

Lyon 2e  
31 rue de la Bourse

## Buste (ronde-bosse) : buste d'Antoine-Marie Ampère

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001720  
Date de l'enquête initiale : 2013  
Date(s) de rédaction : 2013  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : buste  
Précision sur la dénomination : ronde-bosse  
Titres : Antoine-Marie Ampère

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1999, AC, 2

### Historique

Le buste original en marbre (actuellement déposé au musée Ampère de Poleymieux au Mont d'Or) commandé à Bonnassieux par la Ville de Lyon, est acquis en 1849 et payé 1800 frs. Il est placé au Palais Saint-Pierre dans la salle décorée par Dardel architecte en chef de la Ville, pour recevoir les bustes des Lyonnais dignes de mémoire, après avoir été exposé à Paris au Salon de 1849 (n°2111). Une autre réplique en plâtre est conservée au Palais Saint-jean (Lyon 5e).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle ()  
Dates : 1849 (daté par source)  
Stade de la création : réplique (?)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Marie-Bienaimé Bonnassieux (sculpteur, attribution par source)

### Description

Buste en hermès, en plâtre peint, reposant sur une console également en plâtre peint

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : plâtre peint

Mesures : h : 63 cm l : 37 cm (7 mm)pr : 30 cm (4 mm)  
dimensions de la console : h. 35 ; l.41 ; pr. 45

Représentations :  
homme de sciences ; portrait, de face

Portrait d'Antoine-Marie Ampère, traité en hermès, et représenté de face. L'exécution assez libre, notamment dans le traitement de la chevelure, contraste avec l'austérité de la référence à l'antique.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (en creux, peint)

Précisions et transcriptions :

Sur la base : A. M. AMPERE

### État de conservation

bon état

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

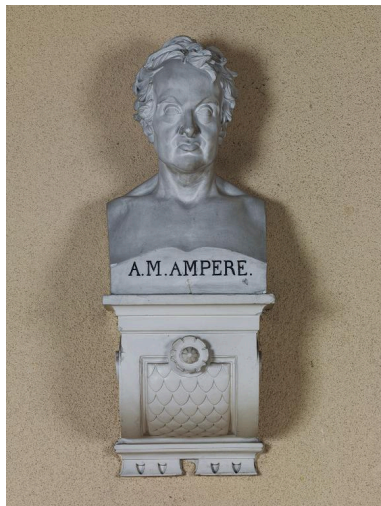
Statut de la propriété : propriété d'un établissement public départemental (?) (Propriété du collège Ampère )

### Références documentaires

#### Bibliographie

- **ARMAGNAC, Léo. Bonnassieux statuaire, membre de l'Institut. Sa vie, son oeuvre. Paris : 1897**  
ARMAGNAC, Léo. **Bonnassieux statuaire, membre de l'Institut. Sa vie, son oeuvre.** Paris : 1897  
p. 175
- **BRUYERE, Gérard. Politique de la Mémoire. Bulletin de la société historique, archéologique et littéraire de Lyon, 1999, T. XXIX, Lyon : 2000**  
BRUYERE, Gérard. **Politique de la Mémoire. La fondation Grognard ou la galerie des Lyonnais célèbres.** *Bulletin de la société historique, archéologique et littéraire de Lyon*, 1999, T. XXIX, Lyon : Archives municipales, 2000, p. 1-49  
p. 242

### Illustrations



Vue générale, de face  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20126902319NUCA

### Dossiers liés

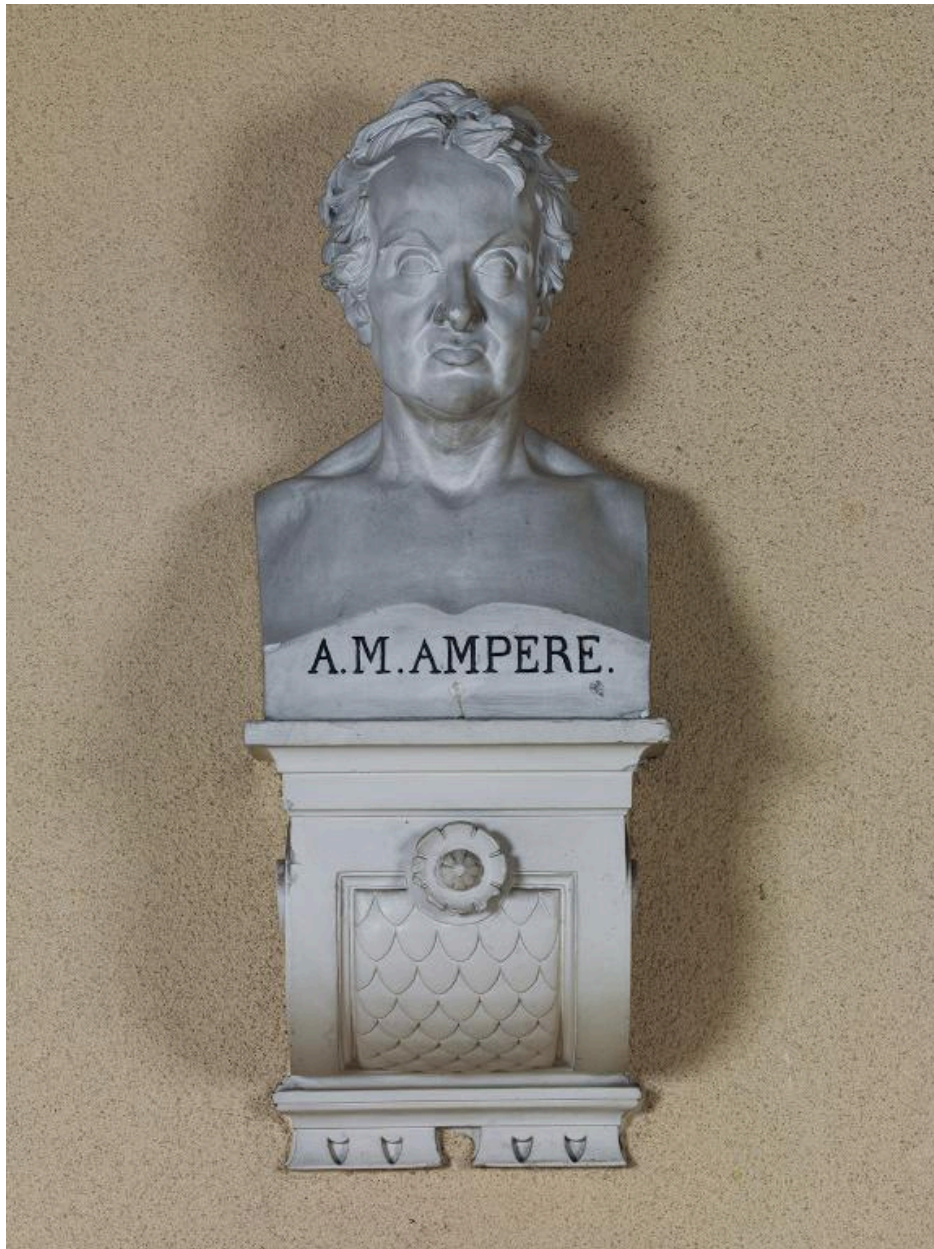
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Ensemble du mobilier du collège Ampère (IM69001768) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 31 rue de la Bourse

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale, de face

IVR82\_20126902319NUCA

Auteur de l'illustration : Martial Couderette

Date de prise de vue : 2012

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
tous droits réservés