



Lyon 7e
la)-Marseille-Saint-Andr Guillotière
Eglise paroissiale Saint-André, 19 rue de Marseille

Verrière : La Crucifixion (baie 7)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001618
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Titres : La Crucifixion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : 4e travée de la nef (côté nord), baie 7

Historique

Cette verrière a été exécutée par Louis Balmet, peintre verrier à Grenoble, sur des cartons d'Emile Bégule, en 1939. La consultation des archives diocésaines (I 1199) permet de préciser cette commande : le 16 février 1938, Balmet confirme à l'abbé Varaine l'exécution de Jésus au Temple (Jésus parmi les docteurs) et du Crucifiement (la Crucifixion) sur les esquisses et cartons d'Emile Bégule, y compris les rosaces. Parallèlement, dans une lettre du 17 février 1938, Bégule s'engage « à composer et à dessiner les esquisses et cartons en vue de l'exécution par Mr Louis Balmet, maître verrier à Grenoble, des deux verrières de l'Eglise Saint André de Lyon : Jésus au Temple et Crucifiement, ainsi que les rosaces de ces verrières. » La remise des dessins et des cartons de la première est prévue pour Pâques 1938 et celle de la seconde « au fur et à mesure des besoins de l'exécution ». La livraison des verrières est envisagée pour l'Ascension 1939. D'après les dates portées, les deux verrières ont été bien été réalisées en 1939, ce que confirme une facture de Balmet en date du 22 août 1939 concernant leur pose.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1939
Auteur(s) de l'oeuvre : Émile Bégule (cartonnier), Louis Balmet (peintre verrier)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 38, Grenoble

Description

En résonance avec le thème représenté, des couleurs crépusculaires ont été choisies par le commanditaire et les artistes. Deux esquisses sont conservées aux archives diocésaines pour cette scène.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette ; oculus de réseau ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent (coloré) : grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Représentations :
Dérision du Christ
Crucifixion
Judas

La Crucifixion qui occupe les quatre lancettes est surmontée d'une représentation de la Dérision du Christ.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie, inscription concernant l'auteur, date

Précisions et transcriptions :

Inscriptions concernant l'iconographie : "Roi des / juifs", "Jesus Rex judeorum", "Ayant incliné la tête/ il rendit l'esprit", "S.P.Q.R.". Inscription concernant les auteurs et date : "E. Bégule inv.", "L. Balmet pinxit" "1939".

État de conservation

grillage de protection , oeuvre menacée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1199. Orgue : construction, travaux, 1904, 1935, 1955 ;**
Archives de l'archidiocèse de Lyon. I 1199. **Orgue : construction, travaux, 1904, 1935, 1955 ; Vitraux : projets, travaux 1931, 1960 ; Association des pères de famille du quartier Béchevelin : carnets d'adhésion, 1904, etc.... 1881-1967**
- **Arch. dép. Isère. 138 J. Fonds Louis Balmet.**
Arch. dép. Isère. 138 J. **Fonds Louis Balmet.**

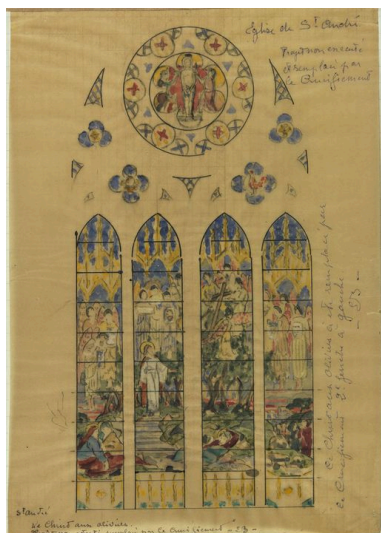
Bibliographie

- **JANIN, René. Les Paroisses de La Guillotière. La Paroisse Saint-André et son église. Lyon : Lugd**
JANIN, René. **Les Paroisses de La Guillotière. La Paroisse Saint-André et son église.** Lyon : Lugd Editions lyonnaises d'art et d'histoire, 1989
p. 26-27

Périodiques

- **GUILLOT, Catherine. L'église Saint-André de la Guillotière (Lyon) : les vitraux du 20e siècle. Les**
GUILLOT, Catherine. **L'église Saint-André de la Guillotière (Lyon) : les vitraux du 20e siècle. Les Carnets de l'Inventaire**, février 2013 <http://inventaire-rra.hypotheses.org/1412>

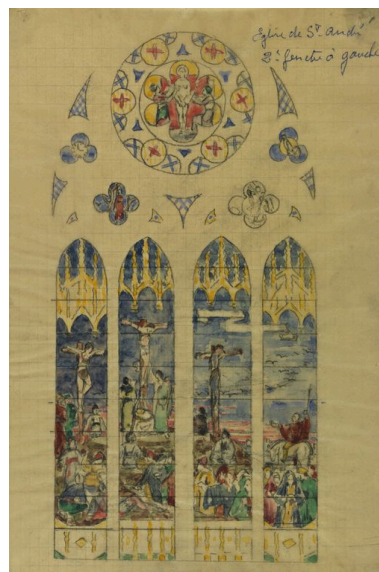
Illustrations



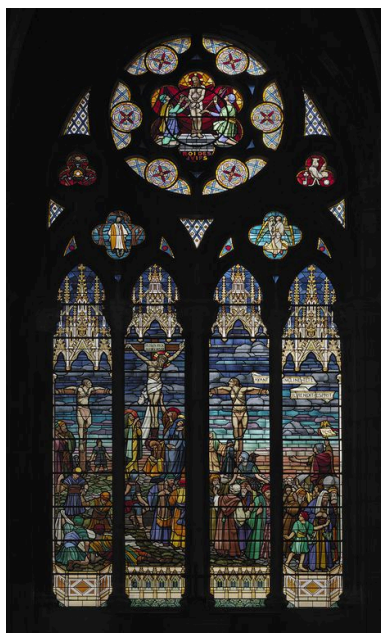
E. Bégule, esquisse au 1:20 pour Le Christ au jardin des oliviers, composition remplacée par La Crucifixion (archives de l'archidiocèse de Lyon, I 1199, dessin sur calque).
Phot. Eric Dessert, Autr.
Emile (dessinateur) Bégule
IVR82_20126905018NUCA



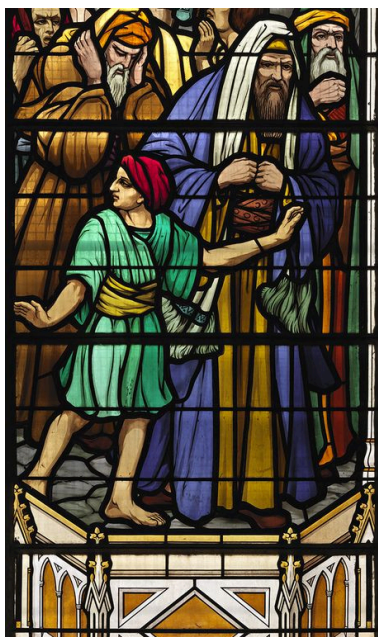
E. Bégule, esquisse au 1:20 pour La Crucifixion (1ère idée ?) (archives de l'archidiocèse de Lyon, I 1199, dessin sur calque).
Phot. Eric Dessert, Autr.
Emile (dessinateur) Bégule
IVR82_20126905017NUCA



E. Bégule, esquisse au 1:20 pour La Crucifixion (archives de l'archidiocèse de Lyon, I 1199, dessin sur calque).
Phot. Eric Dessert, Autr.
Emile (dessinateur) Bégule
IVR82_20126905016NUCA



Vue générale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901730NUCA



Vue d'un personnage, situé au premier plan à droite.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901708NUCA

Dossiers liés

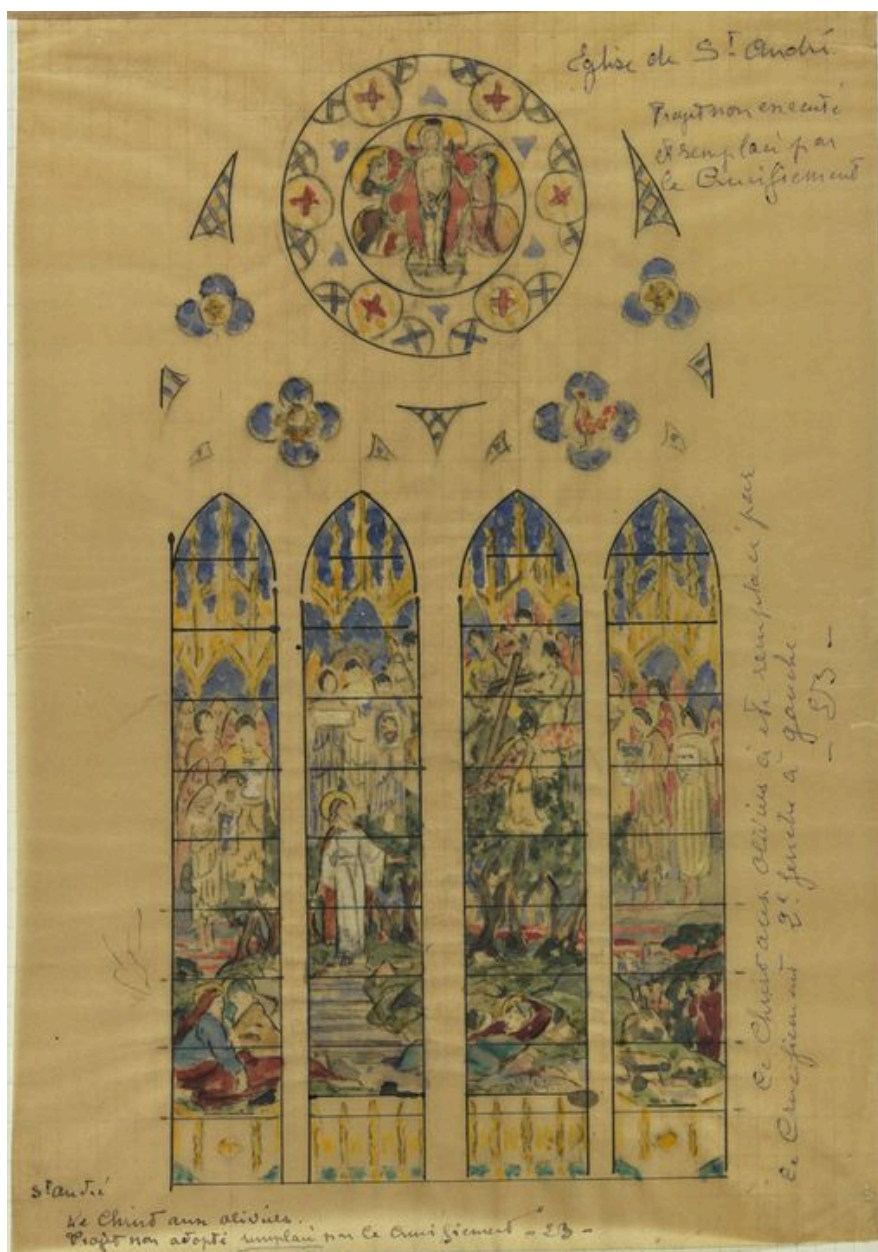
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-André (IA69006824) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 7e, Guillotière, 19 rue de Marseille
Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-André (IM69001603) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 7e, la)-Marseille-Saint-Andr Guillotière, Eglise paroissiale Saint-André, 19 rue de Marseille

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



E. Bégule, esquisse au 1:20 pour Le Christ au jardin des oliviers, composition remplacée par La Crucifixion (archives de l'archidiocèse de Lyon, I 1199, dessin sur calque).

IVR82_20126905018NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Auteur du document reproduit : Emile (dessinateur) Bégule

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon ; © Archives de l'Archidiocèse de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



E. Bégule, esquisse au 1:20 pour La Crucifixion (1ère idée ?) (archives de l'archidiocèse de Lyon, I 1199, dessin sur calque).

IVR82_20126905017NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Auteur du document reproduit : Emile (dessinateur) Bégule

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon ; © Archives de l'Archidiocèse de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



E. Bégule, esquisse au 1:20 pour La Crucifixion (archives de l'archidiocèse de Lyon, I 1199, dessin sur calque).

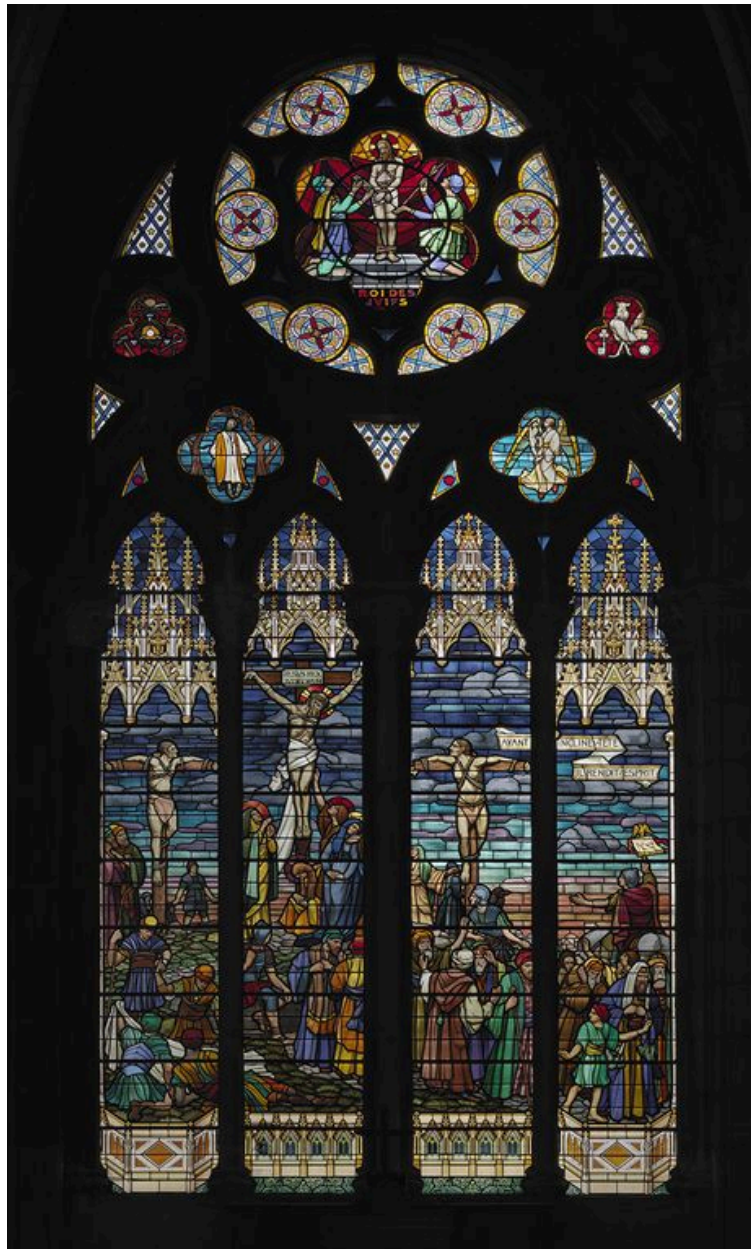
IVR82_20126905016NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

Auteur du document reproduit : Emile (dessinateur) Bégule

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon ; © Archives de l'Archidiocèse de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR82_20126901730NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un personnage, situé au premier plan à droite.

IVR82_20126901708NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation