Auvergne, Cantal
Murat
église paroissiale Notre-Dame-des-Oliviers

chape : ornement rouge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002166
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

L'ornementation, inspirée des motifs "bizarres" de la charnière des 17e et 18e siècles, ne remonte probablement qu'à la limite des 19e et 20e siècles.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Description

Le tissu du fond est un taffetas uni, le décor se cantonne aux orfrois de taffetas liseré ton sur ton, broché de filé riant et de filé argent à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S par deux coups de trame;

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : satin, taffetas, liseré, broché ; soie (chaîne)

Mesures : h : 119

Représentations :
fleurs

Les fleurs ton sur ton, rehaussées, comme quelques tiges, de motifs argent évoquent l'ornementation dite "bizarre".

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500317NUC4A

Vue du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20181500318NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Notre-Dame-des-Oliviers (IA15000444) Auvergne, Cantal, Murat

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chape

IVR84_20181500317NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chape

IVR84_20181500318NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation