



Inventaire général du patrimoine culturel

Lyon 2e 31 rue de la Bourse

Buste (ronde-bosse) : buste d'Antoine-Marie Ampère

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001720 Date de l'enquête initiale : 2013 Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : buste

Précision sur la dénomination : ronde-bosse

Titres: Antoine-Marie Ampère

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville Références cadastrales : 1999, AC, 2

Historique

Le buste original en marbre (actuellement déposé au musée Ampère de Poleymieux au Mont d'Or) commandé à Bonnassieux par la Ville de Lyon, est acquis en 1849 et payé 1800 frs. Il est placé au Palais Saint-Pierre dans la salle décorée par Dardel architecte en chef de la Ville, pour recevoir les bustes des Lyonnais dignes de mémoire, après avoir été exposé à Paris au Salon de 1849 (n°2111). Une autre réplique en plâtre est conservée au Palais Saint-jean (Lyon 5e).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle ()

Dates : 1849 (daté par source) Stade de la création : réplique (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Marie-Bienaimé Bonnassieux (sculpteur, attribution par source)

Description

Buste en hermès, en plâtre peint, reposant sur une console également en plâtre peint

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : plâtre peint

Mesures: h: 63 cml: 37 cm (7 mm)pr: 30 cm (4 mm)

dimensions de la console : h. 35 ; l.41 ; pr. 45

Représentations:

homme de sciences ; portrait, de face

Portrait d'Antoine-Marie Ampère, traité en hermès, et représenté de face. L'exécution assez libre, notamment dans le traitement de la chevelure, contraste avec l'austérité de la référence à l'antique.

Inscriptions & marques: inscription concernant l'iconographie (en creux, peint)

Précisions et transcriptions : Sur la base : A. M. AMPERE

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

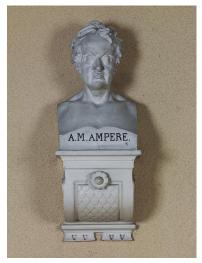
Statut de la propriété : propriété d'un établissement public départemental (?) (Propriété du collège Ampère)

Références documentaires

Bibliographie

- ARMAGNAC, Léo. Bonnassieux statuaire, membre de l'Institut. Sa vie, son oeuvre. Paris: 1897
 ARMAGNAC, Léo. Bonnassieux statuaire, membre de l'Institut. Sa vie, son oeuvre. Paris: 1897
 p. 175
- BRUYERE, Gérard. Politique de la Mémoire. Bulletin de la société historique, archéologique et littéraire de Lyon, 1999, T. XXIX, Lyon: 2000
 BRUYERE, Gérard. Politique de la Mémoire. La fondation Grognard ou la galerie des Lyonnais célèbres. Bulletin de la société historique, archéologique et littéraire de Lyon, 1999, T. XXIX, Lyon: Archives municipales, 2000, p. 1-49
 p. 242

Illustrations



Vue générale, de face Phot. Martial Couderette IVR82_20126902319NUCA

Dossiers liés

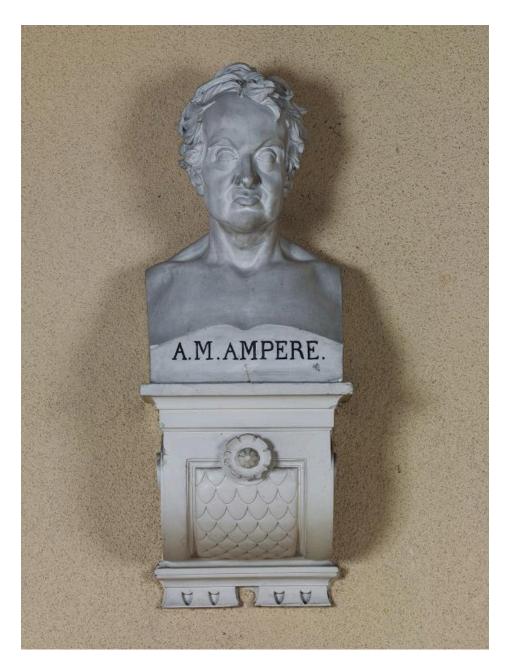
Oeuvre(s) contenue(s):

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble du mobilier du collège Ampère (IM69001768) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 31 rue de la Bourse

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale, de face

IVR82_20126902319NUCA

Auteur de l'illustration : Martial Couderette

Date de prise de vue : 2012

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

tous droits réservés