



Rhône-Alpes, Loire
Champdieu
le bourg

Peinture monumentale : la Cène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002025
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000104

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Cène (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Cette peinture murale est réalisée sur la hotte d'une cheminée construite dans le courant du 14^e siècle (?), pour un prieur que l'on pense appartenir à la famille de La Perrière, dans la grande salle du rez-de-chaussée de l'aile ouest du prieuré, qui était alors à usage de réfectoire. Le décor de frise d'arcatures polylobées que l'on distingue sous la Cène est peut-être contemporain de la construction de la cheminée. La réalisation de la Cène, qui n'est pas documentée, se situe entre les travaux du prieur de La Perrière et la 2^e moitié du 15^e siècle. En effet le prieur Pierre de la Bâtie (1450-1505) fait faire d'importantes transformations au prieuré dans la 2^e moitié du 15^e siècle, dont l'abaissement du niveau du plancher du premier étage. Une des poutres soutenant le nouveau plafond à caissons vient interrompre la peinture dont la partie haute est en partie détruite. La peinture est redécouverte en 1894, toujours partiellement masquée par le plafond. En 1913, la poutre passant devant la cheminée, cassée, est déposée et la peinture dégagée dans sa totalité. Elle est cependant dégradée dans les années suivantes, la grande salle ayant servi de logement pour des travailleurs étrangers pendant la Première Guerre mondiale (Bégonnet et alii). Cette salle est restaurée en 1921 afin de servir aux réunions du conseil municipal. Des restes de décor sont dégagés à cette occasion et l'abbé Bégonnet, Gabriel Brassart et Stéphane de Mijolla en font une étude globale. La peinture est restaurée en 1963, puis nouvelle fois en 1991 après avoir été observée par Christian Le Barrier.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 15^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : anonyme (source figurée)

Description

La peinture est réalisée sur la hotte de la cheminée monumentale qui occupe tout le mur sud de de la grande salle de l'aile ouest des bâtiments conventuels.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit peint, polychrome

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

Cène

ange

monogramme

I.H.S.

Une grande table dressée, couverte d'une nappe blanche et garnie de pains ronds, d'assiettes de poissons, de bols de pois ou de fèves (?), de verres de vin et de cruches (ainsi que de motifs carrés : salières ?), occupe presque toute la largeur de la composition. Elle est posée sur un sol de petits carreaux carrés, moitié rouges et moitié blancs, représentés sans perspective. Le fond est un aplat de couleur rouge, avec deux monogrammes en lettres gothiques, encadrés de motifs décoratifs et de fleurons formant un carré et peints au pochoir : IHS à lettres entrelacées et MARIA en lettres minuscules réparties sur deux lignes. La majorité des personnages sont représentés assis derrière la table. Le Christ, figuré de face et avec un nimbe crucifère, est au centre ; il tient un couteau et partage un poisson placé dans un plat devant lui. Saint Jean, placé à sa gauche, est endormi contre sa poitrine. Cinq apôtres nimbés prennent place de part et d'autre ; les deux placés à gauche de saint Jean semblent se faire passer un verre de vin, ce qui a fait supposer que le moment représenté était celui de la communion sous l'espèce du vin (Bégonnet et alii). A chaque bout de la table, deux anges représentés sous l'apparence de personnages ailés et nimbés apportent une miche de pain, pour celui de gauche, un pichet de vin et une cruche d'eau (?) pour celui de droite. Enfin un personnage est représenté à genoux de l'autre côté de la table, face au Christ, à qui il présente un pain et le plat de poisson que le Christ partage. Il peut s'agir d'un donateur, ou de Judas.

État de conservation

oeuvre restaurée

La peinture a été restaurée en 1921 : les parties hautes, détruites dans la 2e moitié du 15e siècle, ont en particulier été restituées.

Statut, intérêt et protection

La date de classement indiquée par la fiche MH saisie dans Mérimée est 1886 ; il s'agit de la date de classement de l'église, ce qui n'est pas cohérent avec le classement au titre immeuble de la peinture, qui se trouve dans le prieuré contigu, classé en 1914 seulement.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1886/07/12

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **A. SRA Rhône-Alpes. LE BARRIER, Christian. Prieuré de Champdieu. Salle des fresques : chronologie relative**, 1991. 5 p., 2 plans. Inséré à la fin du rapport de fouilles de la crypte (J. TARDIEU, C. LE BARRIER, 1994).

Documents figurés

- **BEGONNET, abbé. BRASSART, Gabriel. MIJOLLA, Stéphane de. Remarques sur les états successifs d'une salle au prieuré de Chandieu**. Montbrison : Imprimerie Eleuthère Brassart, 1924. 23 p. (Reprend des extraits de **Les peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance en Forez**, Montbrison, 1900, p. 62 ; *Bulletin de la Diana*, t. 19, p. 204 sq, et t. 21, p. 244 sq.)

Illustrations



PL. II. - CHANDIEU, le prieuré.
Peinture dans la salle du res-de-chaussée. [Vue d'ensemble. Etat avant restauration].
Repro. Caroline Guibaud
IVR82_20104200219NUCA



PL. III. - CHANDIEU, le prieuré.
Peinture dans la salle du res-de-chaussée. [Détail des têtes des trois apôtres situés à la gauche du Christ].
Repro. Caroline Guibaud
IVR82_20104200220NUCA



PL. VI. - CHANDIEU, le prieuré.
Peinture dans la salle du res-de-chaussée. [Détail de l'extrémité droite de la scène. Etat avant restauration].
Repro. Caroline Guibaud
IVR82_20104200221NUCA



Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201668NUCA



Détail de l'extrémité gauche de la scène.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201635NUCA



Détail de la moitié gauche de la scène.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201634NUCA



Détail de la moitié gauche de la scène.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201632NUCA



Détail de la partie centrale de la scène.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201633NUCA



Détail de la moitié droite de la scène.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201631NUCA



Détail de la tête du deuxième apôtre à la gauche du Christ.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201636NUCA



Détail de l'extrémité droite de la scène.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201630NUCA



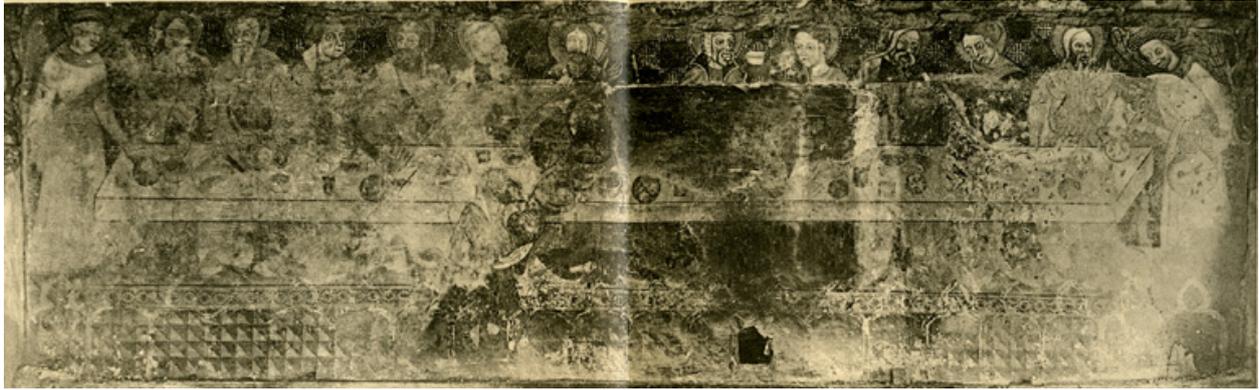
Détail de l'apôtre en train de couper un poisson à l'extrémité droite de la scène.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20034201637NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



PL. II. - CHANDIEU, le prieuré. Peinture dans la salle du res-de-chaussée. [Vue d'ensemble. Etat avant restauration].

Référence du document reproduit :

- **BEGONNET, abbé. BRASSART, Gabriel. MIJOLLA, Stéphane de. Remarques sur les états successifs d'une**
BEGONNET, abbé. BRASSART, Gabriel. MIJOLLA, Stéphane de. **Remarques sur les états successifs d'une**
salle au prieuré de Chandieu. Montbrison : Imprimerie Eleuthère Brassart, 1924. 23 p. (Reprend des extraits
de **Les peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance en Forez**, Montbrison, 1900, p. 62 ; *Bulletin*
de la Diana, t. 19, p. 204 sq, et t. 21, p. 244 sq.)

IVR82_20104200219NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque de la Diana, Montbrison
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



PL. III. - CHANDIEU, le prieuré. Peinture dans la salle du res-de-chaussée. [Détail des têtes des trois apôtres situés à la gauche du Christ].

Référence du document reproduit :

- **BEGONNET, abbé. BRASSART, Gabriel. MIJOLLA, Stéphane de. Remarques sur les états successifs d'une**
BEGONNET, abbé. BRASSART, Gabriel. MIJOLLA, Stéphane de. **Remarques sur les états successifs d'une**
salle au prieuré de Chandieu. Montbrison : Imprimerie Eleuthère Brassart, 1924. 23 p. (Reprend des extraits
de **Les peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance en Forez**, Montbrison, 1900, p. 62 ; *Bulletin*
de la Diana, t. 19, p. 204 sq, et t. 21, p. 244 sq.)

IVR82_20104200220NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque de la Diana, Montbrison
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



PL. VI. - CHANDIEU, le prieuré. Peinture dans la salle du res-de-chaussée. [Détail de l'extrémité droite de la scène. Etat avant restauration].

Référence du document reproduit :

- **BEGONNET, abbé. BRASSART, Gabriel. MIJOLLA, Stéphane de. Remarques sur les états successifs d'une**
BEGONNET, abbé. BRASSART, Gabriel. MIJOLLA, Stéphane de. **Remarques sur les états successifs d'une**
salle au prieuré de Chandieu. Montbrison : Imprimerie Eleuthère Brassart, 1924. 23 p. (Reprend des extraits
de **Les peintures murales du Moyen Âge et de la Renaissance en Forez**, Montbrison, 1900, p. 62 ; *Bulletin*
de la Diana, t. 19, p. 204 sq, et t. 21, p. 244 sq.)

IVR82_20104200221NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque de la Diana, Montbrison
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR82_20034201668NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité gauche de la scène.

IVR82_20034201635NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la moitié gauche de la scène.

IVR82_20034201634NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la moitié gauche de la scène.

IVR82_20034201632NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie centrale de la scène.

IVR82_20034201633NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la moitié droite de la scène.

IVR82_20034201631NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la tête du deuxième apôtre à la gauche du Christ.

IVR82_20034201636NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité droite de la scène.

IVR82_20034201630NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'apôtre en train de couper un poisson à l'extrémité droite de la scène.

IVR82_20034201637NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation