1982 ainsi que la création du Musée d’art Moderne inauguré en 1987 et financé en partie par le groupe Casino et dont l’architecte est Olivier Guichard.
La ville, marquée par une tradition industrielle très forte, doit aujourd'hui vivre une mutation économique en profitant d'un environnement technologique favorable avec des leaders mondiaux (industrie de pointe dans l'optique, textile de haute technologie) et des établissements d'enseignement supérieur (École Telecom, École des Mines). La ville, héritière d'une tradition de savoir-faire et du second tissu de PME/PMI de France, compte également sur le design. Elle est ainsi devenue la seule française "Ville creative design Unesco".
Sources : AC Saint-Etienne 1950 à nos jours : modernisation, crise et reconversions
https://archives.saint-etienne.fr/article.php?laref=747&titre=1950-a-nos-jours-modernisation-crise-et-reconversions

Illustrations



Carte de localisation
Dess. André Céréza
IVR84_20194200174NUDA



Plan cadastral
Dess. André Céréza
IVR84_20194200175NUDA

Vue aérienne du musée de
la mine de Saint-Etienne
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20074201082NUCA

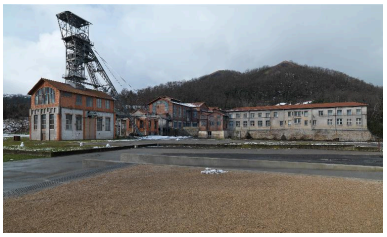
Vue du chevallement
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200003NUCAQ

Vue du chevallement
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200005NUCAQ

Vue d'ensemble du site de Couriot
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200009NUCAQ

Vue d'ensemble du puits Couriot
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200011NUCA

Vue d'ensemble nord du puits Couriot
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200013NUCA



Vue d'ensemble est du Puits Couriot.
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200020NUCAQ

Chevalement et recette
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200029NUCA

Vue sud-est du chevalement et parc
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200031NUCAQ

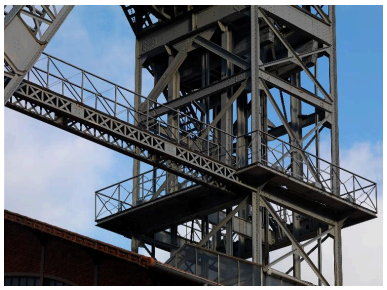
Vue d'ensemble du chevalement
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200034NUCAQ

Vue sud-ouest du chevalement
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200037NUCAQ

Vue sud-ouest du chevalement et parc musée de la mine de Saint-Etienne
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200041NUCAQ

Vue ouest du chevalement
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200045NUCAQ

Détail molette
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200047NUCAQ

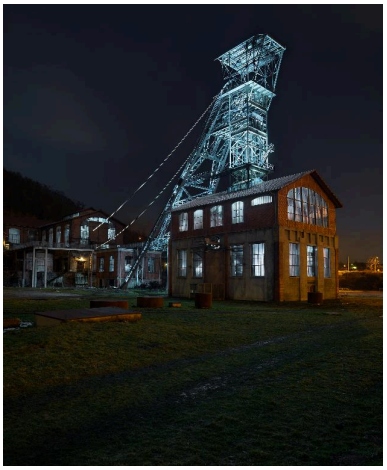


Détail passerelle de circulation du chevalement
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200050NUCAQ

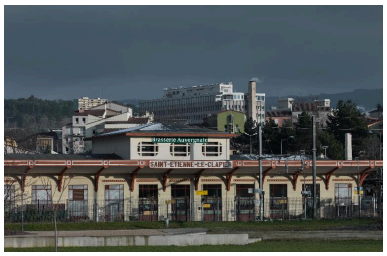
Détail bâtiment : baies
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200051NUCA

Le puits Couriot : éclairage nuit
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200057NUCAQ

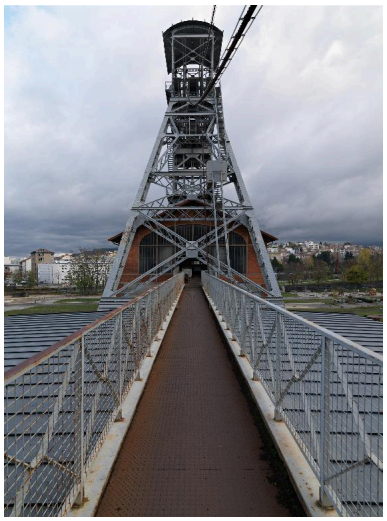
Vue de nuit du site Couriot
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200070NUCAQ



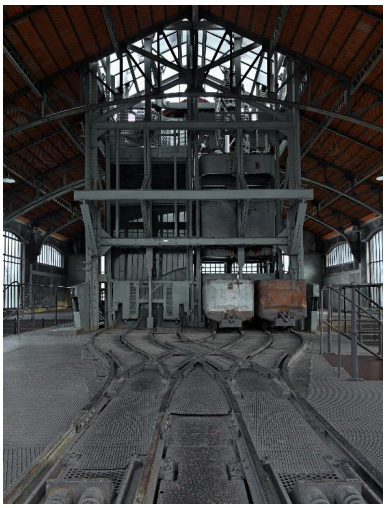
Vue nocturne du site Couriot
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200064NUCAQ



Vue de la gare du Clapier
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20154200071NUCAQ



Passerelle d'accès au
chevalement, vue ouest
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200222NUCA



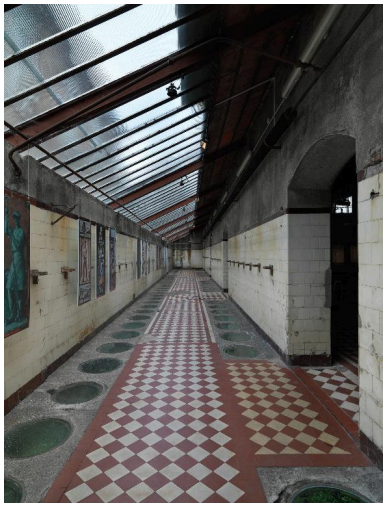
Deux cages à 2 étages de Couriot
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200225NUCAQ

Vue ouest du chevalement
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200232NUCAQ

Bassin de stockage
des eaux d'exhaure
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200233NUCAQ

Monuments aux Morts
du Puits Couriot
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200237NUCAQ

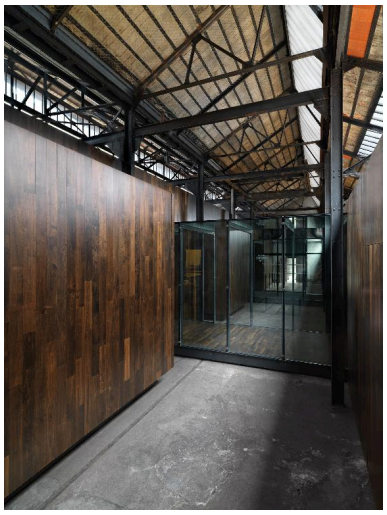
Détail arrière du
monument aux Morts
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200239NUCA



Couloir des douches
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200243NUCAQ

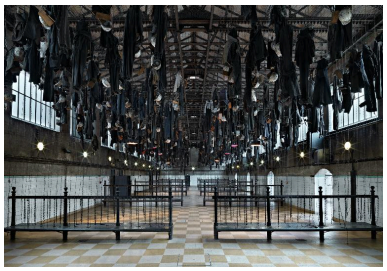
Porte-savon des lavabos
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200244NUCA

Nouveaux espaces muséographiques
(Gautier + Conquet : Bt 6, 7, 3)
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200248NUCAQ



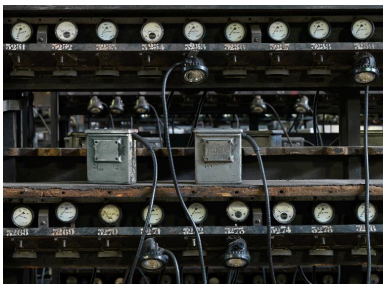
Nouveaux espaces muséographiques
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200252NUCAQ

Couloir des douches
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200258NUCAQ



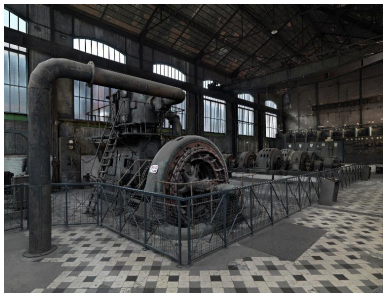
Grande salle du lavabo
(dite salle des pendus)
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200262NUCAQ

Salle principale de la lampisterie
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200266NUCAQ



Détail lampisterie
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200272NUCAQ

Détail d'un tableau à jetons
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200273NUCA



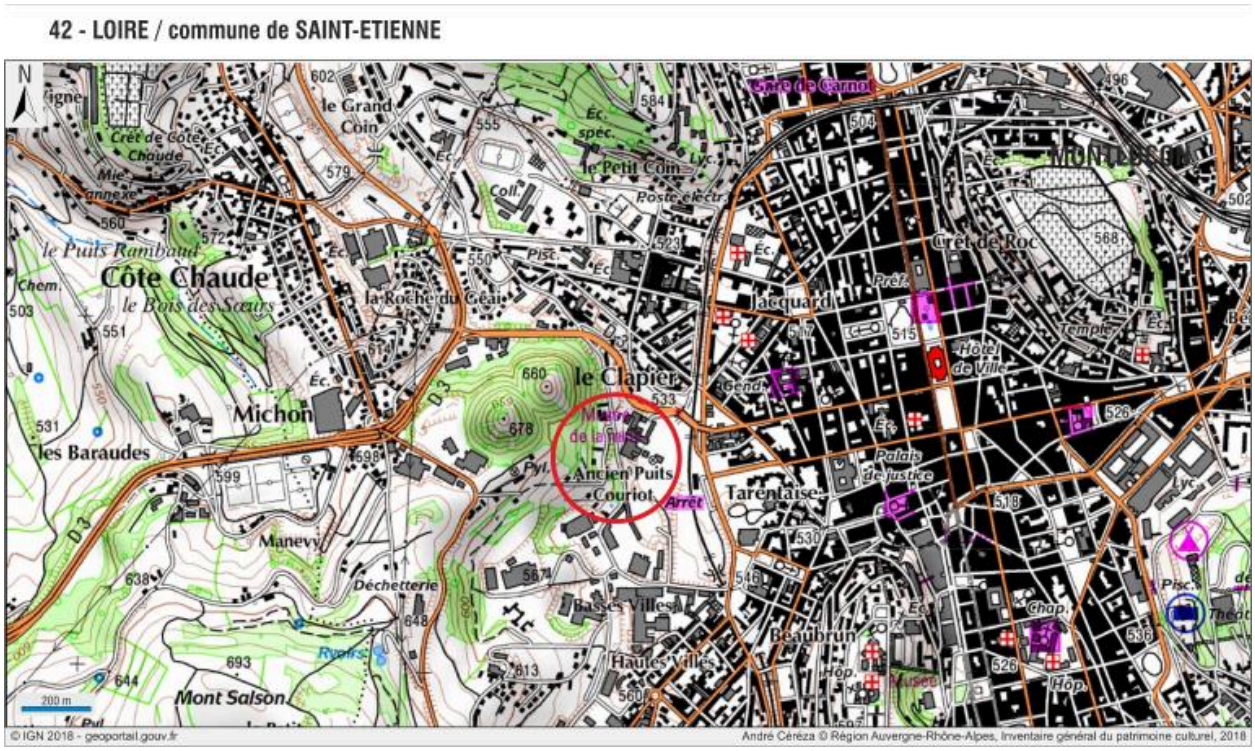
Salle des compresseurs
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200277NUCAQ

Machine d'extraction
(moteurs : Alsthom Belfort)
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20174200284NUCAQ

Dossiers liés

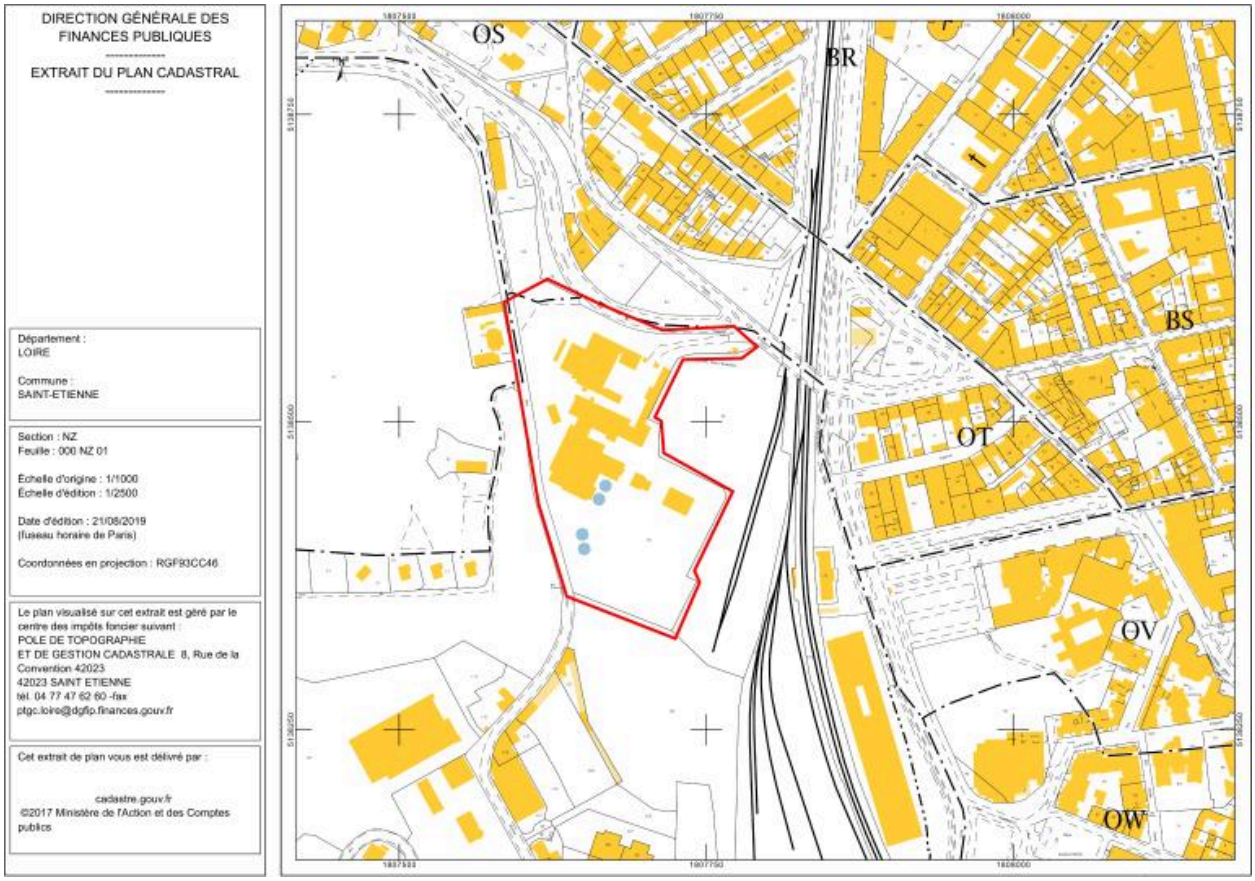
Dossiers de synthèse :
Présentation de l'étude du patrimoine Industriel de la région Auvergne-Rhône-Alpes (IA00141269) Auvergne-Rhône-Alpes
Présentation de l'opération d'inventaire thématique de l'architecture stéphanoise (IA42000228) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ville (IA42000229) Saint-Étienne

Auteur(s) du dossier : Cendrine Sanquer, Nadine Halitim-Dubois
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne



Carte de localisation

IVR84_20194200174NUDA
Auteur de l'illustration : André Céréza
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan cadastral

IVR84_20194200175NUDA
Auteur de l'illustration : André Céréza
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue aérienne du musée de la mine de Saint-Etienne

IVR82_20074201082NUCA
Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du chevallement

IVR82_20154200003NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du chevallement

IVR82_20154200005NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du site de Couriot

IVR82_20154200009NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du puits Couriot

IVR82_20154200011NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble nord du puits Couriot

IVR82_20154200013NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble est du Puits Couriot.

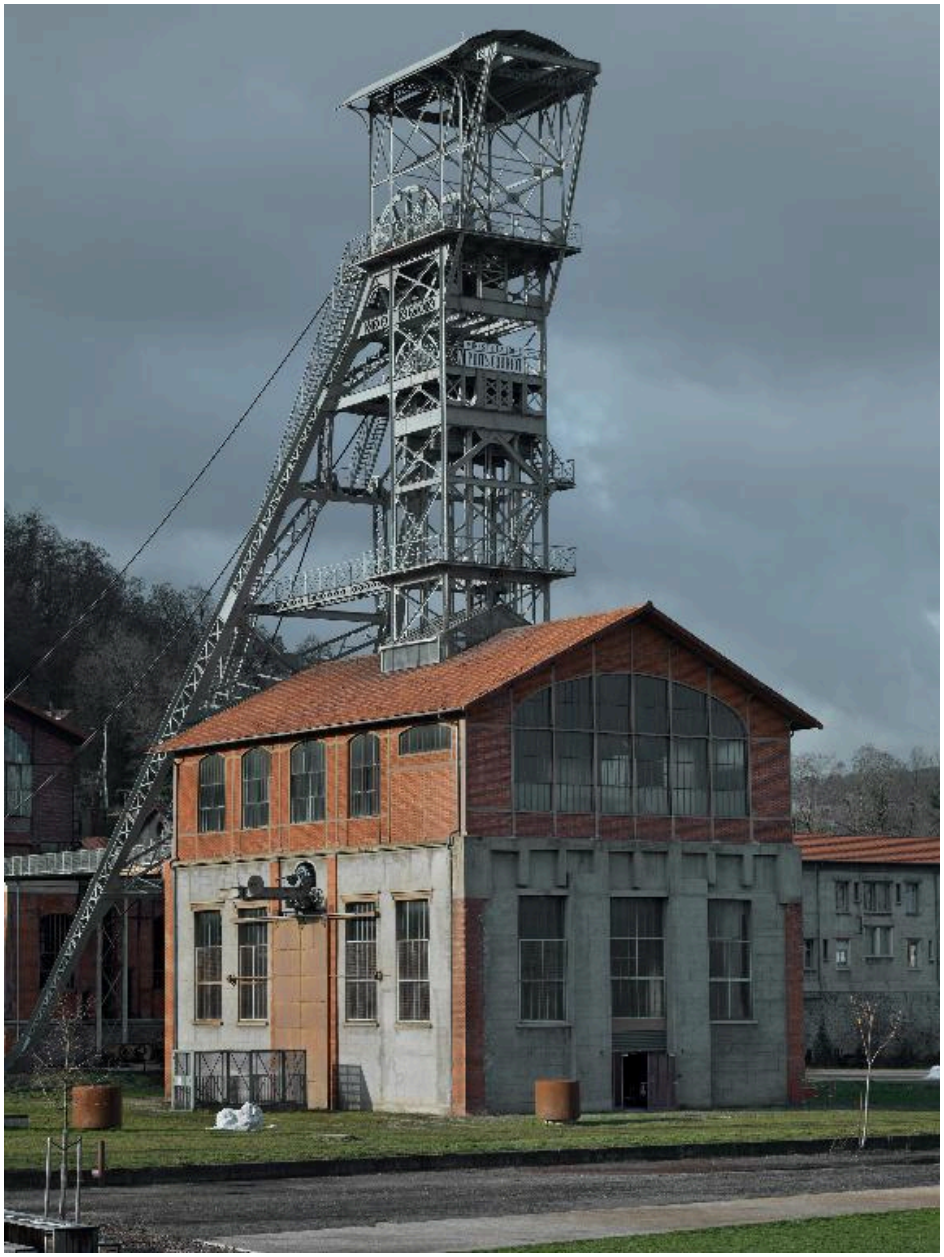
IVR82_20154200020NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chevalement et recette

IVR82_20154200029NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue sud-est du chevalement et parc

IVR82_20154200031NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du chevalement

IVR82_20154200034NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue sud-ouest du chevalement

IVR82_20154200037NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue sud-ouest du chevalement et parc musée de la mine de Saint-Etienne

IVR82_20154200041NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue ouest du chevalement

IVR82_20154200045NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail molette

IVR82_20154200047NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail passerelle de circulation du chevalement

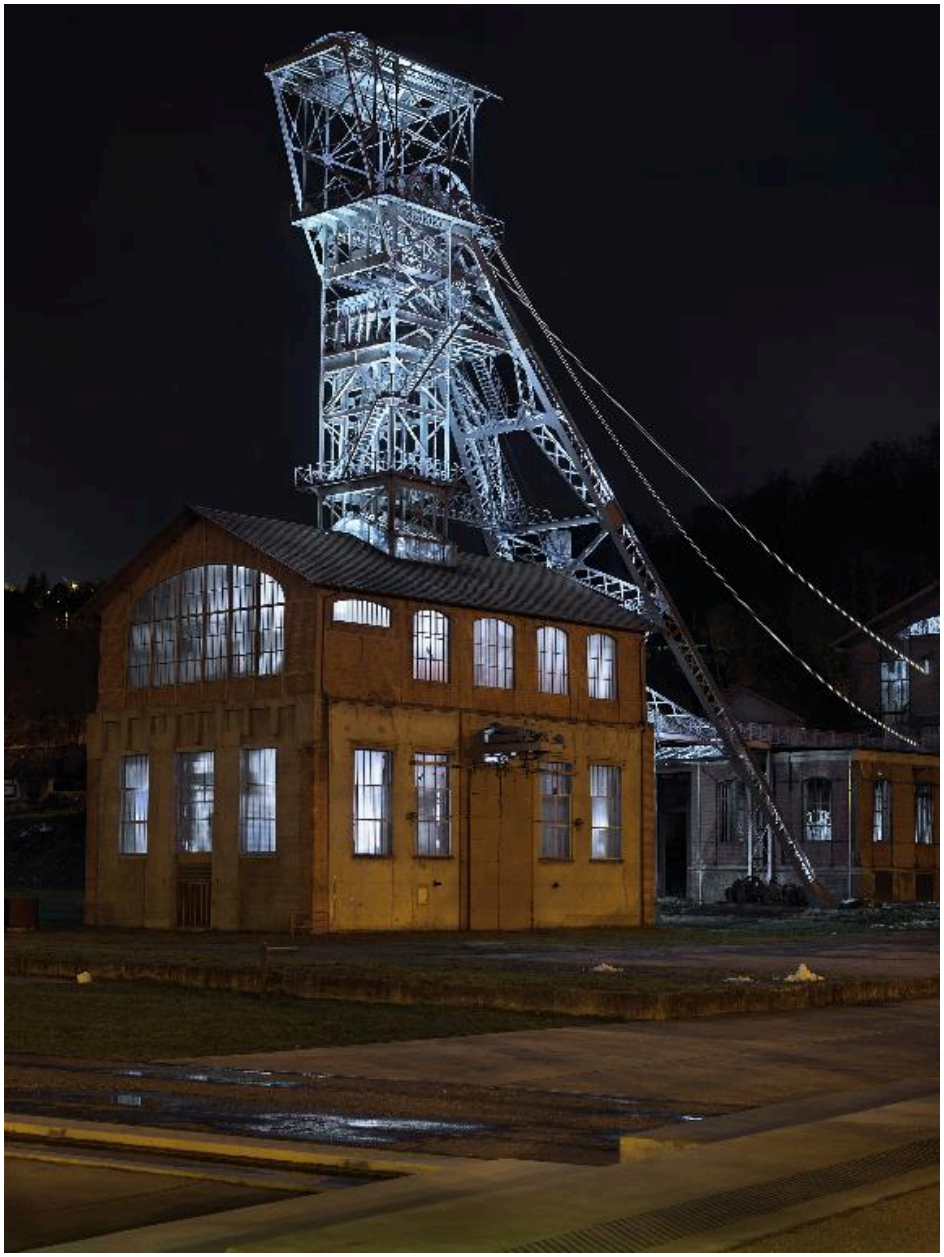
IVR82_20154200050NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail bâtiment : baies

IVR82_20154200051NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le puits Couriot : éclairage nuit

IVR82_20154200057NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de nuit du site Couriot

IVR82_20154200070NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue nocturne du site Couriot

IVR82_20154200064NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la gare du Clapier

IVR82_20154200071NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Passerelle d'accès au chevalement, vue ouest

IVR84_20174200222NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Deux cages à 2 étages de Couriot

IVR84_20174200225NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue ouest du chevalement

IVR84_20174200232NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Bassin de stockage des eaux d'exhaure

IVR84_20174200233NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Monuments aux Morts du Puits Couriot

IVR84_20174200237NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail arrière du monument aux Morts

IVR84_20174200239NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Couloir des douches

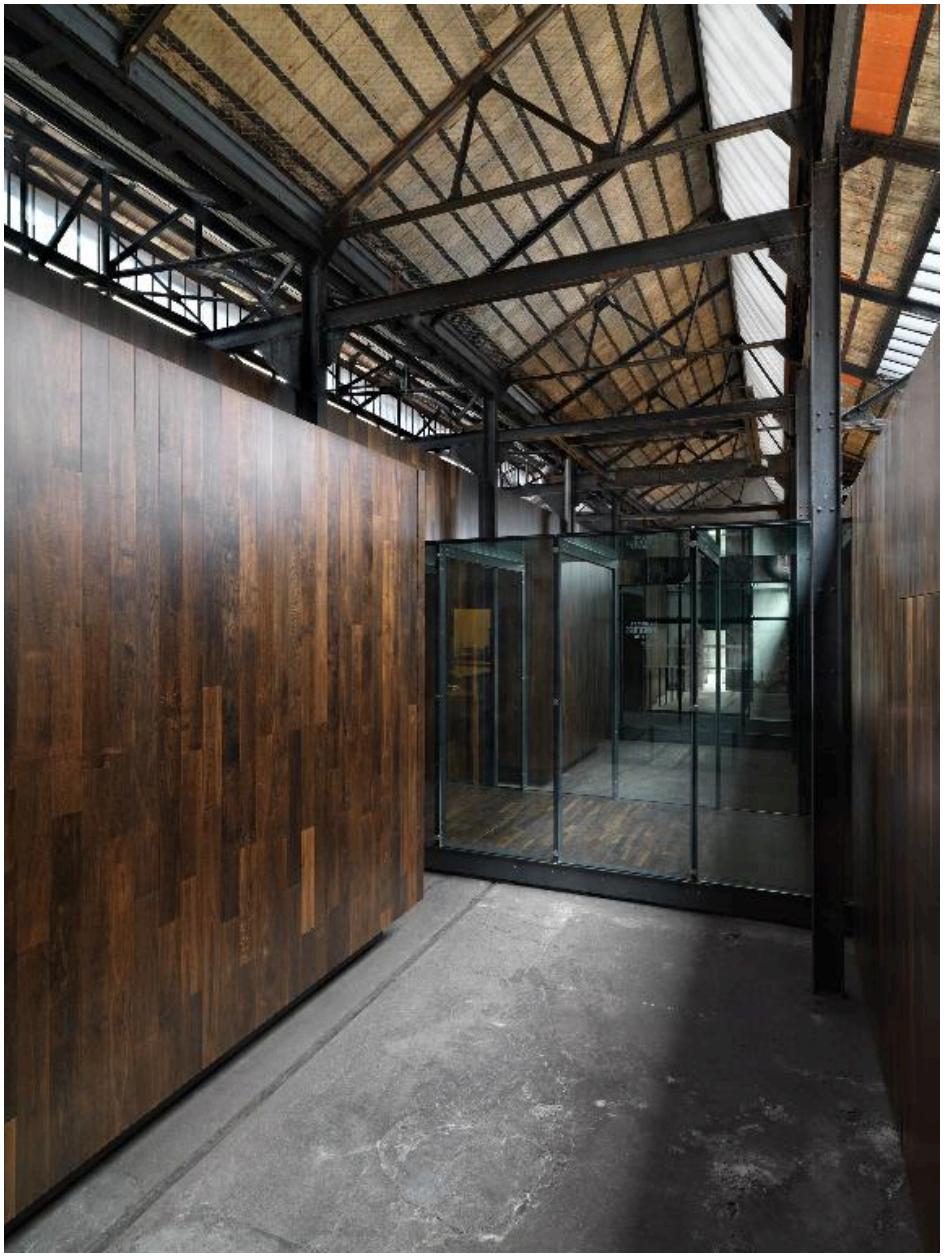
IVR84_20174200243NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte-savon des lavabos

IVR84_20174200244NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nouveaux espaces muséographiques (Gautier + Conquet : Bt 6, 7, 3)

IVR84_20174200248NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

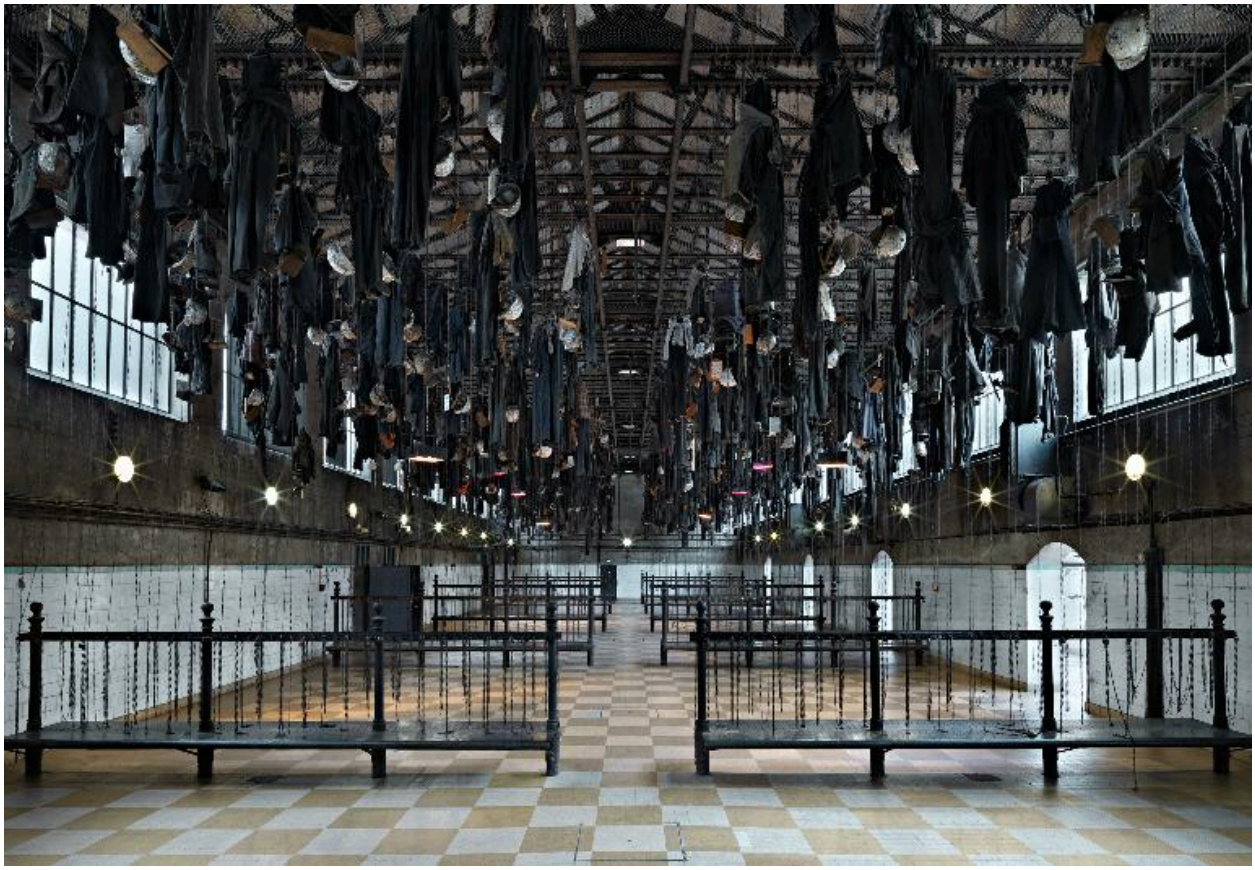


Nouveaux espaces muséographiques

IVR84_20174200252NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Couloir des douches

IVR84_20174200258NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grande salle du lavabo (dite salle des pendus)

IVR84_20174200262NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Salle principale de la lampisterie

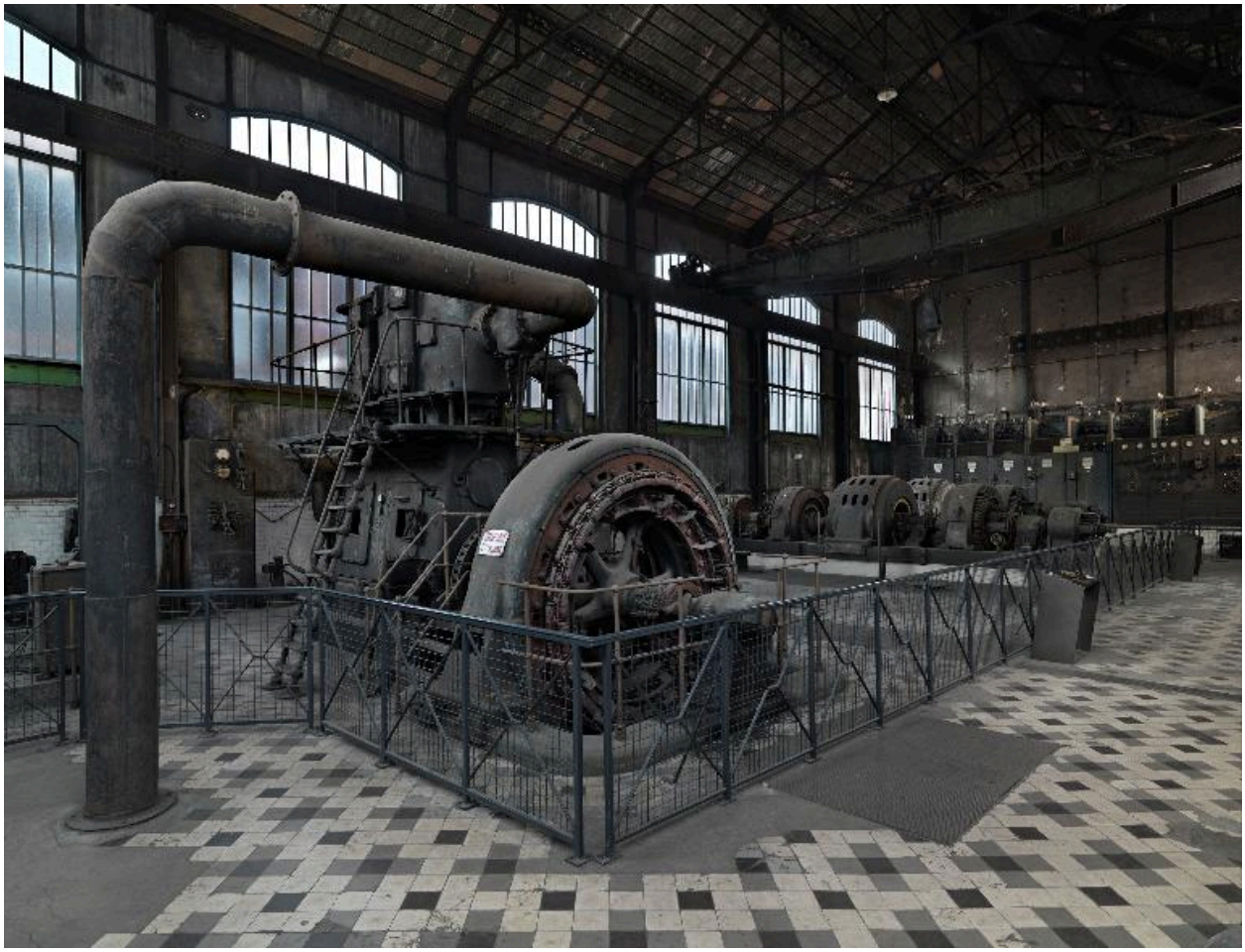
IVR84_20174200266NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail lampisterie

IVR84_20174200272NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un tableau à jetons

IVR84_20174200273NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle des compresseurs

IVR84_20174200277NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Machine d'extraction (moteurs : Alsthom Belfort)

IVR84_20174200284NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation