



Auvergne, Haute-Loire  
Langeac  
couvent de dominicaines actuellement musée dit Historial Agnès de Langeac

## **chasuble : ornement noir ou prune**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM43001011  
Date de l'enquête initiale : 2017  
Date(s) de rédaction : 2018  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : chasuble  
Précision sur la dénomination : ornement noir

### **Compléments de localisation**

### **Historique**

Cette chasuble provient d'une collection privée d'un prêtre originaire de Saint-Paulien et a été donnée à l'Historial. Le motif des arbustes exotiques et du traîneau est un motif de chinoiseries probablement inspiré de récits de voyageurs Jésuites en Chine ou sur la route de la Chine tel celui du Père Philippe Avril à la fin du 17<sup>e</sup> siècle (voir référence documentaire). Sur la route de la Chine, l'auteur cite ce moyen de transport des peuples Simoïde (peuples semi-nomades de Sibérie). Cette influence exotique des "chinoiseries" marque durablement le domaine des arts décoratifs au long du 18<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle a été confectionnée cette chasuble. La réfection de son montage avec des galons de passementerie dorés remonte au 19<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 18<sup>e</sup> siècle  
Période(s) secondaire(s) : 19<sup>e</sup> siècle

### **Description**

Le tissu de fond de couleur prune très foncé proche du noir est en gros de Tours, aux orfrois de satin broché, à liage repris partiellement en reps ou ailleurs en sergé.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (chaîne)

Mesures : h : 114 la : 68

Représentations :  
arbuste, traîneau, renne

L'ornementation se cantonne aux orfrois, elle est constituée d'arbustes fleuris, parmi lesquels circulent des traîneaux conduits par des petits personnages allongés, tractés par des rennes.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle (?)

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Le mandat du Ciel : le rôle des jésuites en Chine, de la mort François-Xavier à la dissolution de la Compagnie de Jésus, 1552-1774. 1994.**  
DUTEIL, Jean-Pierre. **Le mandat du Ciel : le rôle des jésuites en Chine, de la mort François-Xavier à la dissolution de la Compagnie de Jésus, 1552-1774.** / Jean Delumeau, préf. Paris : Arguments, 1994. 411 p. p. 71.
- **Voyage en divers états d'Europe, d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine,... 1693.**  
AVRIL, Philippe. **Voyage en divers états d'Europe, d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine,...** Paris : Jean Boudot, 1693.  
Livre 3e p. 170
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**  
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.  
Fig. 185, p. 152

## Illustrations



Vue du devant de la chasuble  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300455NUC4A



Vue du dos  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300456NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : couvent de dominicaines actuellement musée dit Historial Agnès de Langeac (IA43000674) Auvergne, Haute-Loire, Langeac

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84\_20174300455NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos

IVR84\_20174300456NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation