



# Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Drôme Saint-Pantaléon-les-Vignes le Village église paroissiale Saint-Pantaléon

## Calice et patène

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000295 Date de l'enquête initiale : 1998 Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : calice, patène

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

## Historique

Cet ensemble homogène, de belle qualité, oeuvre de l'orfèvre parisien Pierre-Henry Favier (poinçon insculpé en 1846) est un don de l'évêque de Valence, en 1859. Il l'avait hérité de l'abbé Valette, ancien curé de Saint-Pantaléon, qui l'avait acheté chez Richter, marchand d'ornements d'église à Lyon.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Henri Favier (orfèvre)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

## **Description**

Patène en argent doré, à décor ciselé et gravé. Coupe du calice en argent doré, pied et fausse coupe en laiton (?) doré, à décor en bas-relief estampé (?) et ciselé au mat, fausse coupe découpée et repercée ; sur le pied, médaillons en haut-relief estampés (?), probablement rapportés.

#### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : pied, circulaire

Matériaux : argent repoussé au tour, ciselé, gravé, doré ; laiton (?) fondu, doré, estampage, ciselé au mat, percé, décor en bas relief, décor dans la masse, décor en demi relief, décor rapporté

#### Mesures:

h = 30.5; d = 15.4£Diamètre de la patène. Calice : pied, d = 15.4, coupe, d = 9.2

#### Représentations:

figures ; à mi-corps, en médaillon ; les vertus théologales ornementation ; symbole, en médaillon, blé ; pampre

figures (les vertus théologales : à mi-corps, en médaillon) ; ornementation (pampre : symbole, en médaillon, blé : symbole, en médaillon, jonc : symbole, en médaillon, angelot : sur pied, en médaillon, croix : sur pied, les instruments de la Passion,

28 avril 2024 Page 1

Calice et patène IM26000295

à perle, à feuille d'acanthe, à torsade) £ symbole (I.H.S., à croix, coeur, la couronne d'épines : verso, en médaillon) § Des médaillons chantournés de pampre, blé et jonc ornent la fausse coupe, le noeud et le pied, alternant, sur la fausse coupe, avec trois médaillons ovales, présentant les allégories de la Foi, l'Espérance et la Charite, et séparés sur le pied par trois têtes d'angelots en médaillon ; sur le carré du pied, des tiges de blé et de jonc alternent avec les instruments de la Passion. Feuilles d'acanthe en frise, perles et torsades décorent le noeud et les bagues.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973

Précisions et transcriptions :

Poinçon identifié : FAVIER, 4 points, 2 burettes, dans un losange horizontal, sur la patène et la coupe du calice, accompagné du poinçon de 1er titre de l'argent de Paris.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

#### Illustrations



Calice, vue d'ensemble. Phot. Alain Franchella IVR82\_19982600243X

## **Dossiers liés**

Édifice : église paroissiale Saint-Pantaléon (IA26000184) Saint-Pantaléon-les-Vignes, le Village

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s): © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

28 avril 2024 Page 2



Calice, vue d'ensemble.

IVR82\_19982600243X Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

28 avril 2024 Page 3