Auvergne, Haute-Loire
Pébrac
église abbatiale puis paroissiale Notre-Dame

# chape

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001012
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM43000433

## Désignation

Dénomination : chape

## Compléments de localisation

## Historique

L'histoire de cette chape est liée à celle de saint Pierre de Chavanon fondateur de l'abbaye de Pébrac en 1062, auquel elle est attribuée en 1674 par Claude Du Molinet "*un autre [pluvial] en l'abbaye de Pebrac en Auvergne, qu'on tient estre de S. Pierre Abbé de ce lieu, qui vivoit il y a six cens ans, qui sont de soie tissuë, et ont une espece de capuches par derriere*". Elle était portée notamment lors des vêpres le jour de la fête du saint le 9 septembre, et une source orale certifie l'avoir vue utilisée jusqu'au 3e quart du 20e siècle. Le tissu, restauré en 1998, n'a pas fait l'objet d'une étude historique récente, les sources du 19e siècle et de la première moitié du 20e siècle le rattachant pour la plupart à l'art islamique du 11e siècle, de provenance espagnole.

Période(s) principale(s) : 11e siècle (?)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre de Chavanon (propriétaire, ?)

## Description

La chape est constituée de cinq morceaux d'une même laize d'étoffe formant un demi cercle (trois morceaux), et un capuchon triangulaire. La technique du tissu a été étudiée par Sophie Desrosiers lors de la restauration de 1998, il s'agit d'un samit façonné 3 lats, le 3e latté et interrompu, lié en sergé 2.1 sens S.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : samit façonné ; soie (trame)

Mesures : h : 137

Dimensions des différentes parties voir Desrosiers Sophie...

Représentations :

Le fond du tissu est vert à arabesques feuillagées jaunes et bleues principalement disposées en bandes horizontales. Ces arabesques séparent aussi les motifs principaux également disposés en bandes : des lions terrassant des gazelles, rouges et jaunes, des autruches : bleues et blanches. Ces motifs évoquent les motifs d'art décoratifs islamiques, notamment celui du lion terrassant un animal que l'on retrouve sur la pyxide d'al-Mughira conservée au Musée du Louvre (n°OA 4068)

ainsi que le souligne Isabelle Bedat dans son *rapport de restauration.* Le même auteur souligne des analogies dans la disposition du décor en bandes avec la chape de saint Mexme de Chinon (voir Congrès 2000).

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1905/09/10
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Pébrac, église, chape de Pierre de Chavanon, XIème siècle : rapport de conservation-restauration. 1998.**
  BEDAT, Isabelle. **Pébrac, église, chape de Pierre de Chavanon, XIème siècle : rapport de conservation-restauration**, 1998. Mss, 97/39/23, n°278. Charenton-le-Pont : médiathèque du patrimoine.
  Médiathèque du patrimoine de Charenton-le-Pont : 97/39/23 ; n°278

- **Chape de Pébrac : [étude technique]. 1998**
  DESROSIERS, Sophie. **Chape de Pébrac : [étude technique].** In : BEDAT, Isabelle. Pébrac, église, chape de Pierre de Chavanon, XIème siècle : rapport de conservation-restauration, 1998. Mss, 97/39/23, n°278. Charenton-le-Pont : médiathèque du patrimoine. 2 p.
  Médiathèque du patrimoine de Charenton-le-Pont : 97/39/23 ; n°278.

### Bibliographie


- **La vie des saincts et sainctes d'Auvergne et de Velay. 1652**
  BRANCHE, Jacques. **La vie des saincts et sainctes d'Auvergne et de Velay**, recueillie et divisée en trois livres par messire Jacques Branche,… Le Puy : Philippe Guynand, 1652. [28] 1002 p.
  Livre second, p. 526-545

- **Réflexions historiques et curieuses sur les antiquitez des chanoines : dixième réflexion sur les antiquitez des chanoines. 1674**
  DU MOLINET, Claude. **Réflexions historiques et curieuses sur les antiquitez des chanoines : dixième réflexion sur les antiquitez des chanoines**. Paris : Gilles Blaizot, 1674.
  p. 9

- **Journal de voyage de Dom Jacques Boyer,… 1710-1714**
  BOYER, Dom Jacques. **Journal de voyage de Dom Jacques Boyer,… 1710-1714**, publié et annoté par Antoine Vernière. Clermont-Ferrand : Ferdinand Thibaud, 1886.
  p. 16-17

- **Gallia Christiana in provincias ecclesiasticas… 1720**
  **Gallia Christiana in provincias ecclesiasticas…** Tomus secondus : [Provinces de Bourges (évêchés de Clermont, Saint-Flour, Tulle, Le Puy) et Bordeaux] Parisiis : ex typograhia Regia, 1720.
  col. 459

- **Album photographique d'archéologie religieuse : publié par M. Hippolyte Malègue. 1857.**
  AYMARD, Auguste. **Album photographique d'archéologie religieuse : publié par M. Hippolyte Malègue**.
  Le Puy : Hippolyte Malègue ; Paris : Didron Ainé, 1857. 122 p.
  p. 95-99

- **Manuel d'art musulman : arts plastiques et industriels. T. II : orfèvrerie, cuivres, cristaux de roche, verrerie, céramique, tissus, tapis. 1927.**
  MIGEON, Gaston. **Manuel d'art musulman : arts plastiques et industriels. T. II : orfèvrerie, cuivres, cristaux de roche, verrerie, céramique, tissus, tapis.** Paris : A. Picard, 1927. 460 p.
  p. 287-288.

- **La chape de saint Mexme.2002**
  BEDAT, Isabelle. **La chape de saint Mexme**. In : COLLOQUE (30 nov.-1er déc. 2000 ; Tours). La soie en Touraine : actes du colloque / Association Tours, cité de la soie, Conseil général d'Indre-et-Loire. Tours : Tours, cité de la soie ; Chambray-les-Tours : Impr. C.L.D, 2002. p. 23-29.
  p. 23-29

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 128-129, p. 122-123

### Périodiques

- **Lettre écrite à M.D.L.R. au sujet de quelques antiquitez ecclesiastiques du diocèse de Saint-Flour. 1742**
  **Lettre écrite à M.D.L.R. au sujet de quelques antiquitez ecclesiastiques du diocèse de Saint-Flour**. *Mercure de France*. Paris : Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1742, 04.
  p. 704

- **Note sur la chape de Pébrac et sur l'ancienne porte de Saint-Julien de Brioude. 1858**
  LEBLANC, Paul. **Note sur la chape de Pébrac et sur l'ancienne porte de Saint-Julien de Brioude**. *Bulletin Monumental*, Paris : Derache, 1858. P. 89-98
  p. 89-92

- **La chape de Pébrac doit-elle être attribuée à saint Pierre de Chavanon ? 1858**
  AYMARD, Auguste. **La chape de Pébrac doit-elle être attribuée à saint Pierre de Chavanon** ?. *Bulletin Monumental*, Paris : Derache, 1858, p. 451-453.
  p. 451-453

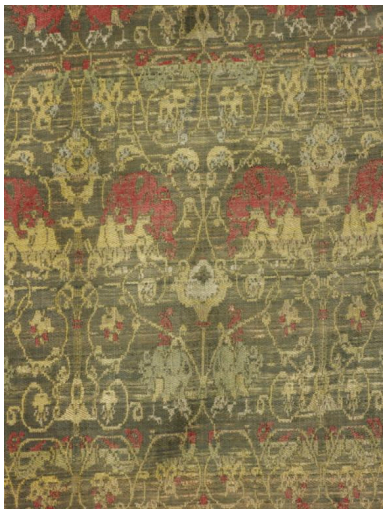
- **Mémoire de M. Aymard sur la chappe dite de Pébrac . 1857-1858**
  AYMARD, Auguste. **Mémoire de M. Aymard sur la chappe dite de Pébrac [et essai de classement des tissus les plus anciens de Haute-Loire]**. *Annales de la Société d'agriculture sciences, arts et commerce du Puy*, t. XXI, 1857-1858, p. 81-95 ; p. 432-436.
  p.81-87 ; p.432-436
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

## Liens web

- Louvre : pyxide d'al-Mughira : https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/pyxide-d-al-mughira

## Illustrations

Vue générale
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300467NUC4A



Détail du tissu
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300468NUC4A

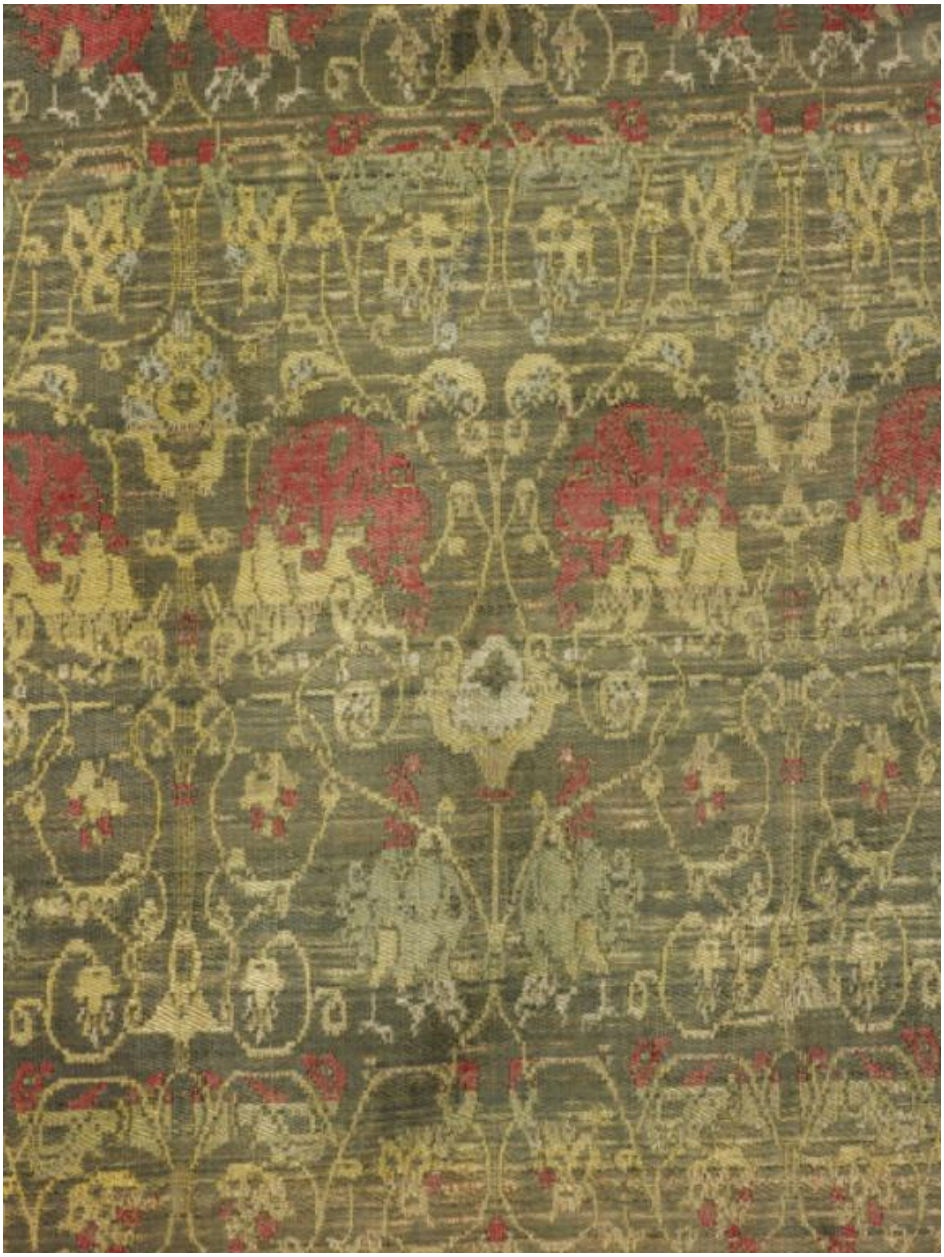
## Dossiers liés

Édifice : église abbatiale puis paroissiale Notre-Dame (IA43000675) Auvergne, Haute-Loire, Pébrac

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale

IVR84_20174300467NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du tissu

IVR84_20174300468NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation