



Rhône-Alpes, Drôme  
Grignan  
rue Saint-Sauveur  
collégiale Saint-Sauveur

## Tableau : la Sainte Face

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000635  
Date de l'enquête initiale : 2001  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau  
Titres : Sainte Face (la)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : sacristie

### Historique

Cette Sainte Face anonyme, datée du XVII<sup>e</sup> siècle lors de son inscription au titre objet, s'inspire probablement de l'iconographie d'oeuvres de cette époque, mais ne semble pas antérieure au XIX<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 19<sup>e</sup> siècle

### Description

Peinture à l'huile sur toile, dans un cadre rectangulaire vertical en bois blanc mouluré et doré à la feuille, le bandeau central présentant un décor poinçonné de petits points avec motifs peints en bleu. Préparation blanche, sujet éclairé de dessus à gauche, aux traits marqués à fort contraste, cheveux et barbe brun-roux, fondus, se détachant sur le fond clair. Touche lisse, avec rehauts de touches blanches assez épaisses sur le fond (lumière dans les plis),

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome ; bois blanc taillé, décor poinçonné, doré à la feuille d'or

Mesures :

h = 45,8 ; la = 36,5 ; Dimensions hors cadre. Cadre : la = 7,7, pr = 4

Représentations :

figure biblique ; Sainte Face, la couronne d'épines, douleur, effet de tissu

figure biblique (Sainte Face, la couronne d'épines, douleur, effet de tissu) § La Sainte Face est au centre d'un voile blanc qui semble retenu par les deux angles supérieurs, donnant un effet de tissu à ondulations légèrement incurvées à la partie supérieure et cintré à la base. Les plis ne pénètrent pas la tête, qui semble indépendante de son support. Le visage du Christ, couronné de trois rangs d'épines, est incliné vers la droite, le regard levé et presque intériorisé dans une expression

douloureuse. Le cadre est orné de rinceaux de feuillage parsemés de petites fleurs, rinceaux qui se rejoignent en une fleur de lys au centre de la traverse supérieure.

Inscriptions & marques : inscription (initiales, lecture incertaine, peintes, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Dans le bas du voile se devinent des initiales peintes : L P ou L B

### État de conservation

oeuvre restaurée

Toile restaurée en 1998 par Mme Amoroso ; le châssis a été refait et la toile doublée au revers d'une fine toile de lin.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1974/08/21

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Jean-Marie Refflé  
IVR82\_20002601093XA

### Dossiers liés

Édifice : collégiale Saint-Sauveur (IA26000188) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82\_20002601093XA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation