



Rhône-Alpes, Drôme
Valaurie
le Village
Eglise paroissiale Saint-Martin

Tableau : Nativité

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000428
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Nativité

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Chapelle Saint-Joseph

Historique

Cette peinture anonyme est probablement l'oeuvre d'un peintre méridional. L'iconographie de la Nativité annonce déjà une Adoration des bergers, puisque des agneaux sont présents et des bergers arrivent au second plan : elle rappelle dans sa composition, centrée sur l'Enfant, une Nativité de Reynaud Levieux conservée à l'hôpital Saint-Jacques d'Aix-en-Provence. Le visage de la Vierge, la facture de l'Enfant, la présence d'animaux divers et la façon de les représenter permettent de dater cette oeuvre du XVIIe siècle.

Période(s) principale(s) : 17e siècle (?)

Description

Peinture à l'huile sur toile en deux lés verticaux assemblés au centre, tonalité rosée, couleurs sourdes sauf pour l'Enfant, au centre, et la Vierge, second plan sombre, couche picturale mince, touche lisse. Composition symétrique. Facture un peu gauche, mais modelé assez soigné pour les personnages principaux, schématisé au second plan.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

h = 207 ; la = 166 dimensions hors cadre

Représentations :

scène biblique ; nativité, homme, femme, mouton, colombe, ange, phylactère

scène biblique (nativité, homme, femme, mouton, colombe, ange, phylactère) § La Vierge et saint Joseph sont agenouillés de profil de part et d'autre de l'Enfant Jésus, couché au centre dans une crèche, au pied de laquelle sont couchés trois

moutons, et deux colombes qui picorent à gauche ; la Vierge, dans un geste tendre, remonte les draps de l'Enfant. Au second plan, au-dessus du berceau, un jeune homme (ou ange ?), est agenouillé les mains jointes ; à gauche, figurent le boeuf et l'âne et un toit de hangar, à droite, une femme et un berger, et, au-dessus de la scène, survolée par une colombe, deux angelots assis sur des nuages sombres, tiennent des phylactères sur lesquels est écrite une invocation joyeuse.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peinte, latin)

Précisions et transcriptions :

Sur les phylactères bleu que tiennent les anges est inscrit en noir : Gloria in excelsis Deo / et in terra pax himinibus bone voluntatis.

État de conservation

Toile extrêmement craquelée, surtout dans la partie basse.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1985/07/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19982600118XA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Martin (IA26000185) Rhône-Alpes, Drôme, Valaurie, le Village

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_19982600118XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation