



Rhône-Alpes, Ain  
Trévoux

## Fortification d'Agglomération

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA01000116  
Date de l'enquête initiale : 1991  
Date(s) de rédaction : 1997  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : fortification d'agglomération  
Parties constituantes non étudiées : château fort

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1832, B ; 1984, AE

### Historique

Lorsqu'au milieu du 13<sup>e</sup> siècle Etienne II de Thoire-Villars prend en fief de l'église de Lyon, la terre et le château de Trévoux, la fortification est probablement rudimentaire. Dans la charte de franchises accordée à la ville en 1300, le seigneur dispense les bourgeois de la construction de la forteresse. Avant la fin du 14<sup>e</sup> siècle, les fortifications ont leur configuration définitive. Entre 1420 et 1493, les attaques répétées des Savoyards et des Bourguignons, puis le siège de la ville par les Protestants en 1563, endommagent les fortifications mais ne donnent lieu qu'à des réparations. Probablement emportée par la crue de la Saône dans sa partie sud-est, la muraille est remplacée par une escarpe talutée avec échauguette et bastillon appelé la Tournache, réalisée en 1640 par Mercier. Inscription gravée sur une pierre : LA MURAILLE A ESTE FAICTE PAR MICHEL MERCIER M. MASSON DE VIMY (Neuville-sur-Saône) . Au-dessus, présence d'un blason bûché. Dans la 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle, les remparts perdent peu à peu leurs fonctions défensives. D'ailleurs la principauté s'approprie la muraille sud en bordure de Saône pour y installer plusieurs édifices (blason bûché daté de 1667 en dessus de porte) . En 1685, la construction de l'hôpital englobe la tour Saint-Nicolas (aujourd'hui appelée Alincola) ainsi que des éléments du rempart. Au 18<sup>e</sup> siècle, l'hôtel des fermes est édifié sur la muraille, on peut penser que le passage du grenier à sel est ouvert dans le rempart à cette époque. La Révolution achève ce démantèlement, de nombreuses brèches sont réalisées dans la muraille. La Tournache, la porte de Lyon et celle de la Saône sont entièrement démolies. A cette époque, la porte Saint-Bernard, partiellement épargnée en raison d'une maison qui s'y trouve adossée, sera démolie en 1873, par décision du conseil municipal du 6 avril 1872, pour élargir la Grande Rue. Aujourd'hui, seuls subsistent la porte de Villars, au nord-ouest (préservée des attaques révolutionnaires car inutilisée à cette époque : elle était murée) , et quelques pans de murs, proches du château fort, servant de clôture aux propriétés avoisinantes : certaines y ont adossé des fabriques de jardin

Période(s) principale(s) : 14<sup>e</sup> siècle, 15<sup>e</sup> siècle, 16<sup>e</sup> siècle, 17<sup>e</sup> siècle, 18<sup>e</sup> siècle

Dates : 1640 (porte la date), 1667

Auteur(s) de l'oeuvre : Michel Mercier (maître maçon, signature)

### Description

L'enceinte de la ville se raccorde au château fort, situé au sommet de la ville, par la courtine nord du château et le donjon à l'est ; cette muraille est constituée de deux murs, en brique rouge sombre (appelées briques savoyardes) , l'un orienté à l'ouest, l'autre à l'est ; ces murs de briques descendent la cote pour se prolonger dans la ville basse par des murs en moellons de calcaire ; dans l'angle sud-ouest, l'enceinte est renforcée par une tour ronde en pierre qui se raccorde à la muraille sud en calcaire, et longe la Saône jusqu'à la tour sud-est, également en moellons de calcaire ; quatre portes

en brique sont ménagées dans la fortification urbaine, seule la porte de Villars encore en place, montre une construction renforcée par des chaînes d'angles et des encadrements d'ouverture en pierre de taille calcaire ; quelques dimensions ont pu être restituées : deux fragments de murs mesurent respectivement 40 et 57 m de long, tandis que la hauteur varie de 3 à 6 m et l'épaisseur de 80 à 105 cm

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; brique ; pierre de taille ; moellon

### Typologies et état de conservation

État de conservation : vestiges

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété du département

### Références documentaires

### Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/ia01000116/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/ia01000116/index.htm>

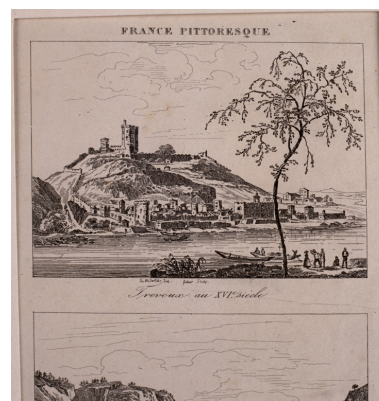
### Illustrations



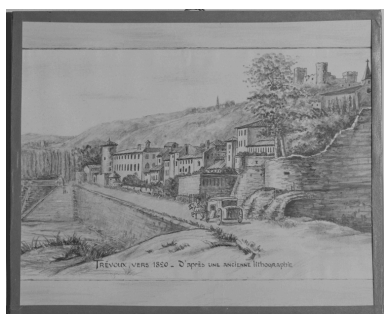
Plan d'alignement de la ville, 1777, détail de la porte de Lyon.  
Phot. Eric Dessert,  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19870100702X



Plan d'alignement de la ville, 1777, détail de la porte Saint-Bernard.  
Phot. Eric Dessert,  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19870100708X



Trévoux au XVIème siècle, France Pittoresque. estampe de Winderkebr.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19920100345XA



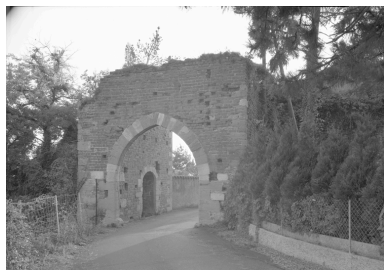
Trévoux vers 1820. D'après une ancienne lithographie, dessin de Mathilde CALLET.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_19900100452X



Château fort et mur d'enceinte en brique rouge.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_19910100550P



Détail, appareil en carrons du mur d'enceinte.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_19910100551P



Porte de Villars, vue de face.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19870100348P



Porte de Villars, revers.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19870100349P



Mur d'enceinte le long de la Saône,  
avec échauguette. Au 1er plan  
l'inscription indiquant la réparation du  
mur en 1640 par M. Mercier, maçon.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_19900100371P



La Tournache.  
Phot. Eric Dessert,  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19910100477P



La Tournache.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_19900100331XA

Auteur(s) du dossier : Simone Hartmann-Nussbaum

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'alignement de la ville, 1777, détail de la porte de Lyon.

Référence du document reproduit :

- **Plan d'alignement de la ville, 1777, détail de la porte de Lyon.**  
Plan d'alignement de la ville, 1777, détail de la porte de Lyon. (A.D. Ain, non coté).

IVR82\_19870100702X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan d'alignement de la ville, 1777, détail de la porte Saint-Bernard.

Référence du document reproduit :

- **Plan d'alignement de la ville, 1777, détail de la porte Saint-Bernard.**  
Plan d'alignement de la ville, 1777, détail de la porte Saint-Bernard. (A.D. Ain, non coté).

IVR82\_19870100708X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trévoux au XVIème siècle, France Pittoresque. estampe de Winderkebr.

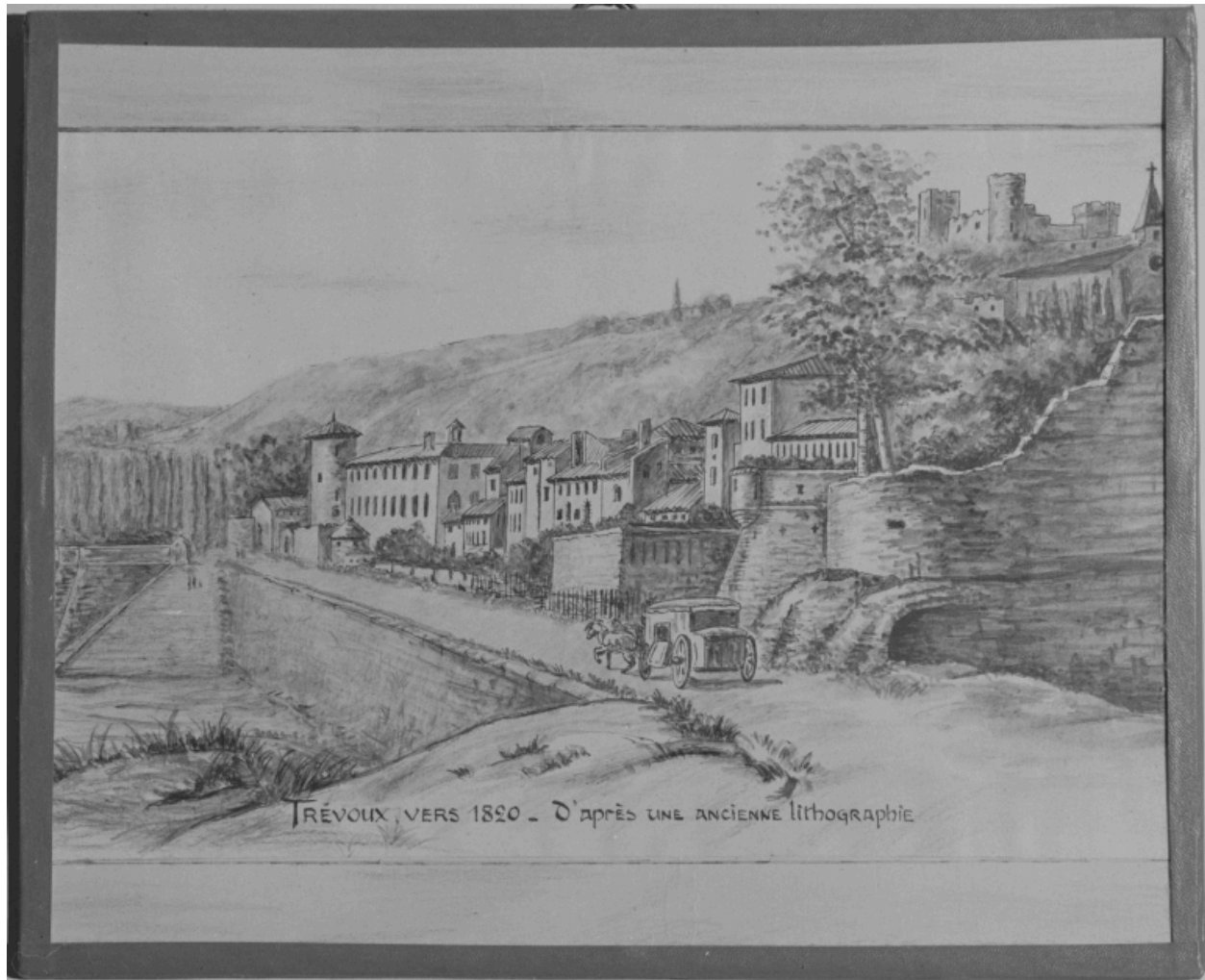
Référence du document reproduit :

- **Trévoux au XVIème siècle, France Pittoresque. estampe de Winderkebr.**  
Trévoux au XVIème siècle, France Pittoresque. estampe de Winderkebr. (A.D. Ain, 5GR 16 ET 17).

IVR82\_19920100345XA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trévoux vers 1820. D'après une ancienne lithographie, dessin de Mathilde CALLET.

Référence du document reproduit :

- **Trévoux vers 1820. D'après une ancienne lithographie, dessin de Mathilde CALLET.**  
Trévoux vers 1820. D'après une ancienne lithographie, dessin de Mathilde CALLET. (coll.part).

IVR82\_19900100452X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château fort et mur d'enceinte en brique rouge.

IVR82\_19910100550P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail, appareil en carrons du mur d'enceinte.

IVR82\_19910100551P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte de Villars, vue de face.

IVR82\_19870100348P

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte de Villars, revers.

IVR82\_19870100349P

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur d'enceinte le long de la Saône, avec échauguette. Au 1er plan l'inscription indiquant la réparation du mur en 1640 par M. Mercier, maçon.

IVR82\_19900100371P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Tournache.

IVR82\_19910100477P

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Tournache.

IVR82\_19900100331XA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation