



Rhône-Alpes, Ain
Trévoux
place de la Terrasse
Eglise Paroissiale Saint-Symphorien

calice, patène (2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000191
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ensemble formé d'un calice et d'une patène exécuté entre 1819 et 1838 par l'orfèvre parisien Quentin Baschelet.
Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Quentin Baschelet (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Fausse coupe découpée et repercée, noeud piriforme ; trois médaillons fondus et rapportés sur le pied et sur la fausse coupe

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent repoussé, ciselure, ciselure au mat, guilloché ciselé, découpé, percé, fondu, doré, poli, décor en bas-relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 31,3 ; d = 15,5

Représentations :

scène biblique ; en médaillon, sur pied, Flagellation du Christ ; Pilate se lave les mains

figure biblique ; en buste, de profil, en médaillon, Les instruments de la Passion ; Vierge, Christ

paysage ; sur pied ; Jérusalem, croix

ornementation ; symbole, perles, fleur, fleur de lys, rosace)ξsymbole christique ; blé, vigne, raisin, roseau

scène biblique (Pilate se lave les mains : en médaillon, sur pied, Flagellation du Christ : en médaillon, sur pied, Jésus présenté au peuple : en médaillon, sur pied) ; figure biblique (Vierge, Christ : en buste, de profil, en médaillon, Les instruments de la Passion : symbole, en médaillon) ; paysage (Jérusalem, croix : sur pied) ; ornementation (blé, vigne,

raisin, roseau : symbole, perles, fleur, fleur de lys, rosace)£symbole christique (I.H.S., La Croix, Clous, coeur, La couronne d'épines : en encadrement)

Inscriptions & marques : poinçon de maître, grosse garantie Paris 1819-1838, 1er titre Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :

poinçon identifié : Q B, une pensée, une fleur de lys dans un losange vertical (sur coupe, pied et patène) ; poinçons de grosse garantie et de 1er titre Paris 1819-1838 (sur coupe, pied, patène)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : oeuvre non protégée MH

Statut de la propriété : propriété de la commune (?)

Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000191/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000191/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble du calice.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19910100796X



Revers de la patène.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19910100797X



Détail des pionçons : maître parisien Q.B.; argent premier titre et grosse garantie, 1819-1838.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19910100798X

Dossiers liés

Édifice : Eglise Paroissiale Saint-Symphorien (IA01000054) Trévoux, place de la Terrasse

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Simone Hartmann-Nussbaum

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble du calice.

IVR82_19910100796X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Revers de la patène.

IVR82_19910100797X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des pionçons : maître parisien Q.B.; argent premier titre et grosse garantie, 1819-1838.

IVR82_19910100798X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation