



Rhône-Alpes, Drôme
Colonzelle
Margerie
chapelle Notre-Dame-des-Lumières

Tableau d'autel : Vierge de Pitié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000052
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : tableau d'autel
Titres : Vierge de Pitié

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : Au centre du retable de l'abside

Historique

Cette oeuvre de qualité est probablement contemporaine du retable (début du 18e siècle). Le peintre anonyme s'est sans doute inspiré de modèles de Piéta connues ; l'exécution est très soignée, tant dans le traitement des formes et des couleurs que dans le rendu du clair-obscur, qui traduit à l'atmosphère de douleur de la scène.

Période(s) principale(s) : 18e siècle
Stade de la création : copie partielle ?

Description

Peinture à l'huile sur toile d'aspect mât, préparation rosée, tonalité ocre, gamme chromatique restreinte mais très nuancée : fond nu, traité en clair-obscur brun, tons sourds ou froids (manteau bleu sombre de la Vierge), en harmonie avec le cadavre blafard du Christ peint en grisaille (blanc cassé de demies-teintes de jaune, bleu, vert, violet), modelé très soigné pour le Christ et la Vierge, presque esquissé pour les anges ; couche picturale fine, touche lisse, non apparente. Composition pyramidale centrée, marquée par les carnations roses ou rouges des anges et de la robe de la Vierge, et intégrant une partie pyramidale plus petite, décalée vers la gauche (Christ mort), axe donné par le montant de la croix. Revers non visible. Cadre en bois mouluré, doré sur apprêt, décor en demi-relief sur les angles.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome, grisaille

Mesures :

h = 170 ; la = 145£Dimensions hors cadre ; avec cadre : h = 187, la = 162

Représentations :

Scène biblique ; Vierge de Pitié, déploration, instrument de la Passion, ange, cierge, crépuscule

Scène biblique (Vierge de Pitié, déploration, instrument de la Passion, ange, cierge, crépuscule) § Dans l'axe du pied de la croix, qui se devine au centre du ciel crépusculaire formant le fond, la Vierge de Pitié assise, les yeux levés et les bras ouverts, implore le ciel ; à demi allongé sur son linceul froissé, le corps du Christ mort s'appuie contre elle, le buste soutenu par un ange à gauche, tandis que deux angelots, agenouillés de chaque côté, portent un cierge allumé. La couronne d'épines est posée sur le sol.

État de conservation

Toile embue, légèrement distendue et un peu sale, usure de la couche picturale.

Statut, intérêt et protection

Ce tableau de bonne qualité, qui s'intègre parfaitement au retable, mériterait une protection.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19972600400XA

Dossiers liés

Édifice : chapelle Notre-Dame-des-Lumières (IA26000075) Rhône-Alpes, Drôme, Colonzelle, Margerie

Est partie constituante de : Retable à ailes de l'ensemble du chœur (IM26000051) Rhône-Alpes, Drôme, Colonzelle, Margerie

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_19972600400XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation