



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Rhône
Lyon
7 place des Cordeliers
Couvent de cordeliers de Saint-Bonaventure

Pietà du retable de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69002114
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Pietà

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La Pietà a été réalisée en 1863, lors de la restauration de la chapelle par Claude-Anthelme Benoit et son fils Louis-Frédéric Benoit. Il s'agit d'un don de l'abbé Marduel.

Elle présente de grandes similitudes avec celle qui se trouve dans la chapelle de la déploration du Christ de l'église paroissiale Saint-Salvi d'Albi (Pietà dite Mater Dolorosa, IM81001576), datée de la même époque. De manière plus générale, ce type de composition - Christ ayant glissé des genoux de sa mère, main tenue en l'air par Marie tandis que l'autre soutient la tête, Vierge regardant son fils - remonte aux XVI^e-XVII^e siècles.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Description

Le corps du Christ se trouve entre les jambes de la Vierge assise, le corps appuyé contre son genou gauche. Celle-ci tient sa main droite et soulève son bras, tandis que de la main gauche elle soutient la tête de son fils. Marie, vêtue d'une robe resserrée sous la poitrine par un lien, est voilée mais ne porte pas de mentonnière. Son visage incliné vers celui de son fils est plus âgé, moins plein que dans d'autres représentations, et plus expressif comme le montrent son front plissé et sa bouche ouverte. Le corps du Christ, uniquement vêtu du périzonium, présente une musculature forte, au modelé doux au niveau de l'abdomen, plus marqué pour le cou (muscle sterno-cléido-mastoïdien droit bien visible) et les épaules. La tête est renversée, la bouche ouverte soulignée par une barbe bifide bouclée.

En raison de sa position inversée plutôt inhabituelle, tête du côté droit, la blessure sur le flanc du Christ se trouve du côté gauche.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe relié

Matériaux : plâtre

Mesures : h : 130 cm (Du bas du socle au sommet de la tête de la Vierge) la : 190 cm (Socle)

Représentations :
Vierge de Pitié

Précisions et transcriptions :

L'œuvre a été récemment nettoyée (moins de 6 mois), aucune signature ni inscription n'ont été repérés.

État de conservation

Main gauche du Christ lacunaire : manquent les dernières phalanges. Enfoncement au niveau du mollet du Christ, laissant voir que l'œuvre est creuse.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- QUESNEL, Michel (dir.) et alii. *L'Eglise Saint-Bonaventure au cœur de la vie lyonnaise*. Lyon : Editions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, 2016
QUESNEL, Michel (dir.) et alii. *L'Eglise Saint-Bonaventure au cœur de la vie lyonnaise*. Lyon : Editions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, 2016. 159 p., Ill.
p. 126

Illustrations



Vue de situation
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900379NUCA



Vue d'ensemble
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20256900382NUCA

Dossiers liés

Édifice : Couvent de cordeliers de Saint-Bonaventure (IA69004053) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, place des Cordeliers

Est partie constituante de : Retable de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié (IM69002113) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon, 7 place des Cordeliers

Auteur(s) du dossier : Marie-Lou Lanier-Couture Brieu

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de situation

IVR84_20256900379NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble

IVR84_20256900382NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation