



Rhône-Alpes, Loire
Lérigneux
le bourg

Calice et patène (n°1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002020
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Historique

Calice et patène exécutés à Lyon entre 1824 et 1838 par l'atelier Favier : André Michel Favier, actif entre 1824 et 1850, associé avec Marie Goiffon entre 1830 et 1832 (atelier Favier et Goiffon). Les initiales ne correspondent à aucun des curés de Lérigneux listés par Vachet pour le 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : André Michel Favier (orfèvre)
Atelier ou école : Favier et Goiffon (atelier de fabrication)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Calice et patène en argent doré. Calice à pied rond très bombé, noeud ovoïde entre deux collerettes, fausse coupe ajourée, coupe légèrement évasée. Décor en bas-relief, ciselé et ciselé au mat sur le calice, avec des médaillons rapportés sur le pied ; décor gravé sur la patène.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées

Matériaux : argent repoussé, ciselé, ciselé au mat, gravé, décor en bas-relief, décor rapporté, ajouré, doré

Mesures :

h = 29 ; d = 15,7. Diamètre de la patène : d = 15.

Représentations :

épi
blé
jonc
raisin
volute
à médaillon ; à mi-corps, scène biblique ; ovale, figure

Calvaire
la couronne d'épines
clous
Christ
sainte Madeleine
saint Pierre
les vertus théologiques

Décor du pied : sur le cavet, cartouches trapézoïdaux séparés par des fleurs à huit pétales. Sur la partie bombée, quatre médaillons ovales encadrés par une bande lisse terminée par des volutes, avec l'Ecce Homo (bustes du Christ aux mains liés, avec la couronne d'épines, le manteau et un sceptre de jonc), le Calvaire (le Christ crucifié avec sainte Madeleine au pied de la croix, un crâne, un arbre, un fond d'architecture avec rotonde et pyramide) et saint Pierre (tenant un livre, les clefs et accompagné d'un coq) ; les médaillons sont séparés par des bouquets de blé, jonc ou vigne (respectivement). Décor du noeud : mêmes bouquets de vigne, blé ou jonc que sur le pied. Décor des collerettes : perles et olives. Décor de la fausse coupe : cannelures, frise de grosses feuilles, mêmes bouquets que sur le pied et le noeud, encadrant trois médaillons ovales avec des femmes figurées à mi-corps : l'Espérance (en prière, ancre), la Charité (quatre enfants), la Foi (calice, hostie avec I.H.S. dessus). Décor de la patène : I.H.S. avec une croix, les trois clous.

Inscriptions & marques : grosse garantie départements 1819-1838 (en creux, sur l'oeuvre), 1er titre départements 1819-1838 (en creux, sur l'oeuvre), poinçon de maître (en creux, sur l'oeuvre), inscription concernant le propriétaire (?), gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçons de titre et de garantie : sur le carré du pied, sur le bord de la coupe. Poinçon de maître : sur le bord de la coupe et sur la patène : Favier. Inscription gravée sur le carré du pied : LG.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **VACHET, Adolphe (abbé). Les paroisses du diocèse de Lyon. 1899.**
VACHET, Adolphe (abbé). **Les paroisses du diocèse de Lyon : archives et antiquités.** Abbaye de Lérins ; Imprimerie M. Bernard, 1899. 752 p. ; 27,5 cm.
p. 653, 654

Illustrations



Vue d'ensemble du calice.

Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200944NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble du calice.

IVR82_20054200944NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation