



Auvergne, Allier
Saint-Léopardin-d'Augy
Le Bourg
Eglise Saint-Léopardin puis Saint-Martin de Saint-Léopardin d'Augy

Ensemble de 20 verrières

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000642
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Val-d'Allier (nord)
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières figurées et ornementales
Titres :

Compléments de localisation

Références cadastrales : 2018, c5, 713

Historique

L'ensemble des verrières de l'église paroissiale Saint-Martin de Saint-Léopardin-d'Augy a été réalisé par François Pé, peintre-verrier parisien, sur le projet de l'architecte de l'édifice, Pierre Gélis-Didot.

Les baies 11 (mur nord de la nef) et 12 (mur sud de la nef) portent toutes deux l'inscription : « POUR LES VITRAUX / GÉLIS-DIDOT / ARCHITECTE / PARIS 1882 » et « F^{COIS} PÉ / PEINTRE VERRIER / PARIS 1882 ».

Les verrières sont donc contemporaines de la construction de l'édifice, commandé et financé par le baron Arthur Richard d'Aubigny, maire de la commune de Saint-Léopardin-d'Augy.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1882 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : François Pé (peintre-verrier, signature), Pierre-Henri Gélis-Didot

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Arthur Louis Henri Richard d'Aubigny (commanditaire)

Description

L'église Saint-Martin comporte vingt baies, ornées de verrières figuratives (chœur, transept et façade occidentale), et ornementales (nef).

Le chœur possède trois verrières figuratives consacrées à la vie du Christ. Les deux chapelles du transept comportent chacune trois verrières figuratives, consacrées à la vie de la Vierge au nord (chapelle de la Vierge), et à la vie de saints au sud (chapelle du Sacré-Cœur) : saint Martin, saint Joseph et saint Louis. La façade occidentale est également ornée de trois verrières figuratives, dont une rose présentant les quatre Evangélistes et le Tétramorphe.

Les huit baies de la nef sont quant à elles ornées de verrières ornementales, à motifs végétaux symétriques. Les verrières en vis-à-vis reprennent le même modèle (baies 9 et 10 ; 11 et 12 ; 13 et 14 ; 15 et 16), mais avec des colorations différentes. Les verrières du mur nord de la nef sont à fond bleu, tandis que le fond est rouge pour les verrières du mur sud. Les baies 11 et 12 portent des inscriptions et les armoiries du baron Richard d'Aubigny (cf. *Inscriptions et marques*). Quelques panneaux sont manquants pour les verrières du mur sud de la nef : le panneau 3 de la baie 10 ; le panneau 5 de la baie 12, et les panneaux 3 et 4 de la baie n°16.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, en plein cintre

Matériaux : verre

Mesures : : NaN

Dimensions non prises.

Représentations :

vie du Christ

vie de la Vierge

saint Martin de Tours

saint Joseph

saint Louis

Les Évangélistes

Tétramorphe

sainte Clotilde

Les trois verrières figurées du chœur sont consacrées à la vie du Christ. La baie n°1 présente les scènes de l'Adoration des mages ; Jésus parmi les docteurs ; Les Noces de Cana, et la Résurrection de Lazare (de bas en haut). La baie axiale présente la Cène ; deux rencontres de saintes femmes sur le chemin de la croix, et la Crucifixion. Enfin, la baie n°2 présente la Mise au tombeau, la Résurrection ; l'Apparition aux pèlerins d'Emmaüs et l'Ascension.

Les trois verrières figurées du transept nord sont dédiées à la vie de la Vierge Marie (chapelle de la Vierge). La baie n°7 présente la Naissance de la Vierge ; l'Éducation de la Vierge par sainte Anne ; la Présentation de la Vierge au Temple, et le Mariage de la Vierge. La baie n°5 présente l'Annonciation ; la Rencontre à la Porte Dorée de la Vierge et sainte Elisabeth (Visitation) ; la Nativité, et l'Annonce aux Bergers. La baie n°3 présente la Fuite en Égypte ; Marie priant avec les disciples le jour de Pentecôte ; la Mort de la Vierge, et l'Assomption de la Vierge.

Les trois verrières figurées du transept sud (chapelle du Sacré-Cœur) sont quant à elles consacrées à trois vies de saints. La baie n°4 est dédiée à la vie de saint Martin, et présente saint Martin à cheval (rencontre d'un pauvre à Amiens) ; la messe de saint Martin ; la mort de saint Martin, et l'Apothéose de saint Martin. La baie n°6 est dédiée à saint Joseph, et présente la Sainte Famille à Nazareth ; la mort de saint Joseph ; saint Joseph emporté dans la gloire (?), et le culte de saint Joseph. Enfin, la baie n°8 est dédiée à saint Louis, et présente le sacre de saint Louis ; saint Louis soignant un pauvre ; saint Louis portant des reliques, et saint Louis soignant un lépreux. La représentation de saint Louis est certainement liée au commanditaire, le baron Arthur Louis Henri Richard d'Aubigny.

La façade occidentale présente trois baies. Le saint représenté sur la baie n°17 n'est pas identifié. La première scène le montre avec deux personnages armés d'une épée ; la seconde présente le couronnement d'un évêque ; la troisième présente ce même évêque avec des sœurs, dont une est nimbée. Ce saint a été identifié comme saint Léopardin par Daniel Moulinet, mais le récit de sa vie ne pourrait correspondre qu'avec la première scène. La baie n°18 est quant à elle dédiée à sainte Clotilde, représentée couronnée, vêtue d'un voile, d'une robe rose et d'un manteau vert. Les scènes la représentent offrant des pains à des mendiants, assistant au baptême de Clovis, et à la construction d'un édifice. Le choix de la représentation de sainte Clotilde est certainement lié à l'épouse du commanditaire, Marie Clotilde Armande Prat. Ces deux lancettes sont surmontées d'une rose, qui représente les quatre Évangélistes (saint Mathieu, saint Jean, saint Luc et saint Marc) et le Tétramorphe (l'homme de saint Mathieu, l'aigle de saint Jean et le lion de saint Marc). Les panneaux 1 et 6 (sur lequel devait être représenté le bœuf de saint Luc) sont manquants.

Inscriptions & marques : inscription concernant le fabricant (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre), armoiries (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les baies 11 (mur nord de la nef) et 12 (mur sud de la nef) portent toutes deux l'inscription : « POUR LES VITRAUX / GÉLIS-DIDOT / ARCHITECTE / PARIS 1882 » et « F^{COIS} PÉ / PEINTRE VERRIER / PARIS 1882 ».

Ces baies portent également les armoiries du baron Arthur Richard d'Aubigny, maire de la commune et commanditaire de l'édifice. Elles sont également représentées sur le maître-autel et sur un décor en bas-relief sur le mur occidental de la nef.

État de conservation

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

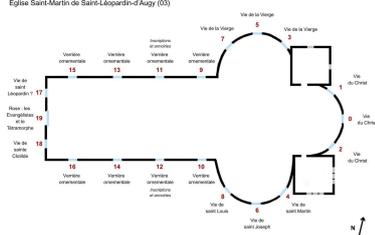
Références documentaires

Périodiques

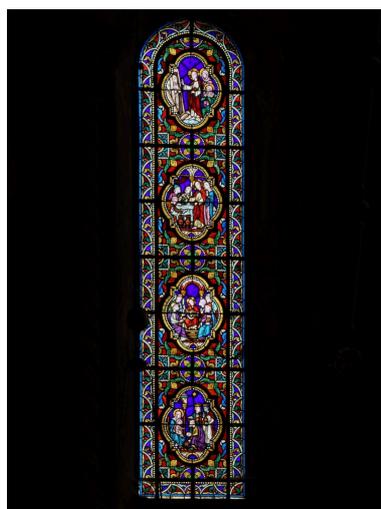
- **Eglises et vie religieuse dans la région de Bourbon l'Archambault. Saint Léopardin d'Augy**
MOULINET, Daniel. **Eglises et vie religieuse dans la région de Bourbon l'Archambault : Saint-Léopardin-d'Augy. Nos églises bourbonnaises. Bulletin de l'Association Les Amis du Patrimoine Religieux en Bourbonnais.** n°25, novembre 2012.
p.82-95

Illustrations

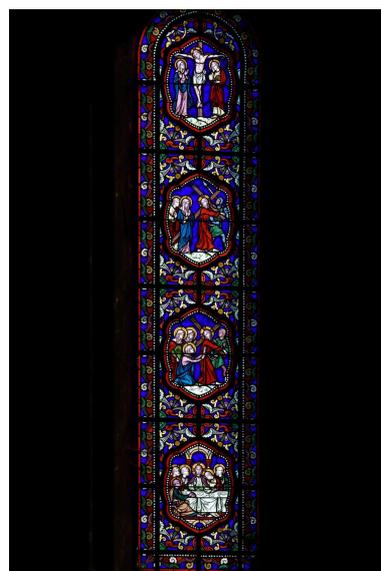
Plan de localisation des verrières
Eglise Saint-Martin de Saint-Léopardin-d'Augy (03)



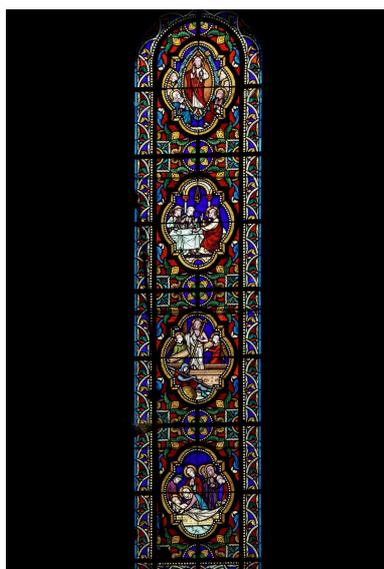
Plan de localisation des verrières
Dess. Pauline Chevalérias
IVR84_20250300060NUDA



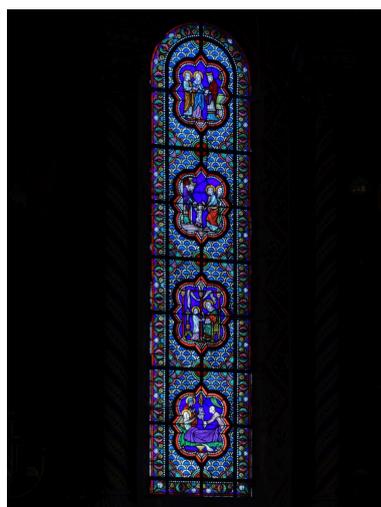
Baie 1 (chœur), verrière
figurée : vie du Christ
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300255NUC4A



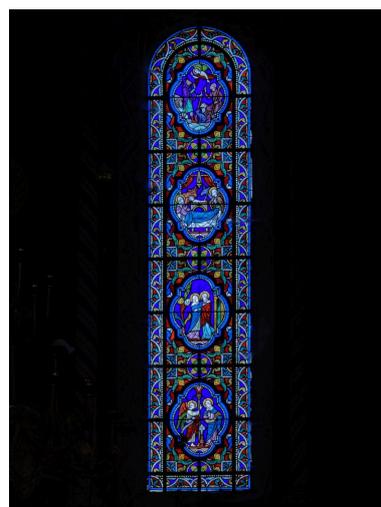
Baie 0 (chœur), verrière
figurée : vie du Christ
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300351NUC4A



Baie 2 (chœur), verrière
figurée : vie du Christ
Phot. Christian Parisey

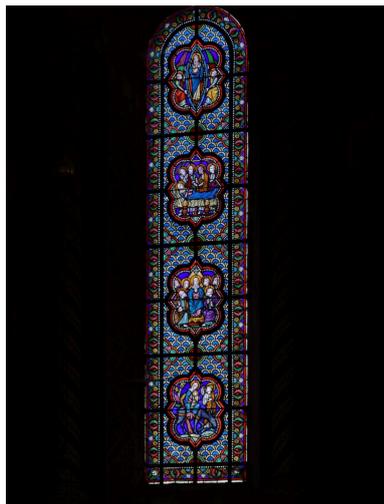


Baie 7 (transept nord), verrière
figurée : vie de la Vierge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300258NUC4A

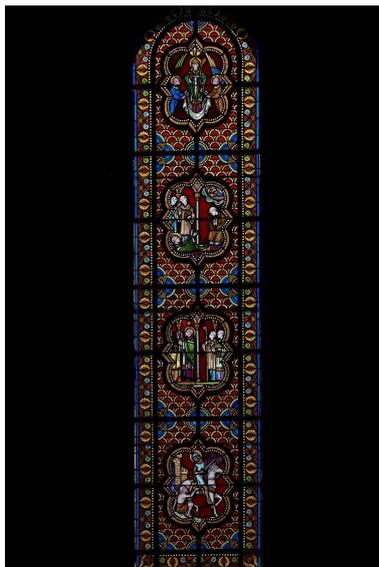


Baie 5 (transept nord), verrière
figurée : vie de la Vierge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300259NUC4A

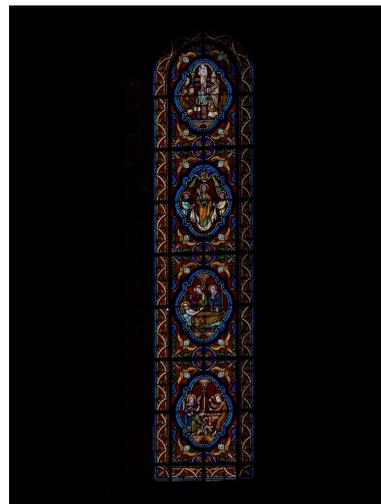
IVR84_20250300352NUC4A



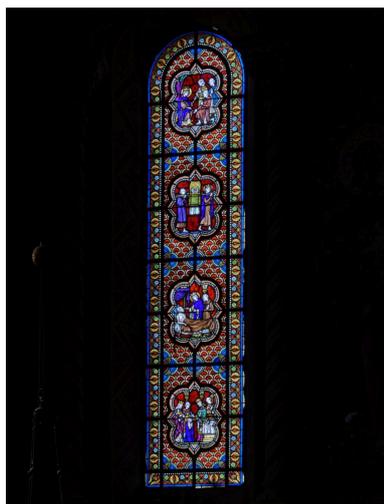
Baie 3 (transept nord), verrière
figurée : vie de la Vierge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300260NUC4A



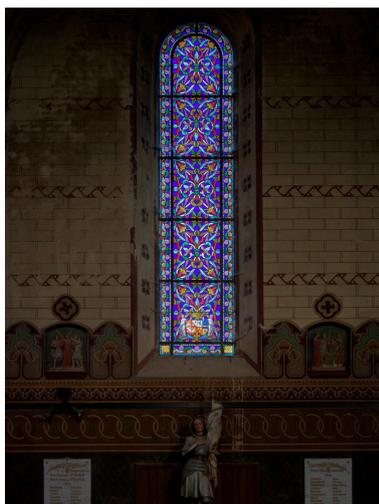
Baie 4 (transept sud), verrière
figurée : vie de saint Martin
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300353NUC4A



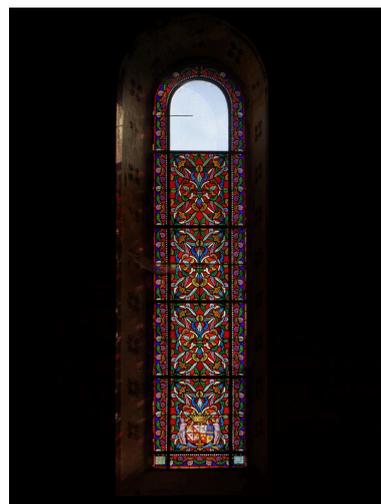
Baie 6 (transept sud), verrière
figurée : vie de saint Joseph
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300269NUC4A



Baie 8 (transept sud), verrière
figurée : vie de saint Louis
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300261NUC4A



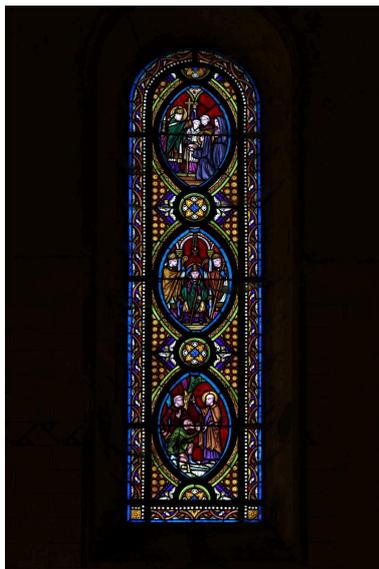
Baie 11 (nef nord),
verrière ornementale
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300254NUC4A



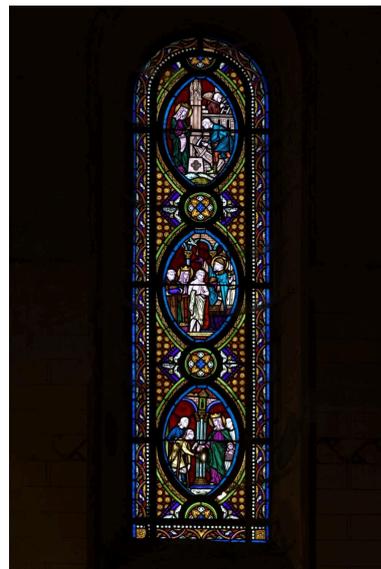
Baie 12 (nef sud),
verrière ornementale
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300272NUC4A



Rose (façade occidentale),
verrière figurée : les
Evangélistes et le Tétramorphe
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300350NUC4A



Baie 17 (façade occidentale),
verrière figurée (non identifié)
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300348NUC4A



Baie 18 (façade occidentale), verrière
figurée : vie de sainte Clotilde
Phot. Christian Parisey
IVR84_20250300349NUC4A

Dossiers liés

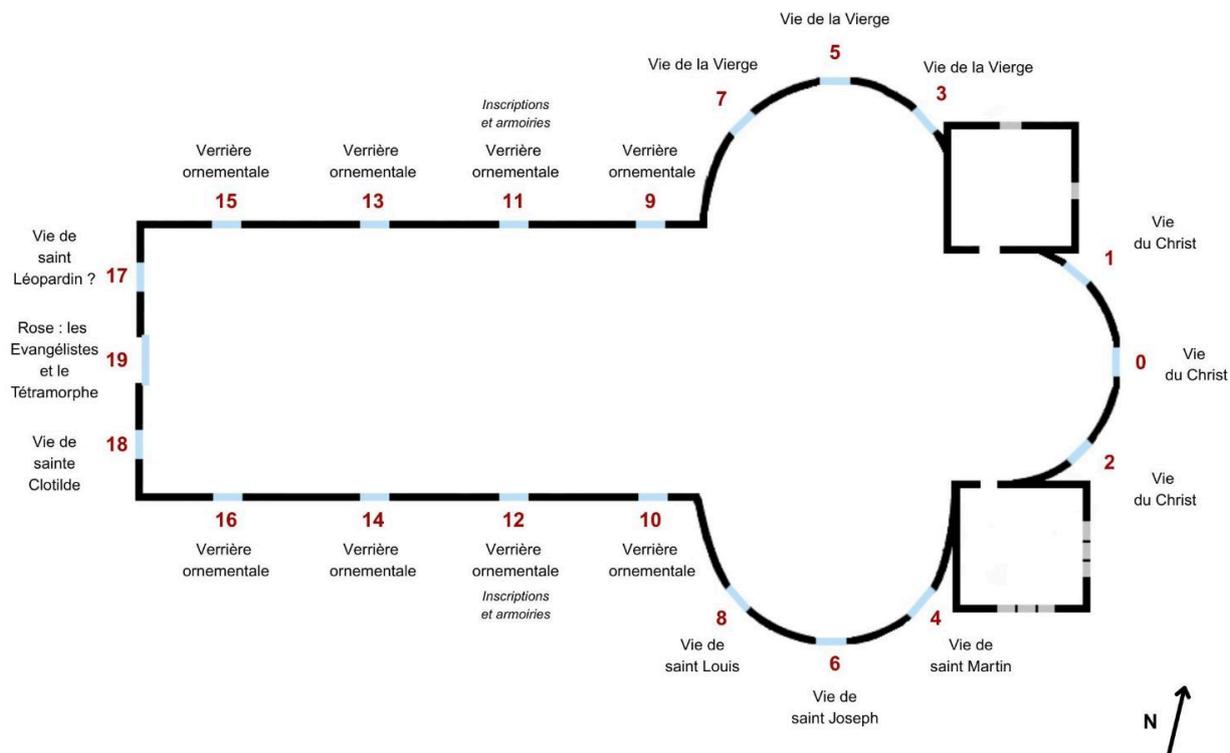
Édifice : Eglise Saint-Léopardin puis Saint-Martin de Saint-Léopardin d'Augy (IA03000645) Auvergne, Allier, Saint-Léopardin-d'Augy

Auteur(s) du dossier : Pauline Chevalérias

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Plan de localisation des verrières

Eglise Saint-Martin de Saint-Léopardin-d'Augy (03)

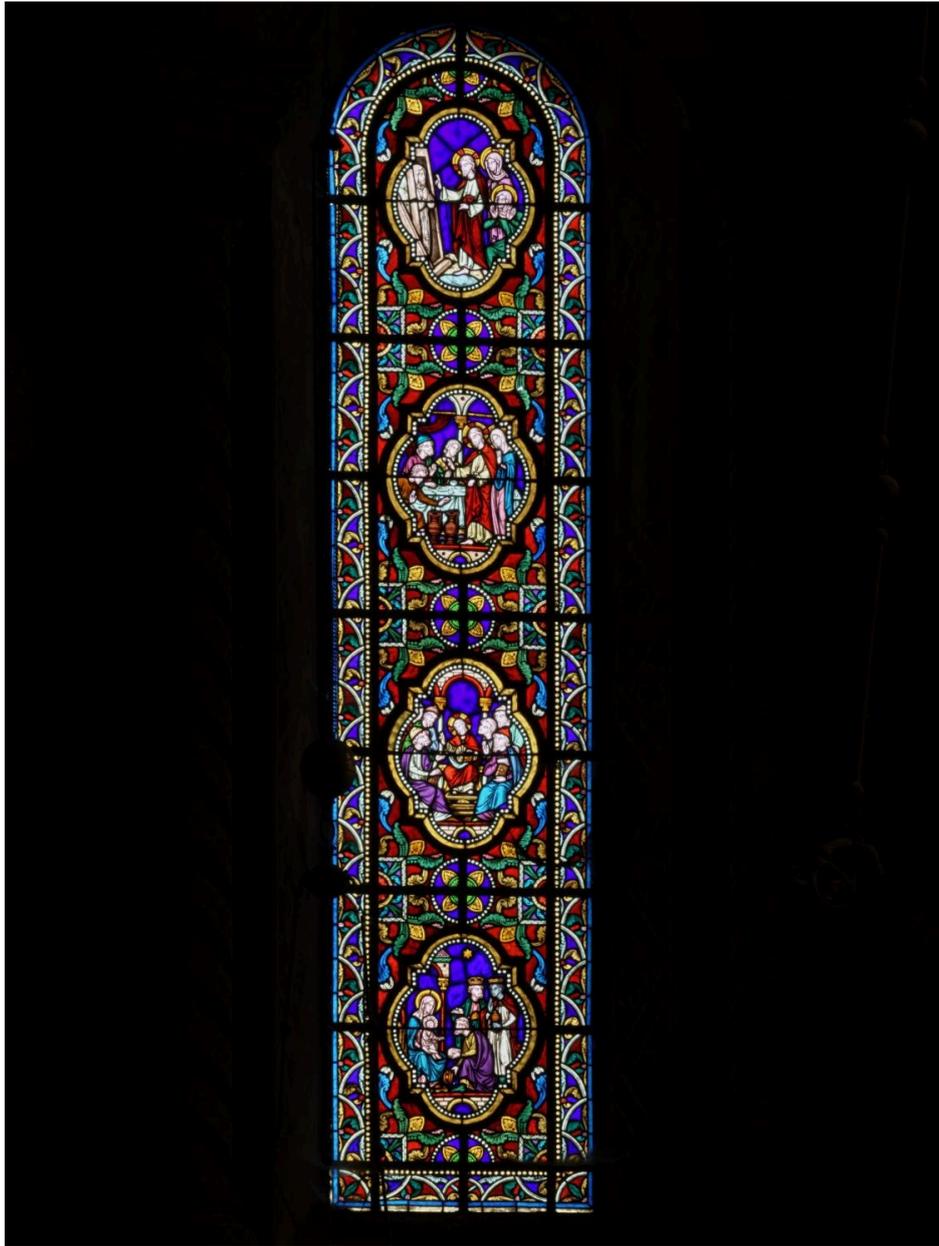


Plan de localisation des verrières

IVR84_20250300060NUDA

Auteur de l'illustration : Pauline Chevalérias

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



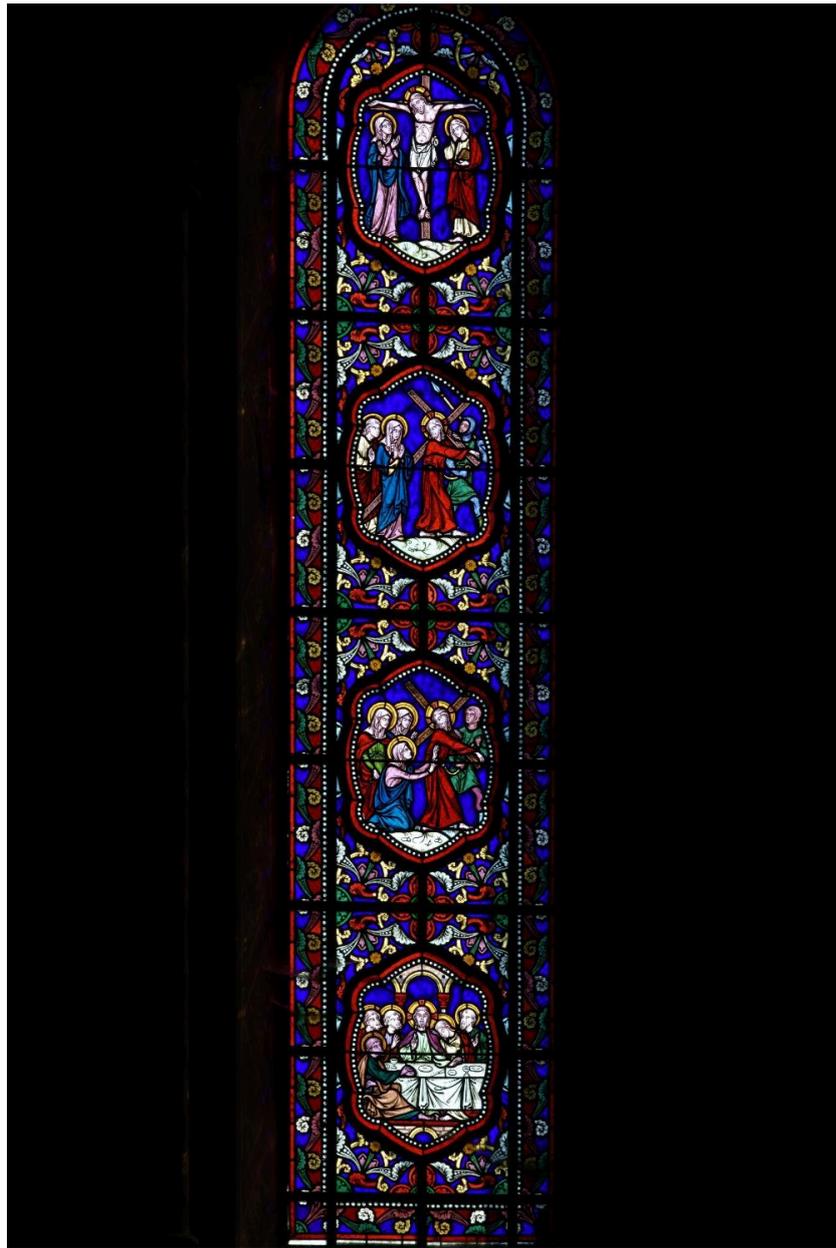
Baie 1 (chœur), verrière figurée : vie du Christ

IVR84_20250300255NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



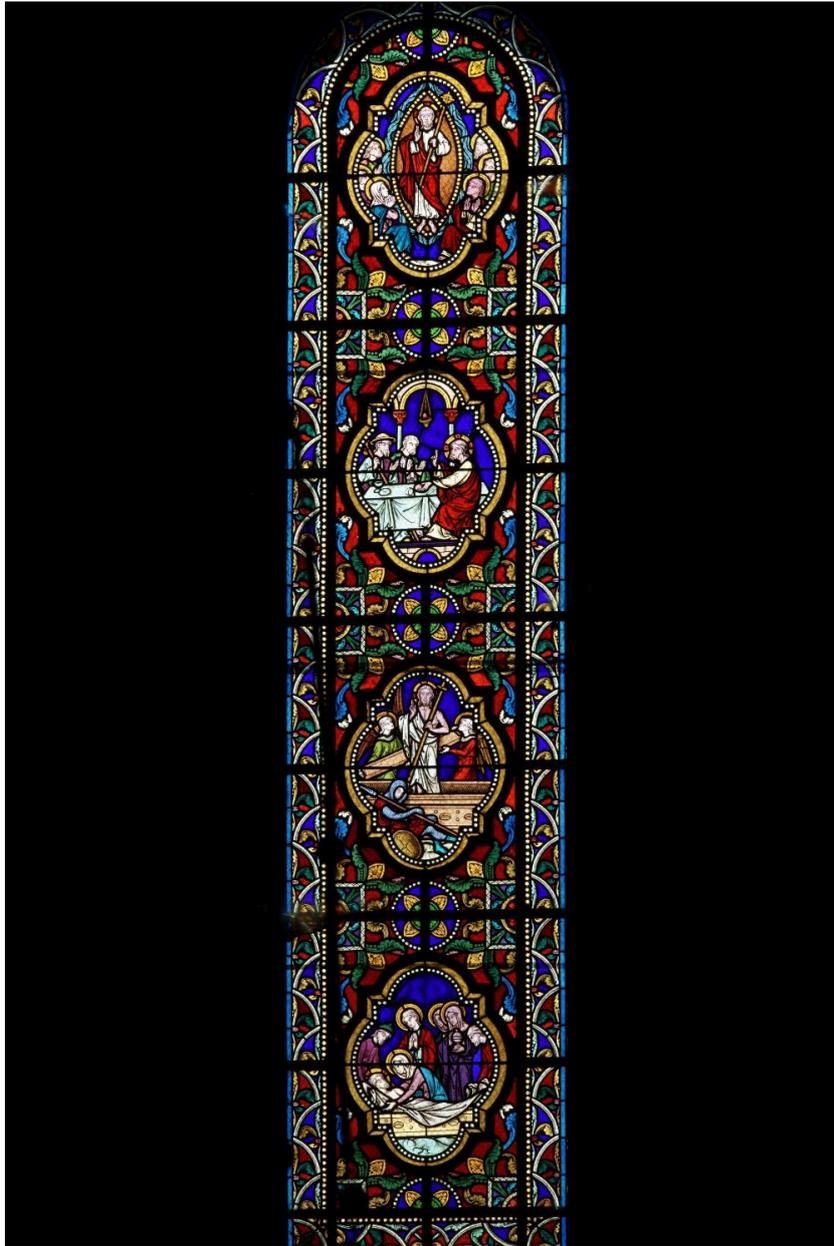
Baie 0 (chœur), verrière figurée : vie du Christ

IVR84_20250300351NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



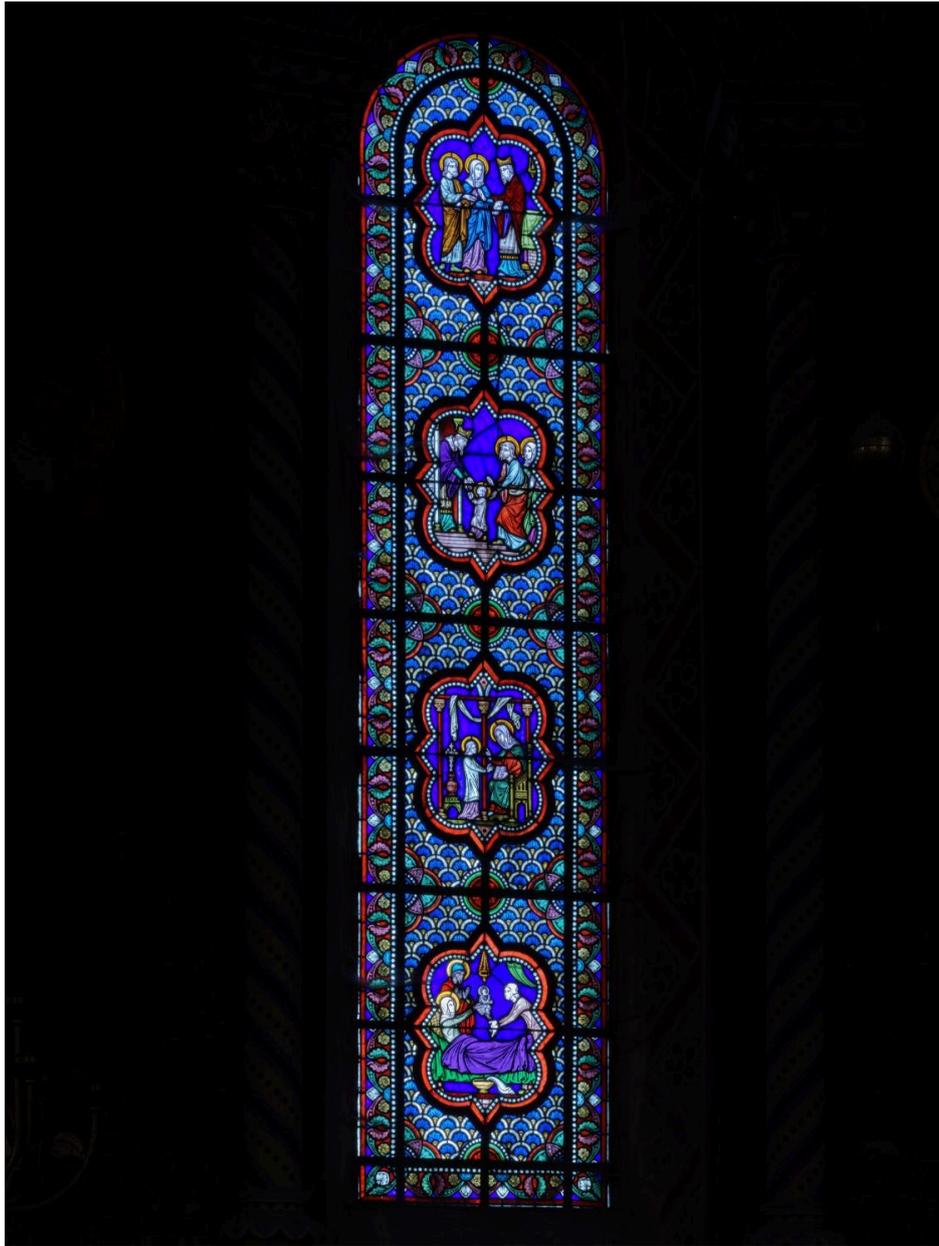
Baie 2 (chœur), verrière figurée : vie du Christ

IVR84_20250300352NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



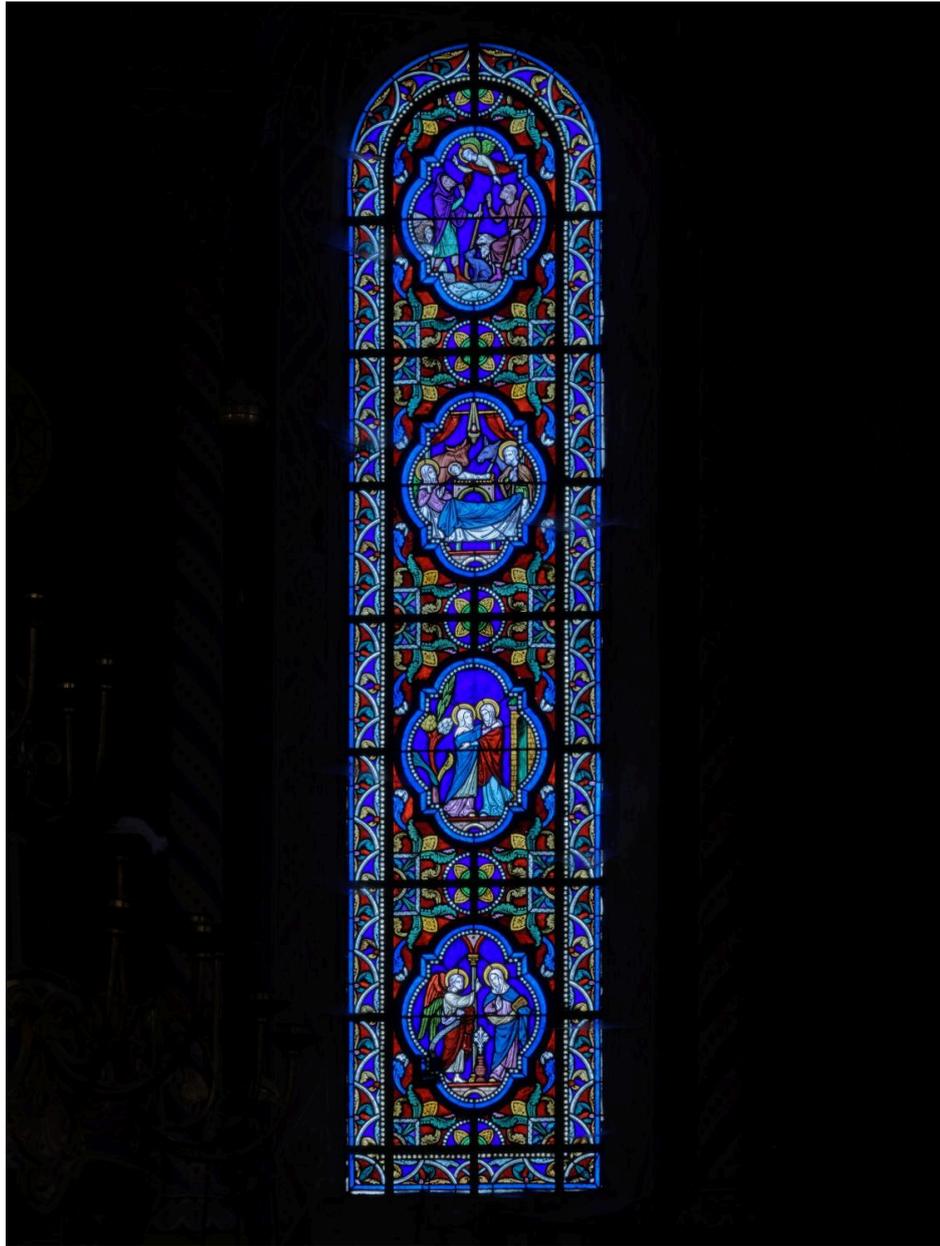
Baie 7 (transept nord), verrière figurée : vie de la Vierge

IVR84_20250300258NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



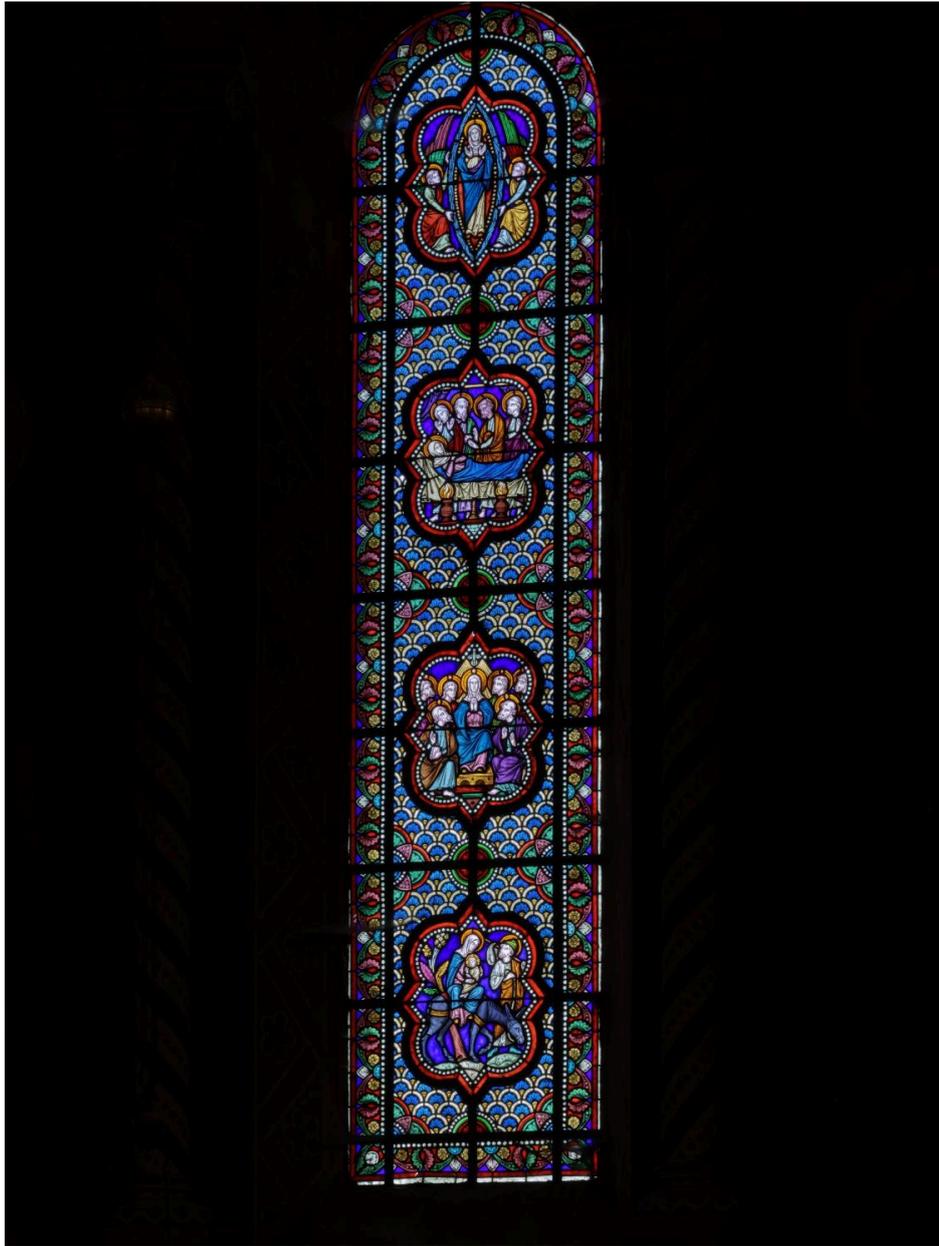
Baie 5 (transept nord), verrière figurée : vie de la Vierge

IVR84_20250300259NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



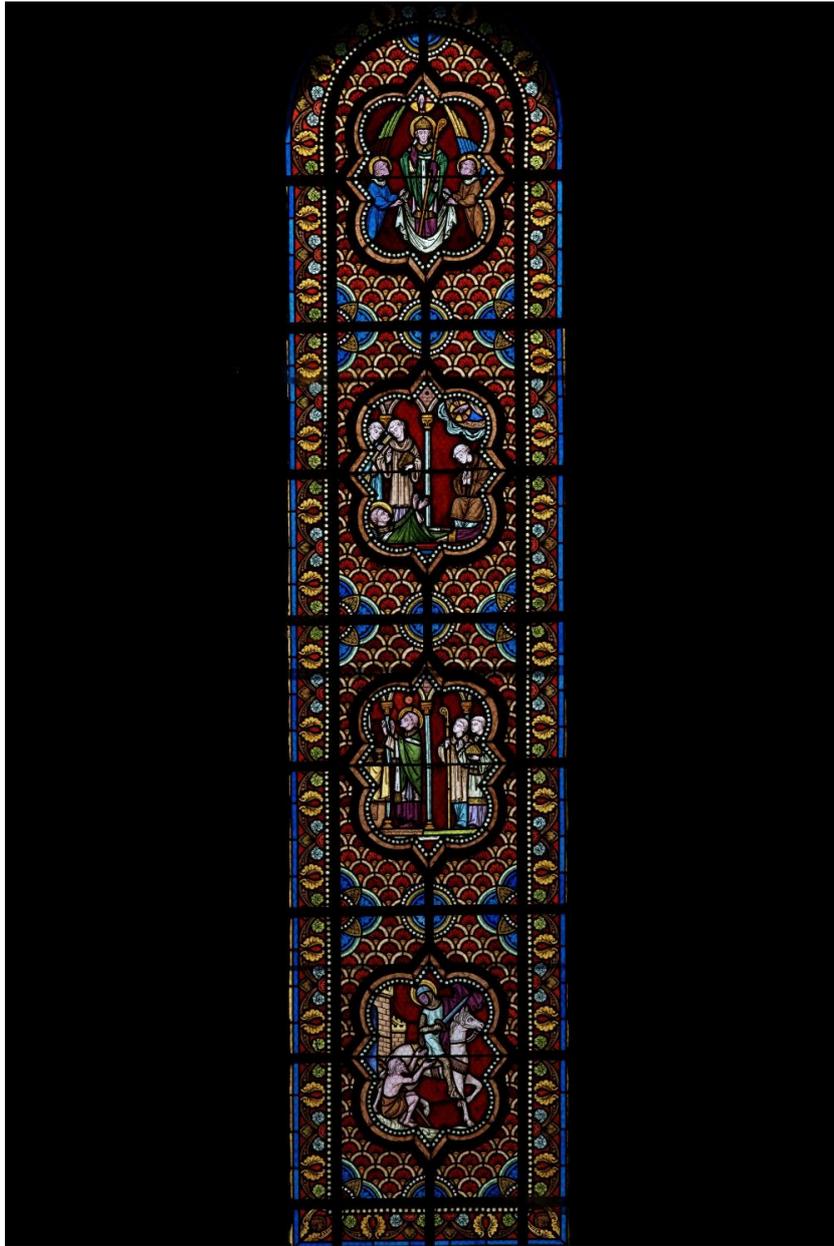
Baie 3 (transept nord), verrière figurée : vie de la Vierge

IVR84_20250300260NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 4 (transept sud), verrière figurée : vie de saint Martin

IVR84_20250300353NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



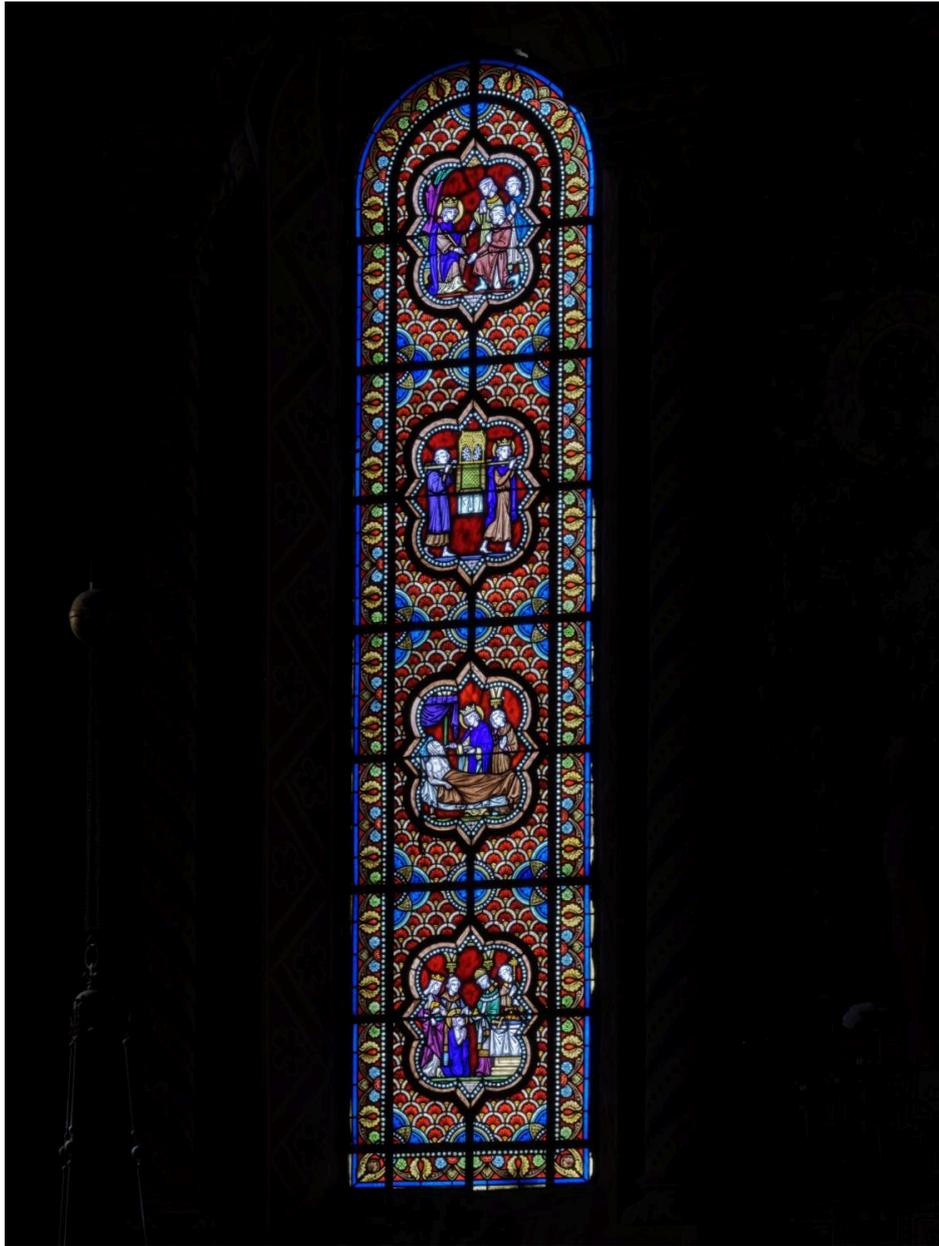
Baie 6 (transept sud), verrière figurée : vie de saint Joseph

IVR84_20250300269NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



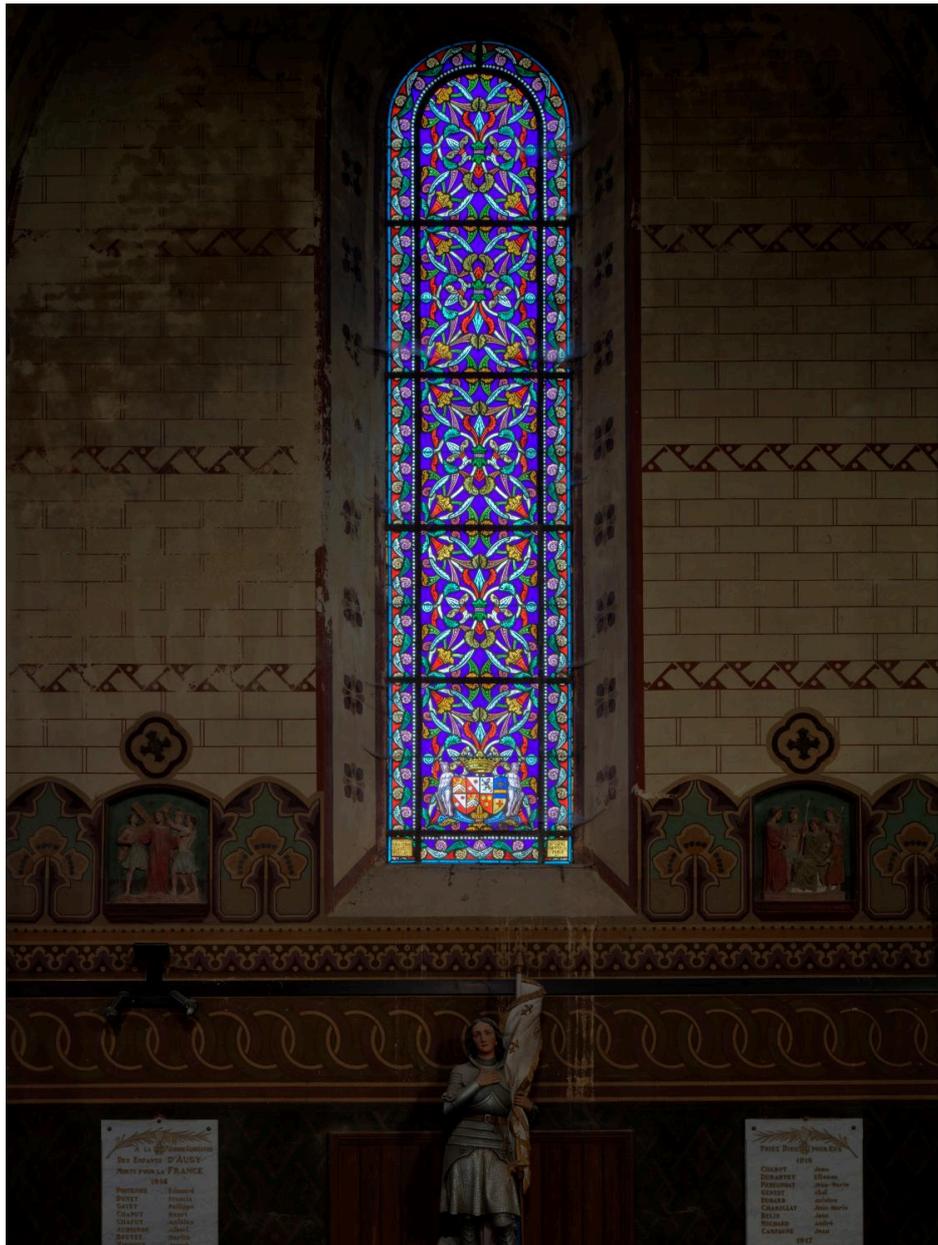
Baie 8 (transept sud), verrière figurée : vie de saint Louis

IVR84_20250300261NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



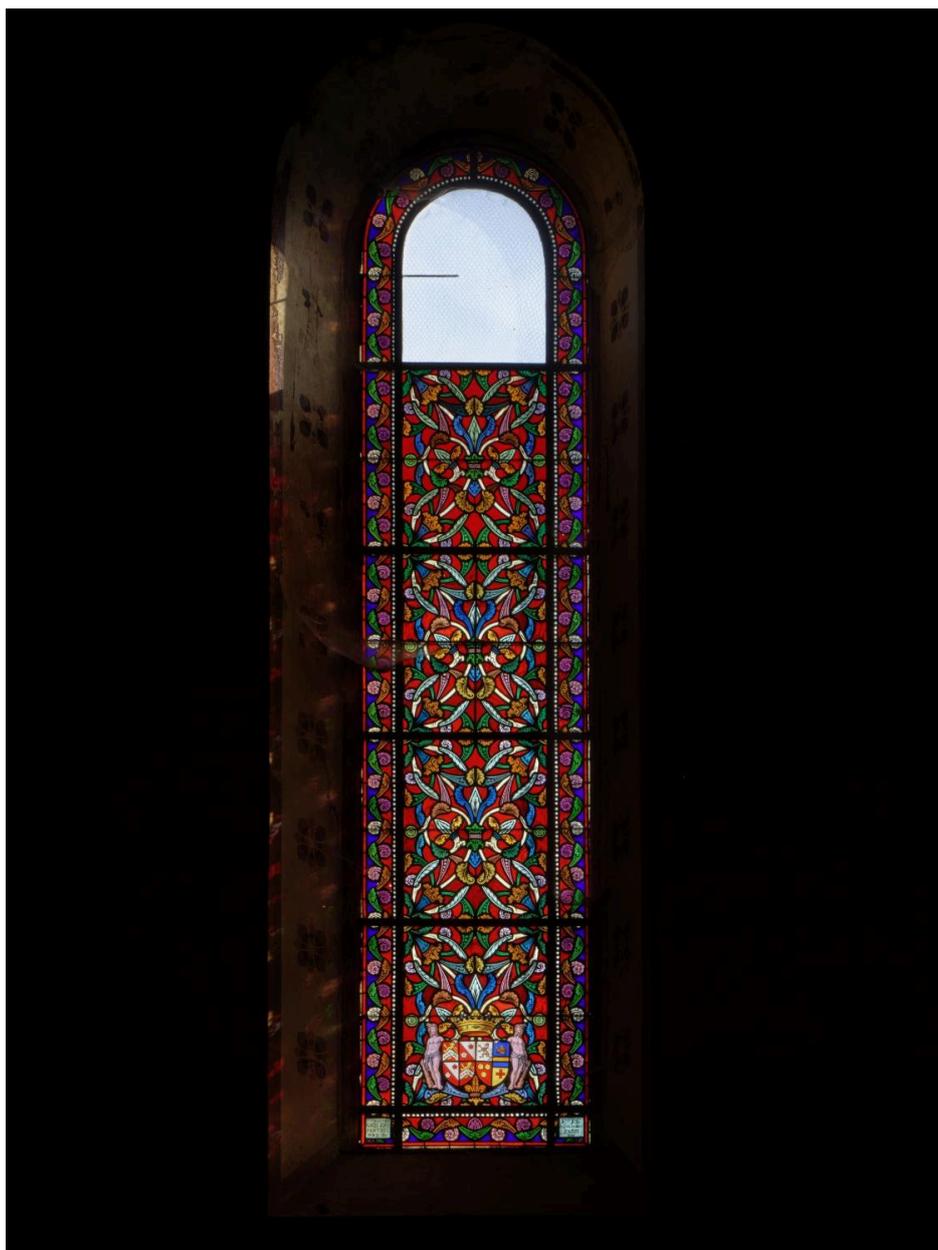
Baie 11 (nef nord), verrière ornementale

IVR84_20250300254NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



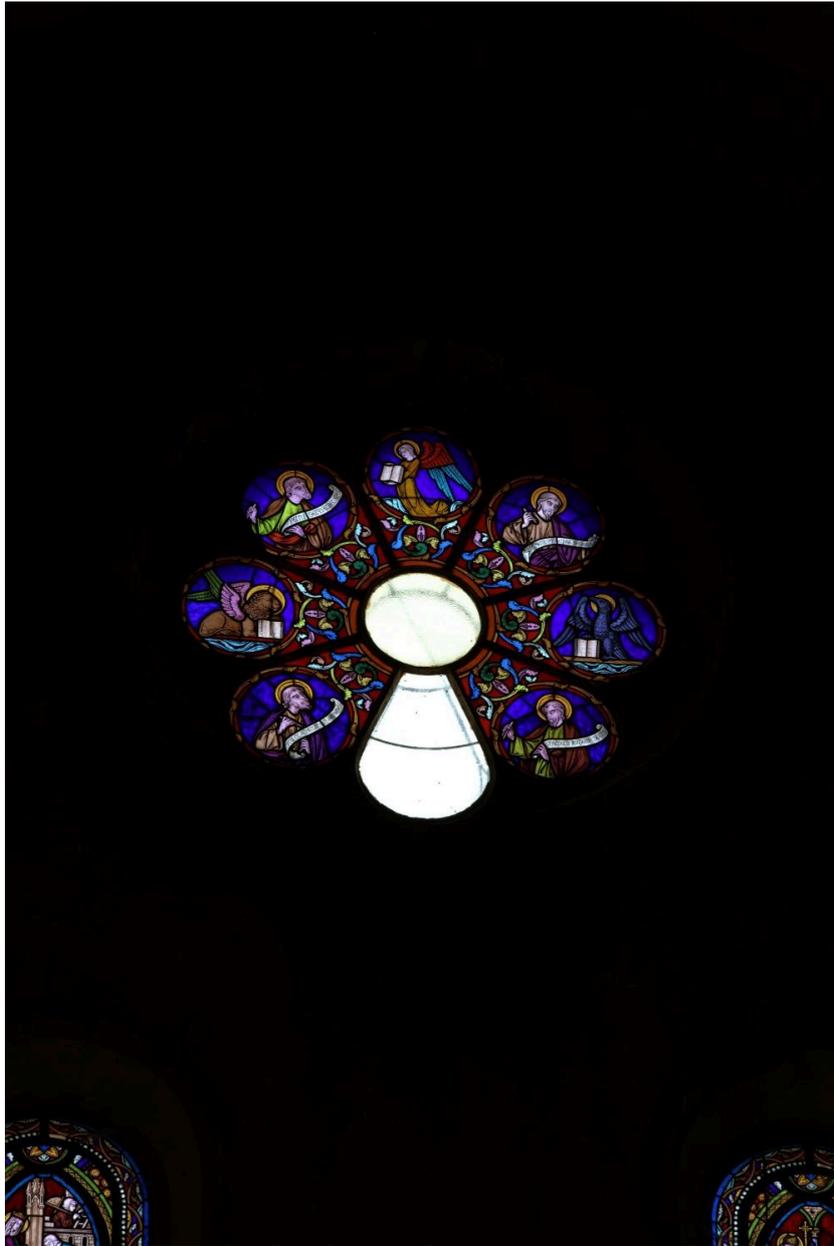
Baie 12 (nef sud), verrière ornementale

IVR84_20250300272NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



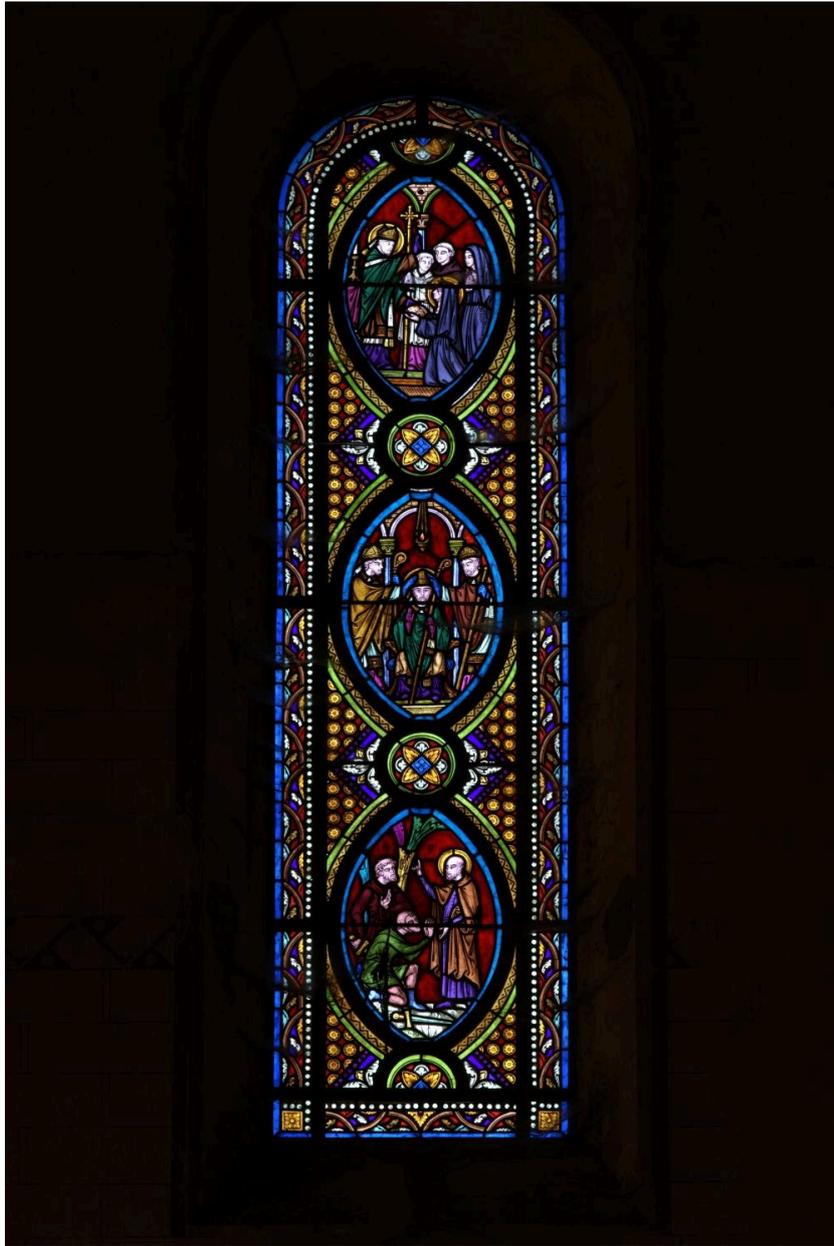
Rose (façade occidentale), verrière figurée : les Evangélistes et le Tétramorphe

IVR84_20250300350NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



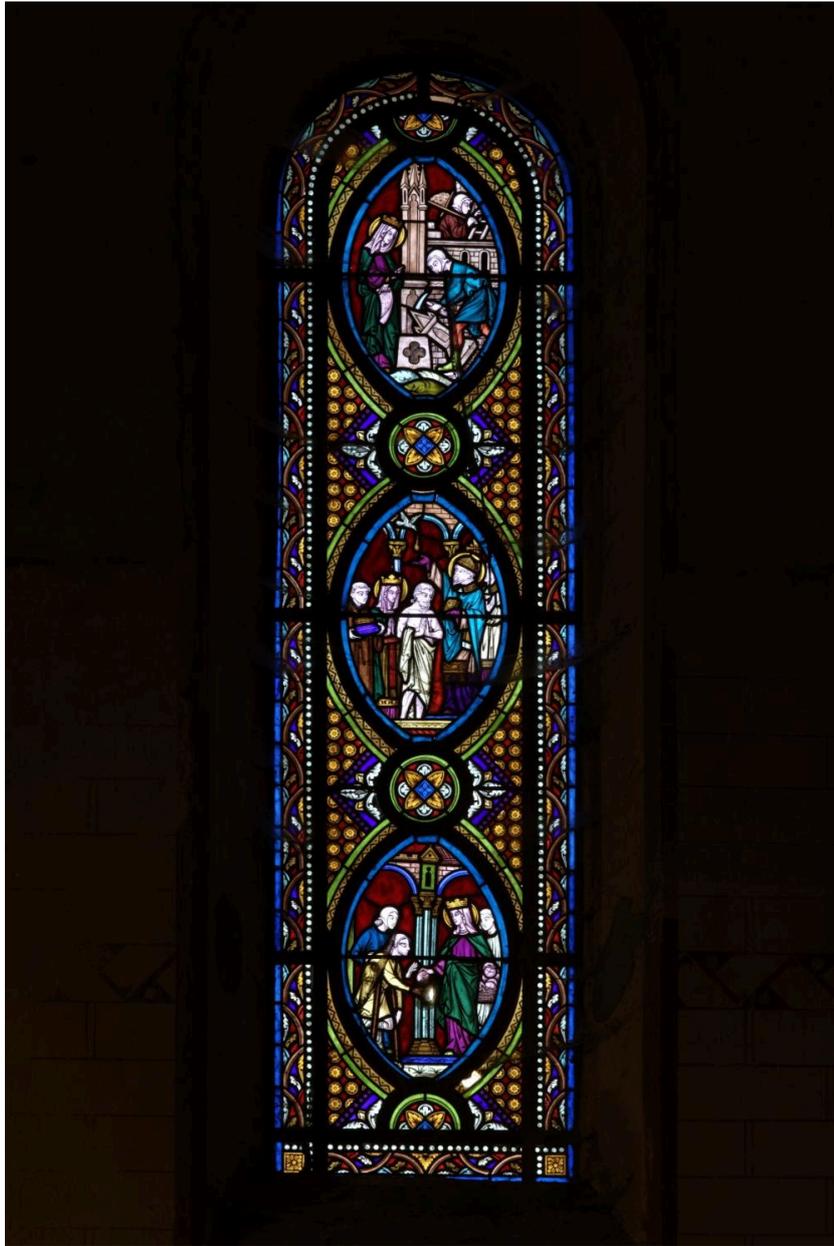
Baie 17 (façade occidentale), verrière figurée (non identifié)

IVR84_20250300348NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 18 (façade occidentale), verrière figurée : vie de sainte Clotilde

IVR84_20250300349NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2025

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation