Lyon 1er
23 rue Neyret

Ensemble des sept verrières du choeur (baies 0 à 4, 101, 102)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001514
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : choeur, baies 0 à 4, 101, 102

Historique

Un incendie survenu en 1987 a causé la destruction des verrières du choeur ; celles-ci ont fait l'objet d'une nouvelle commande en 1993 à Georges Millet, dit GeorMillet, plasticien installé à la Croix-Rousse. Vannoni est le nom de la galerie lyonnaise où Geormillet a exposé en 1993, 1995, 1996, 1997.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle
Dates : 1993
Auteur(s) de l'oeuvre : GeorMillet (peintre)

Description

L'ensemble des cinq verrières de l'abside présente un motif de pyramide. Les couleurs utilisées sont le blanc, le jaune, le bleu et le turquoise, ces deux dernières étant plus présentes dans les verrières des fenêtres hautes.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 7

Matériaux : verre

Mesures :

dimensions non prises

Inscriptions & marques : date, inscription concernant l'auteur, inscription

Précisions et transcriptions :

Inscriptions concernant l'auteur, sa galerie et date sur les deux verrières de la partie haute du choeur : "GeorMillet 93 / Vannoni". Une des verrières du choeur est également signée en bas à droite.

État de conservation

oeuvre menacée , oeuvre mutilée

La verrière située dans l'abside au sud a été endommagée : elle est brisée en partie basse.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **http://geormillet.over-blog.com/**
  http://geormillet.over-blog.com/

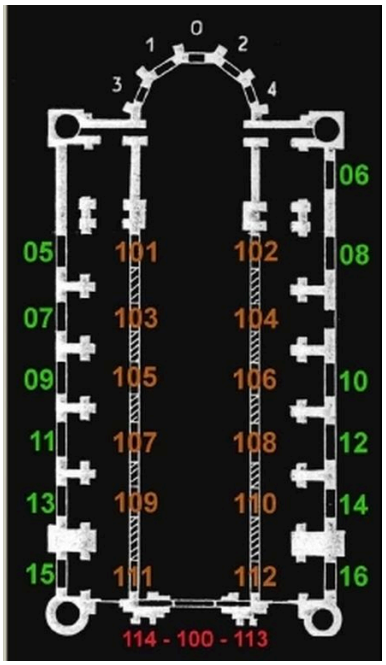
Périodiques

- **RYKNER, Didier. Le Bon-Pasteur et Saint-Bernard, deux églises en péril au coeur de Lyon. La**
  RYKNER, Didier. **Le Bon-Pasteur et Saint-Bernard, deux églises en péril au coeur de Lyon**. *La Tribune de l'Art*, 15 février 2012 : http://www.latribunedelart.com/le-bon-pasteur-et-saint-bernard-deux-eglises-en-peril-au-ca-ur-de-lyon-article003562.html

Annexe 1

Résumé d´un entretien réalisé le 7 novembre 2011 par Catherine Guillot avec GeorMillet.
Jacques Oudot, adjoint à la culture de la ville de Lyon de 1989 à 1995 et peintre, est à l´origine de la commande des verrières du Bon Pasteur au plasticien Georges Millet, dit GeorMillet, par l´intermédiaire de la galerie Vannoni, suite à la commande publique réalisée précédemment à la station de métro Vieux-Lyon cathédrale Saint-Jean par l´artiste. La base financière du chantier (environ 250 000 francs) a été apportée par les assurances en raison de l´incendie qui avait détruit en 1987 les verrières précédentes.
Il s´agit de la première et de la seule expérience à ce jour de GeorMillet dans le domaine du vitrail. Il a travaillé seul, sans l´aide d´un peintre verrier. Lors de la commande du métro, il avait été en contact avec la miroiterie Beretta à Vaux-en-Velin, fournisseur des verres et miroirs du métro, entreprise avec laquelle il a travaillé pour réaliser les verrières du Bon Pasteur. Il a utilisé un verre securit propre au bâtiment.
La préparation des verrières remonte à 1992 et leur pose à avril-mars 1993, avec l´aide de Daniel Beretta. Le choix des couleurs des verres s´est effectué à la verrerie Saint-Just à Saint-Etienne. Les plaques de verre ont été découpées directement par l´artiste ; elles ont subi une insolation aux rayons ultraviolets qui solidifie la colle. Les pièces de verre ainsi collées ont été placées sous vide sous deux verres de miroiterie à trois cm d´écart.
Les morceaux de verre forment des triangles, symbole déjà employé dans le métro, forme qui a une vocation spirituelle, qui évoque ici en particulier le renouveau. Des triangles de trois tailles sont déclinés, de 10 cm de côté, 5 cm et 3 cm. Un équilibre des couleurs (bleu, jaune, doré, blanc...) a été recherché. Des perles célestes sont figurées sous la forme de mèches ensemençant le ciel et le sol, qui a la forme également d´un triangle ou d´une pyramide. Geormillet avait émis le souhait que des projecteurs soient installés sur le mur de soutènement, permettant un meilleur éclairage des verrières et une meilleure sécurité du site.
Dans cette réalisation, il a voulu mettre l´industrie au service de l´art et échapper au plomb et à la fermeture. Il pense avoir gagné ainsi une liberté plus grande et a inclus dans cette oeuvre la troisième dimension à travers la profondeur des vitraux et le caractère oblique de la tranche qui permet de renvoyer la lumière. Il a réalisé une forme de dripping perlé avec de l´émail dans les parties hautes (élément blanc) et a utilisé deux jaunes différents. Les barres placées à l´extérieur n´ont pas de rôle dans l´oeuvre et sont à remplacer par des grilles ou des grillages de sécurité. Depuis 1984, s´est installé dans son travail le motif de l´oiseau, qu´il a réalisé également en bronze.
Parmi ses influences figurent Manessier qu´il a rencontré, Alechinsky et Rouan qui l´inspirent tout particulièrement, Jan Voss, l´American dripping, Support-Surface ou Sigmar Polke. Il a essayé de reproduire dans certaines de ses oeuvres l´effet donné dans le tissu par la thermo-impression, technique inventée à Villeurbanne pour les rideaux. Il utilise également le polystyrène expansé comme matrice d´empreinte, sa fragmentation alvéolaire, ses craquelures évoquant le passage du temps. De mère italienne, apparenté au peintre Millet, il pratique également la technique du ciment-colle, évoquant la fresque. Il se projette dans des oeuvres monumentales à la croisée de plusieurs techniques, peinture murale, textile...

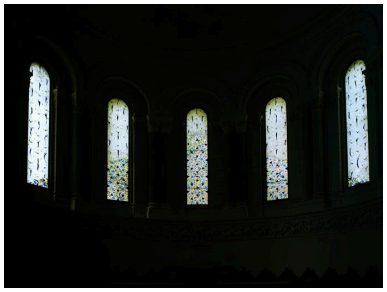
Illustrations



Plan de localisation des verrières établi par M. Villelongue.
Phot. Marthe Villelongue,
Autr. Martine Villelongue
IVR82_20116902544NUCA

Vue intérieure, vers l'autel, vers 1894-1920 (Arch. mun. Lyon, 4 Fi 01790, carte postale).
Repro. Gilles Bernasconi,
Autr. Michel A. (éditeur)
IVR82_20116902336NUCB

Vue du choeur.
Phot. Bertrand Stofleth
IVR82_20116901308NUCAQ



Vue générale des verrières de l'abside.
Phot. Bertrand Stofleth
IVR82_20116901326NUCAQ

Vue d'une des deux verrières des fenêtres hautes dues à GeorMillet.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20116904785NUCA

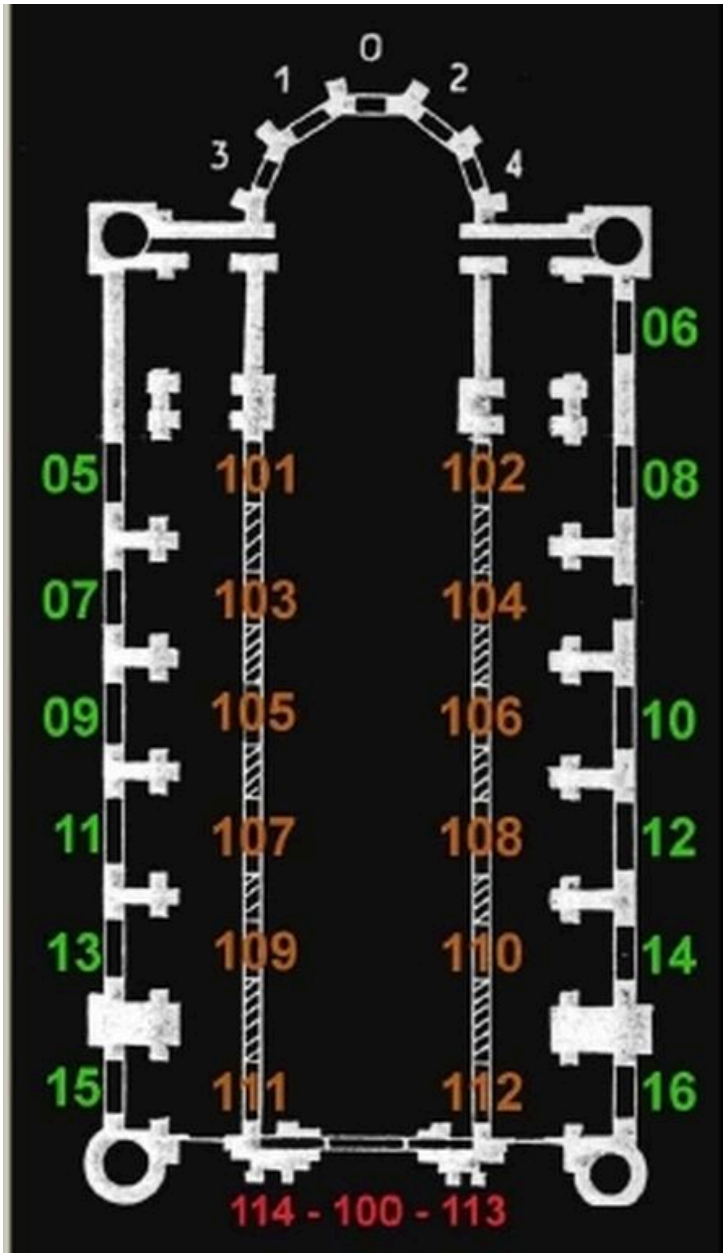
Vue d'une des deux verrières des fenêtres hautes dues à GeorMillet.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20116904803NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de l'église du Bon Pasteur (IM69001502) Lyon 1er, 23 rue Neyret

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Plan de localisation des verrières établi par M. Villelongue.

IVR82_20116902544NUCA
Auteur de l'illustration : Marthe Villelongue
Auteur du document reproduit : Martine Villelongue
Technique de relevé : reprise de fond ;
© Marthe Villelongue
tous droits réservés

Vue intérieure, vers l'autel, vers 1894-1920 (Arch. mun. Lyon, 4 Fi 01790, carte postale).

IVR82_20116902336NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Gilles Bernasconi
Auteur du document reproduit : Michel A. (éditeur)
© Archives municipales de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du choeur.

IVR82_20116901308NUCAQ
Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale des verrières de l'abside.

IVR82_20116901326NUCAQ
Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'une des deux verrières des fenêtres hautes dues à GeorMillet.

IVR82_20116904785NUCA
Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'une des deux verrières des fenêtres hautes dues à GeorMillet.

IVR82_20116904803NUCA
Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation