



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Drôme Roussas les Escombes chapelle Saint-Joseph, n° 2

Ensemble des 8 verrières historiées de la nef : Histoire de Joseph, Vie de saint Joseph (baies 111 à 118)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000231 Date de l'enquête initiale : 1999 Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière historiée

Appellations : de la nef

Titres: Histoire de Joseph, Vie de saint Joseph

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Emplacement dans l'édifice : baies 111 à 118

Historique

Les verrières de la nef, dernière étape de la construction de la chapelle en 1902, se devaient d'être en harmonie avec celles du choeur et du transept, et de poursuivre le même cycle narratif; les scènes de la vie de saint Joseph n'arrivant pas à fournir le sujet de toutes les verrières, les chanoines Rérolle et Perrot choisirent, pour les compléter, des scènes de l'histoire de Joseph dans l'Ancien Testament, dont les cartons furent confiés à Audra, peintre-décorateur de Valence. Et pour respecter l'unité de l'ensemble, l'abbé Rodolphe Garnier fit appel au maître verrier valentinois Jean-Pierre Thomas, qui avait réalisé les autres vitraux de la chapelle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates: 1902

Auteur(s) de l'oeuvre : Atelier Thomas Vitraux (peintre-verrier), P. Audra (auteur du modèle)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Garnier Rodolphe, abbé (commanditaire)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes

26: Valence:

Description

Ensemble de 8 verrières, inscrites dans des lancettes en arc brisé identiques. Vitrail en plombs, verres transparents colorés de couleurs vives, gamme colorée très riche (5 ou 6 bleus différents, du turquoise à l'outremer, de même pour les mauves et violets et les jaunes), emploi du jaune d'argent, de la sanguine sur verre. Peinture au pinceau sur verre : important travail du trait, remplaçant ou soulignant le modelé schématisé et traité par plans ; inscriptions peintes en noir sur un cartouche en verre incolore. 14 vergètes et plusieurs barlotières par verrière.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, en arc brisé

Matériaux : verre transparent (coloré) : taillé, peint, pinceau, sanguine sur verre, jaune d'argent, gravé à l'acide,

polychrome; plomb (réseau)

Mesures:

h = 425; la = 75

Représentations:

scène biblique ; cycle narratif, saint Joseph, vie) £ scène biblique

scène biblique (cycle narratif, saint Joseph, vie) £ scène biblique (cycle narratif, Joseph, histoire) § Quatre verrières, celles des 2 dernières travées de la nef, se rapportent encore à la vie de saint Joseph et de la sainte famille : le repos pendant la fuite en Egypte et le miracle du palmier (baie 111), l'arrivée de la sainte famille en Egypte (baie 113), le songe de saint Joseph ou la 3e apparition de l'ange (baie 114), la vie quotidienne de la sainte famille (baie 112). Les quatre autres, celles des 2 premières travées, sont empruntées à l'Ancien Testament, dans l'histoire de Joseph : Joseph vendu par ses frères (baie 115), Joseph en prison interprète les songes de l'échanson et du panetier (baie 116), Joseph interprète les songes du pharaon (baie 117), Joseph est choisi comme administrateur des biens du royaume (bais 118).

Inscriptions & marques: inscription concernant l'iconographie (latin, peinte, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Une inscription en latin, extraite de la Bible, peinte dans un cartouche au-dessus du soubassement et sous la scène illustrant chaque verrière, explicite de près ou de loin son iconographie. Baie 111 : Sub umbra illius sedi (je me tiens sous son ombre) ; baie 112 : Protector factus est mihi (il s'est fait mon protecteur) ; baie 113 : Omnipotens bendicet tibi (que le Tout puissant te bénisse) ; baie 114 : Vade in terram Israël (Retourne au pays d'Israël) ; baie 115 : Vendiderunt eum Ismaelius (ils le vendirent aux Ismaélites) ; baie 116 : Dominus erat cum illo (le Seigneur était avec lui) ; baie 117 : Salus nostra in manum tua (notre salut [est] dans ta main) ; baie 118 : Ite ad Joseph (allez à Joseph).

État de conservation

grillage de protection (?), verrière extérieure Double vitrage en dalle de verre martelé.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Baie n° 111 : le Miracle du palmier Phot. Alain Franchella IVR82_19992600482X



Baie n° 118, détail : Joseph est choisi par le pharaon comme administrateur des biens du royaume. Phot. Alain Franchella IVR82_19992600504XA



Baie 112 : la vie quotidienne de la Sainte Famille. Phot. Alain Franchella IVR82_19992600483X



Baie n° 113 : la Sainte Famille ; baie n° 115 : Joseph est vendu aux Ismaélites. Phot. Alain Franchella IVR82_19992600492XA



Baies n°114 et 116 : le Songe de saint Joseph, Joseph en prison. * Phot. Alain Franchella IVR82_19992600489XA



Baie n° 117, détail : Joseph interprète les songes du pharaon. Phot. Alain Franchella IVR82_19992600496XA

Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Joseph, n° 2 (IA26000097) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes Est partie constituante de : Ensemble de 20 verrières : Vie de saint Joseph (IM26000228) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s): © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

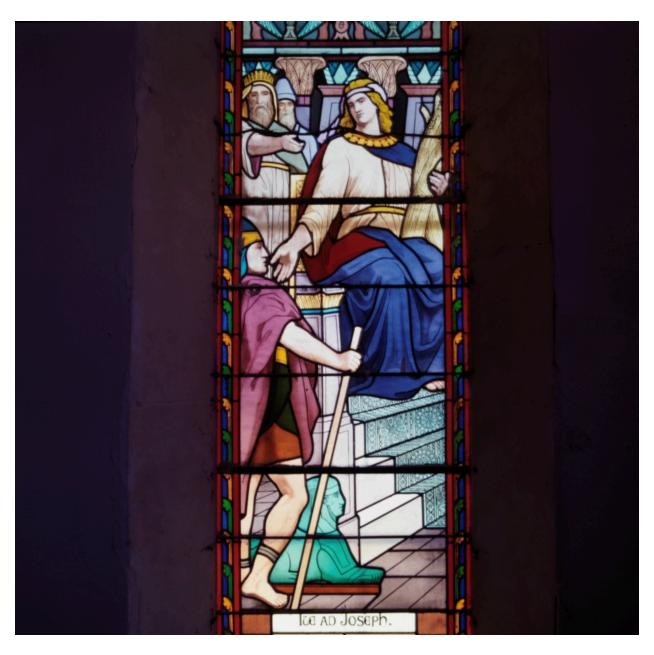


Baie n° 111 : le Miracle du palmier

IVR82_19992600482X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie n° 118, détail : Joseph est choisi par le pharaon comme administrateur des biens du royaume.

IVR82_19992600504XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

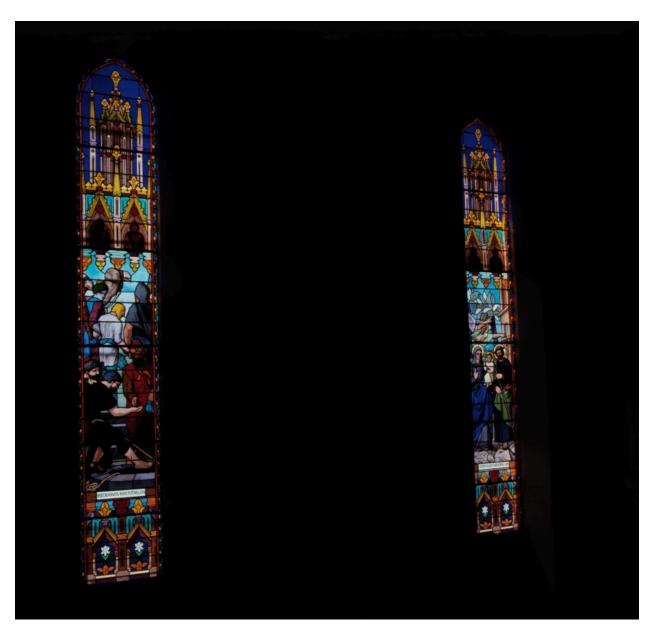


Baie 112 : la vie quotidienne de la Sainte Famille.

IVR82_19992600483X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

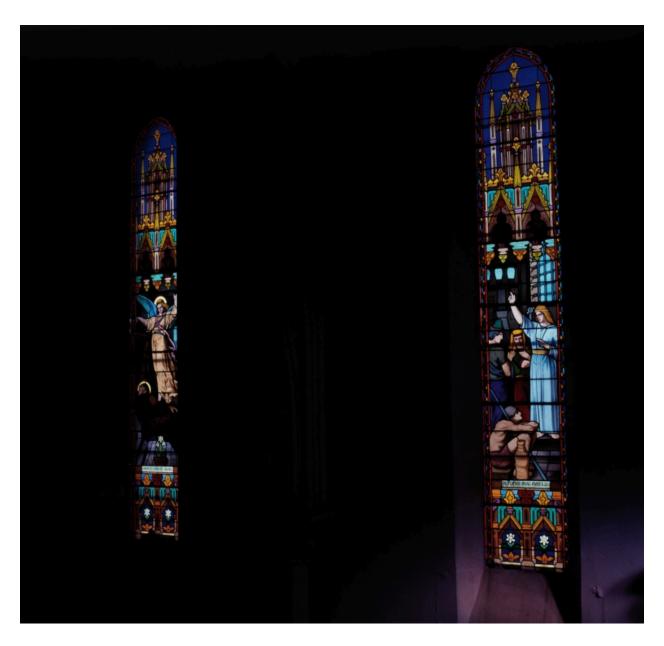


Baie n° 113 : la Sainte Famille ; baie n° 115 : Joseph est vendu aux Ismaélites.

IVR82_19992600492XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

 $\ \ \$ Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

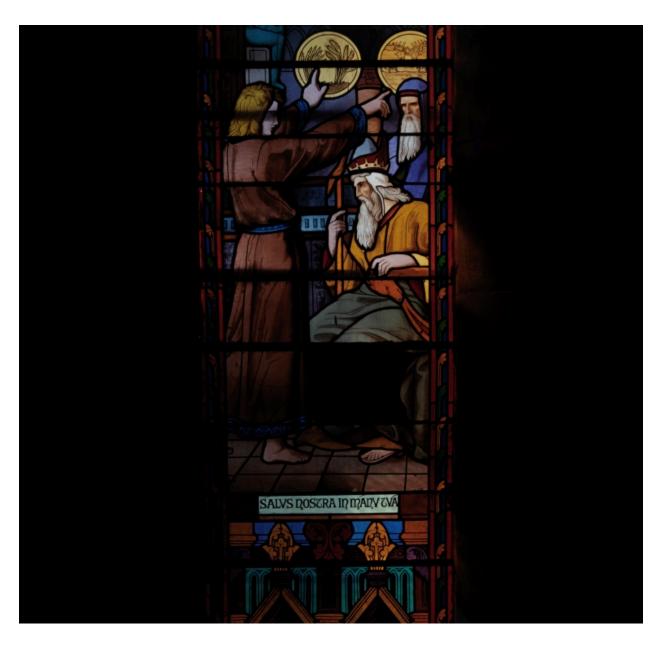


Baies n°114 et 116 : le Songe de saint Joseph, Joseph en prison. *

IVR82_19992600489XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie n° 117, détail : Joseph interprète les songes du pharaon.

IVR82_19992600496XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

 $\ \ \$ Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation