



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Cantal
Saint-Flour
cathédrale Saint-Pierre

chasuble, devant d'autel : ornement blanc

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002251

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM15000004

Désignation

Dénomination : chasuble, devant d'autel

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Des deux blasons mi partie constituant les armoiries brodées sur la chasuble et le devant d'autel, seul le blason de la famille Béral est attesté par de nombreuses sources. Le blason de droite serait celui de Philiberte d'Anglade de Massebeau d'après Hippolyte Bouffet qui voit dans l'animal un *boeuf* des Massebeau, *au chef de gueule, les étoiles et le croissant* du chef du blason de Bredons. Dans ce cas l'ornement aurait été réalisé pour le mariage de Hugues de Béral et Philiberte d'Anglade le 23 novembre 1633 à Bredons. Cependant on ne peut exclure la similitude du blason avec celui de nombreuses familles de Boyer (notamment du Languedoc) : *d'or à la vache de gueule, paissant sur une terre de sinople au chef d'azur, chargé d'un croissant d'argent, accosté de deux étoiles d'or*. Dans ce cas l'ornement aurait pu être réalisé pour le mariage de Pierre de Béral avec Jeanne de Boyer le 6 août 1653 à Murat.

La dégradation de la chasuble, par des taches d'encre, résulterait, selon la presse de juillet 1908, du cambriolage perpétré à cette date.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Hugues Béral (commanditaire, ?), Pierre Béral (commanditaire, ?), Philiberte Anglade (commanditaire, ?), Jeanne Boyer (commanditaire, ?)

Description

Le tissu de fond de la chasuble est un gros de Tours liseré ton sur ton à effet de damas, à lame d'accompagnement argentée. Les orfrois ont été réalisés avec la même technique et de plus sont, pour les motifs, à lame et filé d'accompagnement, argent. Les galons sont de lame et de filé argentés et dorés. Le devant d'autel est réalisé en gros de Tours moiré, à galons de filé argentés. Les broderies des blasons de la chasuble et du devant d'autel, sur fond de satin, sont en couchure de filé argenté repris par des fils de soie jaunes ou blancs, rehaussés de soie rouge.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : gros de Tours, liseré, moiré, satin, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 122 (= chasuble) la : 70 (= chasuble) h : 91 (= devant d'autel) la : 287 (= devant d'autel)

Représentations :

fleur
feuille

L'ornementation de la chasuble est à fleurs et volutes de feuillages ton sur ton, celle des orfrois présente des motifs similaires, argentés sur fond beige. Les galons, plus simples sur le devant-d'autel, sont à fleurs et sortes de tulipes sur la chasuble.

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre, brodé)

Précisions et transcriptions :

Des armoiries identiques ont été brodées au bas de l'orfrois dorsal de la chasuble et au milieu, partie supérieure du devant d'autel : elle sont mi partie : de Béral : *azur aux torches enflammées de gueules et d'or ou argent en sautoir avec une fleur de lys en chef* ; mi partie *d'argent au boeuf ou à la vache de gueules, au chef de gueules chargé d'un croissant d'argent accosté de deux étoiles de même* (d'Anglade de Massebeau ou de Boyer).

État de conservation

salissure

Taches d'encre violette sur le devant de la chasuble.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1901/06/17

Statut de la propriété : propriété de la commune (Propriété de la commune d'Albepierre-Bredons, en dépôt à la cathédrale de Saint-Flour)

Références documentaires

Documents d'archive

- **Mariage de Hugues de Béral et Philiberte d'Anglade le 23 novembre 1633. 1633**
Mariage de Hugues de Béral et Philiberte d'Anglade le 23 novembre 1633. In : registres paroissiaux d'état civil : Murat 1632-1686 (en ligne 5 Mi 586/2).
F°5 v.
AD Cantal : E DEP 138/1-3

Bibliographie

- **Volumes reliés du cabinet des titres : recherches de noblesse, armoriaux, preuves, histoires généalogiques. Armorial général de France, dressé en vertu de l'édit de 1696. 1697**
HOZIER, Charles-René. **Volumes reliés du cabinet des titres : recherches de noblesse, armoriaux, preuves, histoires généalogiques. Armorial général de France, dressé en vertu de l'édit de 1696.** 1697-1709.
XIV : Languedoc ; Boyer p. 1189 ; p. 730 ; p.603 ; p. 303 ;
BnF : Ms : Fr 32231
- **Nobiliaire universel de France, ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles du royaume. 1873**
SAINT-ALLAIS, Viton de. **Nobiliaire universel de France, ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles du royaume.** T. 5. Paris : Bachelin-Deflorenne, 1873.
p. 386
- **Preuves de la noblesse d'Auvergne. 1907**
RIBIER, Louis de. **Preuves de la noblesse d'Auvergne.** Paris : Honoré Champion, 1907-1933.
1907 : p. 80

- **Bredom [sic] : sa paroisse, sa seigneurie, son prieuré et les paroisses affiliées. 1909.**
BOUFFET, Abbé Hyppolyte. **Bredom [sic] : sa paroisse, sa seigneurie, son prieuré et les paroisses affiliées.**
Aurillac : Imprimerie moderne, 1909.
p. 98
- **Les textiles sacrés du diocèse de Saint-Flour sous l'Ancien Régime. 2006.**
LAPLACE, Nadège. **Les textiles sacrés du diocèse de Saint-Flour sous l'Ancien Régime** / sous la direction
de Christine Aribaud. Mémoire de master I : Histoire de l'art et archéologie : université Toulouse-le-Mirail,
2006. 2 vol.
T. II, p. 16-17

Périodiques

- **Les églises cambriolées. 1908.**
Les églises cambriolées. *l'Aurore*, 27 juillet 1908.
p. 3
- **Cambriolage d'église. 1908.**
Cambriolage d'église. *Le Temps*, lundi 27 juillet 1908.
[p. 3]
- **Ornements liturgiques de l'église Saint-Pierre Saint-Paul de Bredons. 2008.**
LAPLACE, Nadège. **Ornements liturgiques de l'église Saint-Pierre Saint-Paul de Bredons.** *Cahier des
amis du patrimoine de Haute-Auvergne*, n°3, 2008. p. 83-85.
p. 84-85

Illustrations



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500156NUC4A



Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500157NUC4A



Vue du devant d'autel
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500161NUC4A



Détail des armoiries
brodées sur le devant d'autel
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500162NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Pierre (IA15000450) Auvergne, Cantal, Saint-Flour

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20191500156NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble

IVR84_20191500157NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant d'autel

IVR84_20191500161NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des armoiries brodées sur le devant d'autel

IVR84_20191500162NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation