



Rhône-Alpes, Drôme
Grignan
rue Saint-Sauveur
collégiale Saint-Sauveur

Retable du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000571
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM26000112

Désignation

Dénomination : retable

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Abside

Historique

Ce magnifique retable en bois doré a été acheté et donné à la collégiale par le doyen du chapitre, Charles d'Inguibert, qui s'est fait représenter dans un des médaillons du soubassement. Le retable fut apporté à Grignan le 1er février 1634.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle

Dates : 1634

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Inguibert Charles d' (donateur)

Description

Ce retable architecturé adopte une ordonnance classique : il se compose d'un soubassement de 3 niveaux, de colonnes corinthiennes jumelées encadrant le tableau central et d'un entablement surmonté d'un fronton interrompu contenant un édicule axial ; celui-ci est couvert d'un fronton triangulaire et sommé d'un amortissement en ronde-bosse. Retable en bois doré à la feuille, avec des parties polychromées dans le soubassement à fond blanc, la frise d'entablement, la base de l'édicule et l'amortissement. Le niveau inférieur du soubassement est divisé en petits panneaux peints en faux marbre, de même que le dossier des colonnes. Les deux stylobates supérieurs sont ornés d'un décor en demi et haut relief doré. Les colonnes à chapiteaux corinthiens sont cannelées sur les deux-tiers de leur hauteur et présentent un décor en bas relief sur leur partie inférieure. La frise s'orne de hauts-reliefs rapportés, la corniche de denticules ; des hauts-reliefs rapportés soulignent la base et les côtés du fronton, accostent l'édicule axial et ornent l'intérieur de son fronton.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : colonne, 4 ; élévation, droit

Matériaux : bois taillé, mouluré, cannelé, tourné, peint, polychrome, doré à la feuille d'or, sur apprêt, apprêt gravé, décor en bas relief, décor en demi relief, décor dans la masse, décor en haut relief, décor en ronde bosse, décor rapporté

Mesures :

h = 1200 ; la = 628 ; pr = 72£Hauteur approximative. Soubassement : h = 358 ; colonnes : h = 450 ; cadres avec médaillons : h = 82, la = 118.

Représentations :

figure ; de profil, en médaillon, à feuille de laurier, attribut, à ruban, à feuillage ; homme
ornementation ; angelot, à aileron, à denticules, à pot à fruit, à feuillage, à feuille d'acanthé, à draperie, à fruit, à pampre,
à cartouche, à cuir découpé, à table saillante, à chute végétale

figure (homme : de profil, en médaillon, à feuille de laurier, attribut, à ruban, à feuillage) ; ornementation (angelot, à aileron, à denticules, à pot à fruit, à feuillage, à feuille d'acanthé, à draperie, à fruit, à pampre, à cartouche, à cuir découpé, à table saillante, à chute végétale) § Les deux côtés du registre médian du soubassement encadrent des bustes de profil en médaillon circulaire : à gauche, le pape Paul III, à droite Charles d'Inguibert, doyen du chapitre collégial de Grignan ; leurs attributs, chapeau épiscopal et croix papale pour le pape, crosse et mitre pour le chanoine, accostent les médaillons, en couronne de laurier, qui sont surmontés de rubans symétriques noués et soulignés de deux branches de feuillages croisées à la base. La partie inférieure du soubassement est ornée de trois registres de trois tables saillantes rectangulaires à angles échancrés ou a côtés lobés, ou carrés. au-dessus. Les stylobates des colonnes présentent des cartouches bombés à cuir découpé accostés de têtes d'angelots et de chutes de fleurs ; la partie inférieure des colonnes est entourée de pampre et de raisins. Sur la frise d'entablement alternent des têtes d'angelots avec des draperies sous les ailes, des fruits et des draperies nouées. Des consoles à feuillages et une frise d'ove soulignent les rampants et la base du fronton interrompu. Un médaillon ovale orne la base de l'édicule axial accosté d'ailerons feuillagés, une tête d'angelot garnit le tympan du fronton, couronné d'un pot-à-fruit.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Détail, médaillon de gauche : pape.

Phot. Eric Dessert, Phot.

Martial Couderette

IVR82_20002601159XA



Détail, médaillon de droite : évêque.

Phot. Eric Dessert, Phot.

Martial Couderette

IVR82_20002601037X

Dossiers liés

Édifice : collégiale Saint-Sauveur (IA26000188) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Est partie constituante de : ensemble du maître-autel (IM26000567) Grignan, rue Saint-Sauveur

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 2 tableaux, du retable du maître-autel : la Transfiguration, Dieu le Père (IM26000572) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Détail, médaillon de gauche : pape.

IVR82_20002601159XA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail, médaillon de droite : évêque.

IVR82_20002601037X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation