



Rhône-Alpes, Drôme
Colonzelle
Saint-Pierre
chapelle Saint-Pierre-ès-liens

Peintures monumentales : la Rencontre du Christ et de Marie-Madeleine

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000089
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Rencontre du Christ et de Marie-Madeleine (la), ou : Noli me tangere

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : Travée de chœur, à gauche, 2e registre

Historique

Préserverées par un badigeon, ces peintures dateraient du début du XIV^e siècle : le fond réticulé, le faux appareil et les fleurettes à 5 lobes, sont des ornements caractéristiques apparus au XIII^e siècle et utilisés durant tout le XIV^e, époque à laquelle les corps s'assouplissent ; mais ici, la représentation du Christ n'a pas encore adopté l'évolution iconographique de la scène au XIV^e siècle, où il apparaît sous les traits d'un jardinier. Ce programme iconographique est unique dans la Drôme provençale.

Période(s) principale(s) : 1er quart 14^e siècle (?)
Exécuté sur place :

Description

Ces peintures murales sont posées directement sur la pierre (dont la taille est visible), couverte d'un simple badigeon de chaux blanc constituant la couche d'apprêt. La gamme chromatique se restreint à des ocres et des terres : jaune, rouge, brun. La surface dégagée montre une composition divisée en registres : le registre inférieur présente un quadrillage, le registre supérieur, une suite de médaillons circulaires sur fond réticulé ; le dessin est linéaire, des aplats colorent l'intérieur des motifs, cernés d'un trait terre d'ombre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : pierre (support) : peint, peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

d = 85£diamètre du médaillon dégagé

Représentations :

scène biblique ; en médaillon, cycle thématique, à résille) £ ornementation ; apparition à Madeleine

scène biblique (apparition à Madeleine : en médaillon, cycle thématique, à résille) £ ornementation (à faux appareil : en soubassement, en fond, à fleurette, arc architectural) § La partie dégagée à gauche laisse apparaître, au registre supérieur, le début d'un cycle thématique, présenté, sur fond réticulé aux intersections accentuées de petites croix, dans une suite de médaillons circulaires ; la scène apparente illustre la rencontre du Christ et de Marie-Madeleine, dite Noli me tangere : les deux personnages, séparés par une tige en bourgeon, sont à mi-corps, nimbés, la Madeleine nu-tête, de trois quarts, tendant les mains vers le Christ, figuré de face, drapé dans son linceul et portant la croix hastée. Le registre inférieur est orné d'un faux appareil à double joint et bossage feint, avec, dans chaque compartiment, une fleurette à cinq lobes ; le sommet d'un arc brisé s'inscrit à mi-hauteur, sous la scène.

État de conservation

élément , oeuvre dissimulée

Les parties visibles ne sont qu'un élément de l'ensemble des peintures murales, recouvertes d'un badigeon blanc, et très partiellement mises au jour par suite du décollement du badigeon dû à l'humidité ; les sondages effectués montrent que la peinture se poursuit dans le reste de l'abside.

Statut, intérêt et protection

Ensemble parfaitement conservé et programme iconographique unique en Drôme provençale. Précision sur la protection : Immeubles par destination, les peintures murales sont inscrites avec l'édifice depuis 1926 au titre immeuble ; une demande de classement a été proposée en 1996, actuellement sans suite.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 1926/07/13

Statut de la propriété : propriété de la commune

Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Pierre-ès-liens (IA26000076) Colonzelle, Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel