Rhône-Alpes, Haute-Savoie
Évian-les-Bains
Evian-les-Bains
15 quai Charles Albert Besson

Institut hydrothérapique d'Evian-les-Bains dit Palais des Bains ou encore Thermes d'Evian-les-Bains, actuellement Palais Lumière, espace culturel

Références du dossier

Numéro de dossier : IA74001084
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine hydraulique des Pays de Savoie
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : établissement de bains

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Réseau hydrographique : Lac Léman la source Cachat
Références cadastrales : AI 1, 6,, 175

Historique

Dès l'Antiquité des légendes entourent l'exploitation des eaux thermales du village d'Evian. Au XIXème siècle, des aristocrates lui confèrent une certaine renommée. Mais c'est aussi à partir de ce siècle que les eaux d'Evian commencent à être exploitées. En 1823, le banquier genevois François Fauconnet s'intéresse à l'exploitation des sources Sainte-Catherine. En 1827, il passe une convention avec Gabriel Cachat qui a développé une petite activité thermale. Le banquier fonde la Compagnie des Eaux Minérales d'Evian et construit cette même année un nouvel établissement des bains. En 1844, la Société des Eaux Minérales d'Evian se crée sur des capitaux genevois. Le palais des bains se transforme. Depuis la seconde moitié du 19ème siècle, développe dans le Grand hôtel des bains de nombreux soins. En 1897, ce dernier devient le Splendide hôtel et le nouvel établissement situé sur l'actuel emplacement de la Buvette Cachat et jugé trop petit. Un nouvel établissement voie le jour sur l'emprise des anciens hospices. Situé face au lac, sur les quais, ce palais des bains est inauguré en 1902. Dessiné par Ernest Brunnarius, le centre hydrothérapique fonctionne jusqu'en 1983.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 3e quart 20e siècle, 1er quart 21e siècle
Dates : 1902, 1960, 1983, 2004, 2006
Auteur(s) de l'oeuvre : Ernest BRUNNARIUS (architecte, attribution par source), Alexandre Bigot (céramiste, attribution par source), Jean BENDERLY (peintre, attribution par source), François HENNEBIQUE (entrepreneur), Léon Grosse, attribution par source), Schnetzler-Bauer (entrepreneur, attribution par source), Chatillon François (architecte, attribution par source), Spitz Michel (architecte, attribution par source)

Description

(Étude en cours). C´est une façade délicatement ordonnancée qui fait face aux jardins situés sur le quai du Baron Blonay bordant le lac Léman. L´ancien bâtiment des bains se signale au visiteur par la bichromie de sa façade et par d´autres artifices architecturaux qui le rendent tout de suite identifiable. Situé au pied des contreforts des Alpes françaises, cet établissement ouvre sur un amphithéâtre urbain fait de dédales et de ruelles escarpées. Cette situation est justifiée par deux éléments : le griffon de la source Cachat qui alimentait en eau le site se trouve à 238 mètres plus au nord, les

anciens quais offrent l´espace nécessaire pour les constructions monumentales. Ici, l´utilisation de la brique, du béton armé selon le procédé Hennebique, des structures métalliques permet de les associer aux modénatures les plus extravagantes. D´une surface d´environ 1 941 m² l´édifice repose sur des fondations coulées en béton. La brique vient conforter certains éléments comme la petite coupole du hall ou les plafonds voûtés. D´une symétrie parfaite, le bâtiment comprend deux ailes disposant chacune de cinq travées surmontées par des lanternons. Le portique est encadré par deux tours d´angle surmontées chacune par une lanterne et un petit dôme. Dominant le portique et l´ensemble de l´édifice, le nouveau dôme couronne un beffroi. Réalisé entièrement en zinc, ce dôme joue sur la transparence de ces baies cintrées pour laisser entrer la lumière dans le grand hall. Le caractère extérieur du bâtiment est déterminé par l´emploi de deux matériaux : la pierre et la faïence. Sur la façade antérieure et les deux façades latérales, le revêtement se compose de carreaux de 5 par 20 cm et de 5 par 10 cm en émail jaune clair formant un briquetage avec jointement lissé au fer. Les trois façades se composent de 176 panneaux vernis représentant une surface de 91,96 m² alternant avec la pierre de Meillerie. Cette bichromie confère à l´ensemble une certaine élégance. L´utilisation de la pierre dure permet de rythmer les façades antérieures et les façades latérales, les corniches, les pilastres, les chaînes horizontales et les larmiers sont taillés dans la pierre. Un soin particulier a été apporté aux corniches ponctuées de modillons. Pour accéder au rez-de-chaussée, il faut emprunter une rampe d´accès longeant toute la façade antérieure avec garde corps ciselé dans la pierre. L´entrée en forme de pronaos encadré par des colonnes corinthiennes constitue un accès ouvert sur le bâtiment. Sur les murs, deux toiles marouflées, œuvre de Jean de D. Brenderly représentent des allégories antiques. Une porte vitrée permet d´accéder au hall d´entrée. Lieu d´accueil, le hall rotonde se caractérise par la noblesse des matières appliquées aux éléments de décoration. Ici, l´emploi de la mosaïque vénitienne alterne avec le marbre, le bois, le verre coloré et la pierre. Disposés à chaque angle, des ronds de bosse représentant les quatre sources d´Evian-les-Bains ont été aménagés dans des niches. Ce sont d´anciennes buvettes. Partant du grand hall, les escaliers, les dégagements conduisent aux anciens salons. De part et d´autre, les galeries amènent aux bains. Réservés aux dames, l´aile ouest est aménagée depuis 2006 en centre des congrès. Les anciennes coupoles surmontant les piscines ont été restaurées. A part, le maintien des anciennes galeries, l´espace intérieur a profondément été modifié. Réservée aux hommes, l´aile ouest accueille les espaces d´exposition. Ici aussi, les coupoles des piscines ont été restaurées. Le changement le plus flagrant s´opère dans les étages. De chaque côté, au dernier étage, deux verrières sont posées permettant d´aménager ces deux étages sur toute la surface. Ainsi, les anciennes baies donnant sur les corps d´îlots n´existent plus, seuls les poteaux en fer peuvent témoigner de cette ancienne physionomie ainsi que les coursives dominant pour chaque niveau, les coupoles des anciennes piscines. Un toit brisé avec bourseau et œil de bœuf sur les versants couronne chacune des façades.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; bois ; brique ; béton ; ardoise ; calcaire ; marbre ; plâtre ; enduit ; carrelage mural en céramique
Matériau(x) de couverture : zinc en couverture, verre en couverture
Plan : plan régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 étages carrés
Couvrements : coupole en pendentifs
Élévations extérieures : élévation ordonnancée, élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à deux pans
Énergies : énergie hydraulique

Statut, intérêt et protection

La situation du bâtiment est fortement appréciable puisqu'il se trouve sur la promenade d'Evian-les-Bains qui longe le quai du Baron Blonay. Les édifices d'apparat se trouvent le long de cette artère. Ainsi, sur un périmètre restreint, se succèdent d'ouest en Est, le Casino, le Théâtre, la Mairie, le Palais Lumière puis l'Hôtel Beau site. Le Palais Lumière d'une surface de 4 200 m² comprend un espace culturel accueillant sur deux niveaux des expositions prestigieuses, une médiathèque sur trois niveaux ainsi qu´un centre de congrès dévolu aux congrès et séminaires. En 2006 : après dix-huit mois de travaux, Évian inaugure officiellement le fameux Palais Lumière. Dix ans auparavant, la Ville, redevenue propriétaire de l´ancien établissement thermal, avait, après réflexion, programmé sa reconversion en un prestigieux centre culturel et de congrès. Au sud de l'établissement, le tissu urbain ancien a fait l'objet, ces quatre dernières années d'une opération d'urbanisme : des immeubles d'habitations ont été construits. Il ne reste de ce centre ancien qu'un bâtiment datant du Moyen-Age a été conservé: il s'agit d'un ancien moulin hydraulique. Réhabilité, il devient une annexe de l'espace culturel.

Protections : inscrit MH, 1986
Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Présentation

Compléments de l'historique :
(Étude en cours).

D´après une légende, le baron de la Rochette souffrait en 1480 d´une maladie mystérieuse. Sur les conseils d´un écuyer, il alla boire à la fontaine d´Amphion dans la commune de Publier. Une fois guéri, il offrit la main de sa fille Béatrix à ce dernier. Ces lieux de pèlerinages devinrent progressivement des espaces de santé et cette histoire est reprise par deux autres villes thermales. A Evian, si l´histoire reste la même, la source miraculeuse n´est plus celle d´Amphion mais la source Sainte-Catherine plus connue sous le nom de son propriétaire : la source Cachat. Cette sympathique légende montre tout l´intérêt porté aux eaux minérales du bassin lémanique.
Une autre légende veut qu'en 1790 le comte Jean-Charles Laizer préfère au hameau d´Amphion, les eaux du village d´Evian. Il fait ainsi la renommée de cette source. Déjà, au XIXème, le hameau d´Amphion est apprécié par le roi Emmanuel II de Sardaigne qui s´y rend régulièrement. Dès 1823, un banquier genevois François Fauconnet séjourne à Amphion avec l´idée d´y développer les activités. Il crée la première société d´exploitation des eaux minérales d´Evian. En 1827, une convention est signée entre la société genevoise et la famille Cachat propriétaire de la source Sainte-Catherine. Raccordé à cette résurgence, le premier établissement des bains est créé. La Société des eaux minérales d´Evian a été fondée le 7 décembre 1858.
En 1892, la ville d´Evian est propriétaire d´un Casino et d'autres sources d´eau minérales. La municipalité souhaite renouveler le bail et la location de ses biens. Par un arrêté en date du 1er avril 1892, le préfet de la Haute-Savoie autorise la location du Casino et des sources municipales d´Evian-les-Bains. La Société des Eaux minérales d´Evian répond à toutes les exigences fixées par le cahier des charges. En outre, elle s´engage à verser une somme de 100 000 francs pour l´aménagement du Casino et l´installation d´un cercle des étrangers. Elle compte aussi verser une somme complémentaire de 200 000 francs pour un bail de 50 ans porté à 75 ans. Une partie en sera prélevée pour financer les travaux municipaux.
Après la signature de la convention de 1892, la Société est tenue de créer un nouvel établissement des bains et d´hydrothérapie pour remplacer les bains du Casino. La réalisation dudit édifice est confiée à l´architecte parisien Ernest Brunnarius, il s´entoure de plusieurs grands noms pour édifier ce bâtiment. Ainsi, Alexandre Bigot conçoit les ornementations en céramique de la façade et des carreaux émaillés se trouvant dans les piscines et les cabines de bains. Louis Charles Beylard sculpte les quatre allégories se trouvant dans le grand hall. Le peintre Jean Benderly réalise les peintures ornant le vestibule. L´ensemble est construit suivant le procédé Hennebique en béton armé dont la maîtrise d´ouvrage est confiée à l´entreprise aixoise Léon Grosse. L´emploi des structures métalliques, du béton permet de les associer aux modénatures les plus extravagantes. Un ferblantier de Vevey, M. Schnetzler-Bauer réalise la coupole en zinc estampe devant surplomber le bâtiment. Les travaux commencent en 1900.
La source Cachat est captée au fond d´une galerie horizontale dans les terrains aquifères. Ces terrains sont protégés naturellement contre les infiltrations superficielles par une couche d´argile bleue imperméable d´une quinzaine de mètres. Le surplus est amené directement à l´institut des bains. Suite à un tragique accident de montagne près d´Alertville, Ernest Brunnarius décède; il est remplacé par l´architecte Jean-Albert Hébrard pour superviser la fin des travaux. L´établissement thermal inauguré en 1902, est situé sur le quai Baron-de-Blonay, et produit une excellente impression par sa grandeur et belle architecture. Aménagé avec luxe, pour suffire à 800 traitements quotidiens, il comprend, avec des piscines, des salles de bains et des douches, toutes les installations nécessitées par la thérapeutique moderne : bains de chaleur, de lumière, traitements par l´électricité à haute tension, mécanothérapie.
Les eaux d´Evian sont conseillées pour traiter les toxémies, les cardiopathies artérielles, la goutte et les manifestations urinaires chroniques. Le captage modernisé en 1910 par M. Cuau, ingénieur civil des mines, se compose d´une chambre dans laquelle l´eau pénètre par des crépines dites « talus naturel d´éboulement ». Un dispositif de trop plein permet de maintenir une pression hydrostatique constante. En 1911, on y donne plus de 600 traitements , représentant une consommation d´environ 400 000 litres d´eau. Une clientèle de 12 000 baigneurs par saison fréquente la buvette Cachat.
La convention qui lie la mairie d´Evian à la Société Anonyme des Eaux est renouvelée le 15 avril 1966. Jugé trop vétuste, il est convenu dans ce document de moderniser d´ici 1968 cet édifice et de construire par la suite un nouvel établissement des bains.
En 1970, la Société Anonyme des Eaux Minérales d´Evian fusionne avec l´entreprise Boussois-Souchon-Neuvesel. Dans les années 1980, la société abandonne les thermes pour les remplacer par des bureaux, le dôme en zinc est démonté. Un arrêté préfectoral du 21 avril 1986 entérine l´inscription au titre des monuments historiques de la façade principale, le hall d´accueil et le vestibule de l´ancien établissement thermal.
En 2004, un vaste chantier de reconversion est engagé par la mairie, devenue propriétaire du site. Michel Spitz (mandataire), l´Atelier d´architecture Chatillon (architecte du patrimoine) et l´Atelier Vies - Ages sont maîtres d´ouvrages. L´entreprise Chapuis Structures réalise et conforte les structures, l´entreprise Fluitec et Capri acoustique œuvre sur le bâtiment. Le coût total des travaux s´élève à 13 500 000 HT. Depuis 2006, le Palais Lumière est un espace culturel.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Haute-Savoie : 2 O 946 Construction d´un établissement hydrothérapique : description du projet,**

AD Haute-Savoie : 2 O 946 **Construction d´un établissement hydrothérapique : description du projet, devis estimatif, cahier des charges, plans (1894-1899). Projet de reconstruction de l´établissement sur un nouvel emplacement : rapport, emprunt** , 1894 1940.

- **AD Haute-Savoie : 2 O 946 Etablissement hydrothérapique d´Evian. Description du Projet, 16 décembre**
  AD Haute-Savoie : 2 O 946 **Etablissement hydrothérapique d´Evian. Description du Projet**, 16 décembre 1893.

- **AP Entreprise Léon Grosse. Dossier n° 146. Evian. Institut hydrothérapique, 1900.**
  AP Entreprise Léon Grosse. Dossier n° 146. **Evian. Institut hydrothérapique**, 1900.

- **AD Haute-Savoie : 2 O 946 Tourisme, hôtellerie, office de tourisme, syndicats d´initiative,**
  AD Haute-Savoie : 2 O 946 **Tourisme, hôtellerie, office de tourisme, syndicats d´initiative, classements en stations climatiques, hydrominérales ; établissements thermaux société des eaux : financement, enquêtes et compte-rendu d´exploitation, délibérations communales et des Chambres d´industrie thermale. Evian : chambre d´industrie thermale (1941-1980) ; Société des Eaux minérales, exploitation réclamation, transfert de l´usine (1946 - 1980)** , 1941 - 1980.

Bibliographie

- **Conseil d´Architecture d´Urbanisme et de l´Environnement de Haute-Savoie (CAUE), Ville d´Evian,**
  Conseil d´Architecture d´Urbanisme et de l´Environnement de Haute-Savoie (CAUE), Ville d´Evian, **Evian un patrimoine source d´avenir.** , Turin : Fotolito Garbero, 2007, 54 p.

- **Guy Charles Désiré Marie Carron de la Carrière, Exposition universelle et internationale de**
  Guy Charles Désiré Marie Carron de la Carrière, **Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1910 : section française classe 111-B, section des eaux minérales et stations climatiques.** , Paris : comité français des expositions à l´étranger, 1911. 64 p.

- **Société des Eaux Minérales d´Evian, 1859-1959 : centenaire de la société des eaux minérales**
  Société des Eaux Minérales d´Evian, 1859-1959 : centenaire de la société des eaux minérales d´Evian-les-Bains. Paris : L.I.F. [1959]. n.p.

- **Société des Eaux Minérales d´Evian, Evian et la recherche scientifique. Evian : éditée par la**
  Société des Eaux Minérales d´Evian, **Evian et la recherche scientifique.** Evian : éditée par la société des eaux minérales d´Evian, 1992. 60 p.

- **Société des Eaux Minérales d´Evian, Recueil des conventions intervenues entre la ville**
  Société des Eaux Minérales d´Evian, **Recueil des conventions intervenues entre la ville d´Evian-les-Bains, la société anonyme des eaux minérales d´Evian et la société du casino municipal d´Evian de 1892 à 1932.** Evian-les-Bains : imprimerie Munier, s.d. 79 p.

- **Société anonyme des eaux minérales d´Evian-les-Bains, Sources Cachat, Bonnevie, Guillot, Montmasson**
  Société anonyme des eaux minérales d´Evian-les-Bains, **Sources Cachat, Bonnevie, Guillot, Montmasson et Vignier.** S.l. s.d. 8 p.

- **Société anonyme des eaux minérales d´Evian-les-Bains, Action physiologique de l´eau d´Evian sur**
  Société anonyme des eaux minérales d´Evian-les-Bains, **Action physiologique de l´eau d´Evian sur l´organisme du sportif.** Evian : imprimerie Munier, s.d. n.p.

- **Société des Eaux minérales d´Evian, Recueil des conventions intervenues entre la ville**

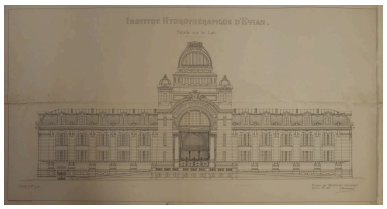
Société des Eaux minérales d´Evian, **Recueil des conventions intervenues entre la ville d´Evian-les-Bains, la Société Anonyme des Eaux Minérales d´Evian et la société du Casino Municipal d´Evian de 1892 à 1932.** Evian-les-Bains : Entreprise Munier, 1932, 79 p.

- **Taberlet. Evian-les-Bains : eaux minérales alcalines naturelles ; coliques hépatiques guéries par** Taberlet. **Evian-les-Bains : eaux minérales alcalines naturelles ; coliques hépatiques guéries par les eaux d´Evian source Cachat.** S.l. : imp. A. Dubouloz, 1888. 8 p.

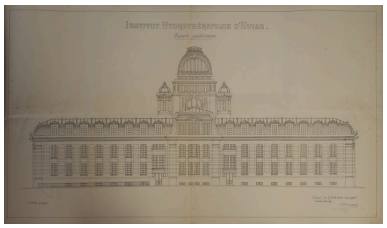
- **Ville d´Evian, Mémoire pour la ville d´Evian représentée par M. le baron Ennemond de Blonay, son** Ville d´Evian, **Mémoire pour la ville d´Evian représentée par M. le baron Ennemond de Blonay, son maire, demandeur et intimé et défendeur en demandes nouvelles, partie de Me Revuz, avoué contre M. Jacob-Adolphe Vignier en sa qualité de président de la société des eaux minérales de Cachat à Evian, approuvée par ordonnance du 28 janvier 1859 et décret impérial du 1er février 1870, défenderesse et appelante de demanderesse nouvelle en appel , partie de Me Ducret, avoué.** Chambéry : imprimerie Ménard, 1877. 136 p.

- **Ville d´Evian, Evian-les-Bains : ses eaux minérales, la source Cachat. Evian-les-Bains :** Ville d´Evian, **Evian-les-Bains : ses eaux minérales, la source Cachat.** Evian-les-Bains : imprimerie Munier, 1900. 16 p.

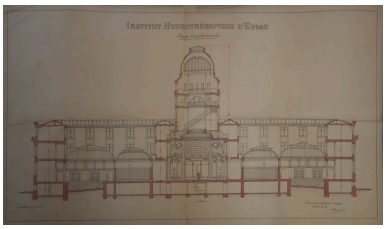
Illustrations



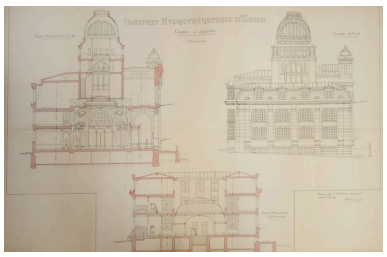
Institut Hydrothérapique d´Evian. Façade sur le Lac, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400001NUCA



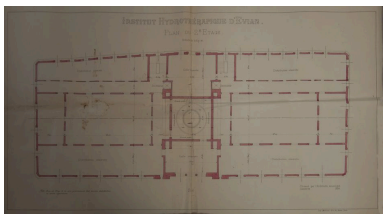
Façade postérieure, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400002NUCA



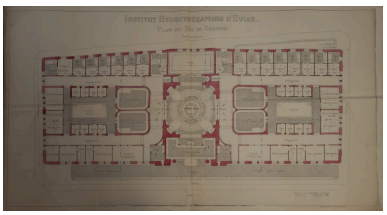
Institut Hydrothérapique d´Evian. Coupe longitudinale, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400003NUCA



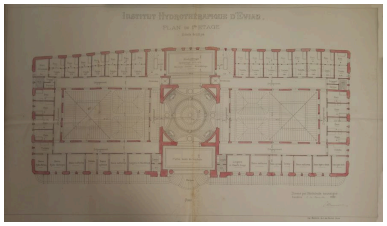
Institut Hydrothérapique d´Evian. Coupes et façades, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400004NUCA



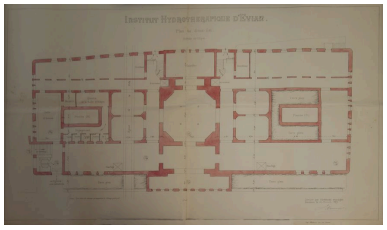
Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du 2ème Etage, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400005NUCA



Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du Rez-de-Chaussée, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400006NUCA

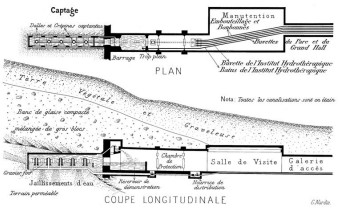


Plan du 1er Etage, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400007NUCA

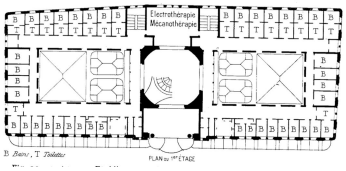


Plan du Sous Sol, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400008NUCA

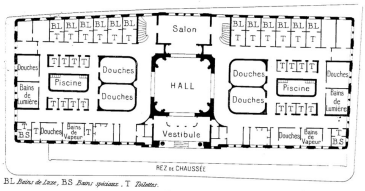
Vue en perspective prise du quai, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. Ernest Brunnarius IVR82_20127400009NUCA



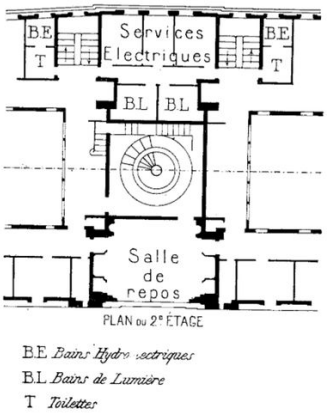
Captage de la source Cachat, 1911 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. G. Nardin IVR82_20127400010NUCA



Plan de l'établissement, 1er Etage, 1911 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. G. Nardin IVR82_20127400011NUCA



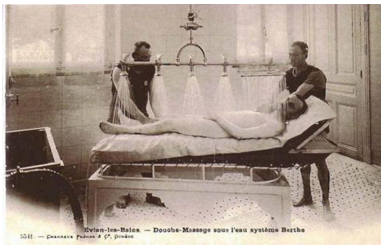
Plan de l'établissement, Rez-de-Chaussée, 1911 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. G. Nardin IVR82_20127400013NUCA



Plan de l'établissement, 2ème Etage, 1911 Repro. Samir Mahfoudi, Autr. G. Nardin IVR82_20127400014NUCA

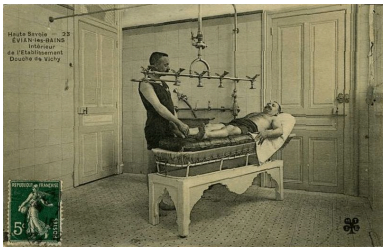
Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. N.p. Photo. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 Fi Repro. Samir Mahfoudi IVR82_20127400015NUCA

Piscine. N.p. Photo. Archives municipales d´Evian-les-Bains © Archives municipales d´Evian-les-Bains. En cours de classement Repro. Samir Mahfoudi IVR82_20127400016NUCA



Douche - Massage sous l'eau système Berthe. N.p. Photo. Archives municipales d´Evian-les-Bains © Archives municipales d´Evian-les-Bains. En cours de classement
Repro. Samir Mahfoudi,
Autr. Charmaud frères et Cie
IVR82_20127400017NUCA

Evian-les-Bains - L'intérieur de l'Établissement - Massage. N.p. Photo. Centre français de documentation et de recherches sur les massages. Evian-les-Bains 30
Repro. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400018NUCA



Evian-les-Bains - Intérieur de l'Établissement. Douche de vichy. N.p. Photo. Centre français de documentation et de recherches sur les massages. Evian-les-Bains 23
Repro. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400019NUCA

Evian-les-Bains - Douche - Massage. N.p. Photo. Centre français de documentation et de recherches sur les massages. Evian-les-Bains
Repro. Samir Mahfoudi,
Autr. Charmaud frères et Cie
IVR82_20127400020NUCA

Détail, fontaine source Cachat située dans le grand hall. 2007
Repro. Samir Mahfoudi,
Autr. Joël Serralongue
IVR82_20127400021NUCA

Autre vue de l'allégorie de la source Cachat. 2007
Repro. Samir Mahfoudi,
Autr. Joël Serralongue
IVR82_20127400022NUCA

Niche, fontaine source Clermont située dans le grand hall. 2007
Repro. Samir Mahfoudi,
Autr. Joël Serralongue
IVR82_20127400023NUCA

Détail d'une mosaïque vénitienne située dans le grand hall. 2007
Repro. Samir Mahfoudi,
Autr. Joël Serralongue
IVR82_20127400024NUCA

Vue d'ensemble du bâtiment prise depuis le quai Charles Albert Besson
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400025NUCA

Elévation nord-est du bâtiment
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400026NUCA

Détails des panneaux de carreau de faïence en façade
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400027NUCA

Détails des panneaux de carreau de faïence en façade
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400028NUCA

Vue d'une partie de
la façade postérieure
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400029NUCA

Détail de la porte d'accès à
l'espace réservé aux messieurs
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400030NUCA

Porte donnant accès au grand salon
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400031NUCA

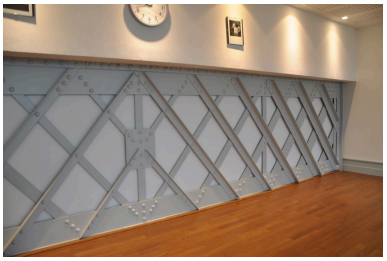
Fontaine de la source des Cordeliers
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400032NUCA

Détail de la coupole de
verre éclairant le grand hall
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400033NUCA

Détail des décors d'une porte
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400034NUCA

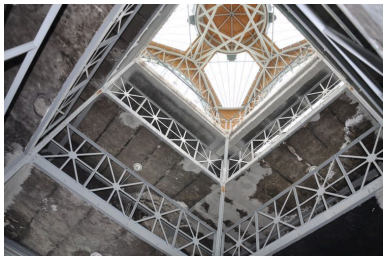
Dôme en verre éclairant
l'ancien espace des bains froids
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400035NUCA

Dôme en verre éclairant
l'ancien espace de la piscine
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400036NUCA



Structure métallique confortant
les fondations du beffroi
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400037NUCA

Dôme en verre éclairant le grand hall
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400038NUCA



Prise de vue du grand dôme prise dessous
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400039NUCA

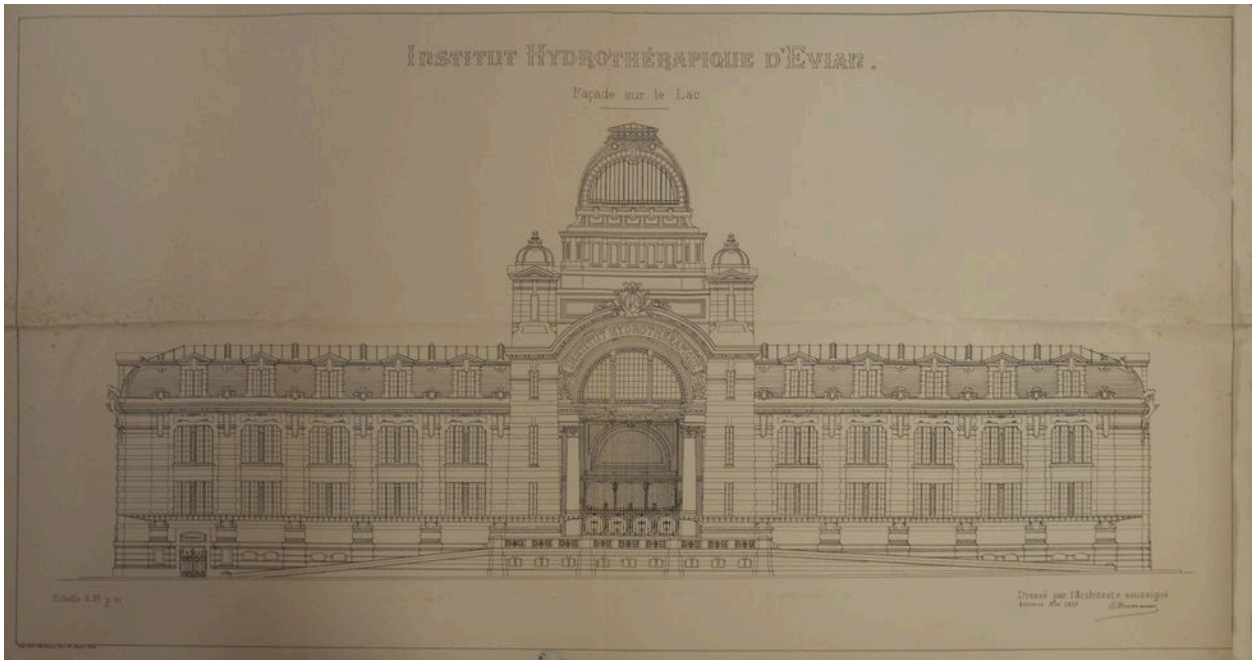
Rampe d'accès du Palais Lumière
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400040NUCA

Détail de la marquise ouvrant sur le vestibule
Phot. Samir Mahfoudi,
Autr. Samir Mahfoudi
IVR82_20127400012NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Patrimoine hydraulique de la Haute-Savoie et autre : présentation de l´étude (IA74000972) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Haute-Savoie
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Paysage du bassin-versant du Lac Léman (IA74001088) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Haute-Savoie

Auteur(s) du dossier : Samir Mahfoudi
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie



Institut Hydrothérapique d´Evian. Façade sur le Lac, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Façade sur le Lac, élévation. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Façade sur le Lac, élévation. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

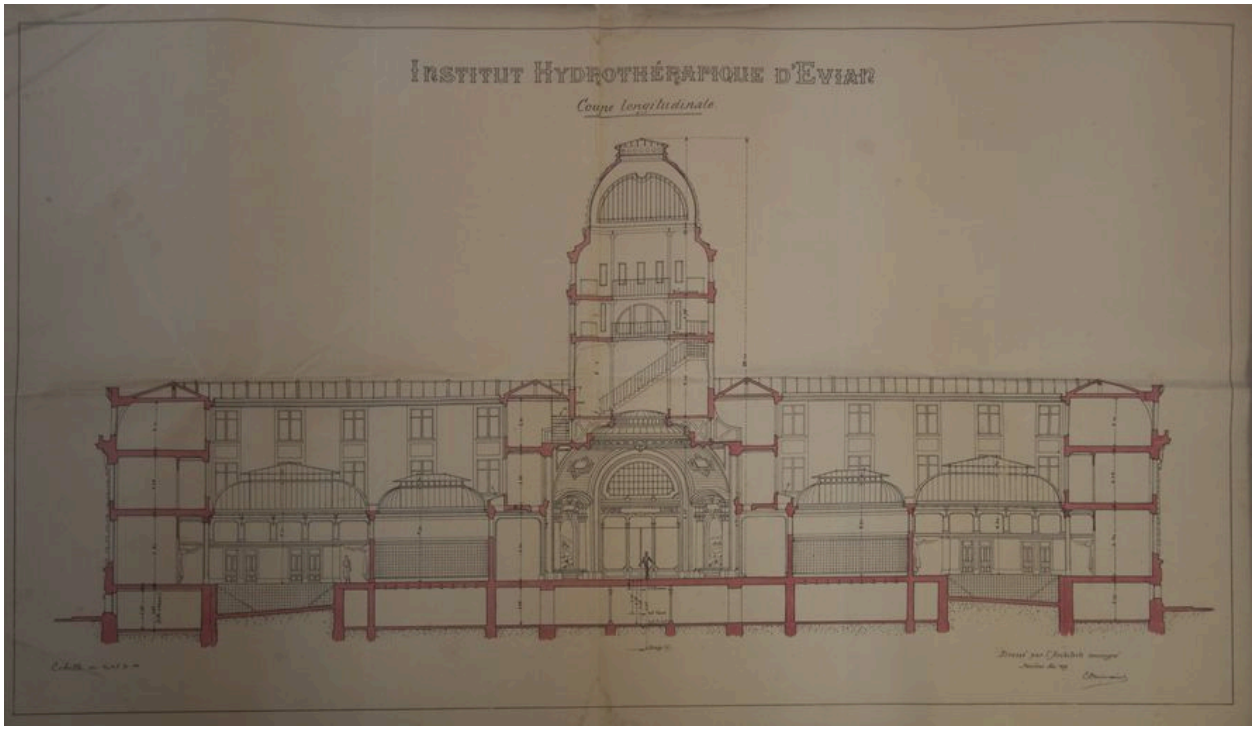
IVR82_20127400001NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade postérieure, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Façade postérieure, élévation. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Façade postérieure, élévation. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

IVR82_20127400002NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

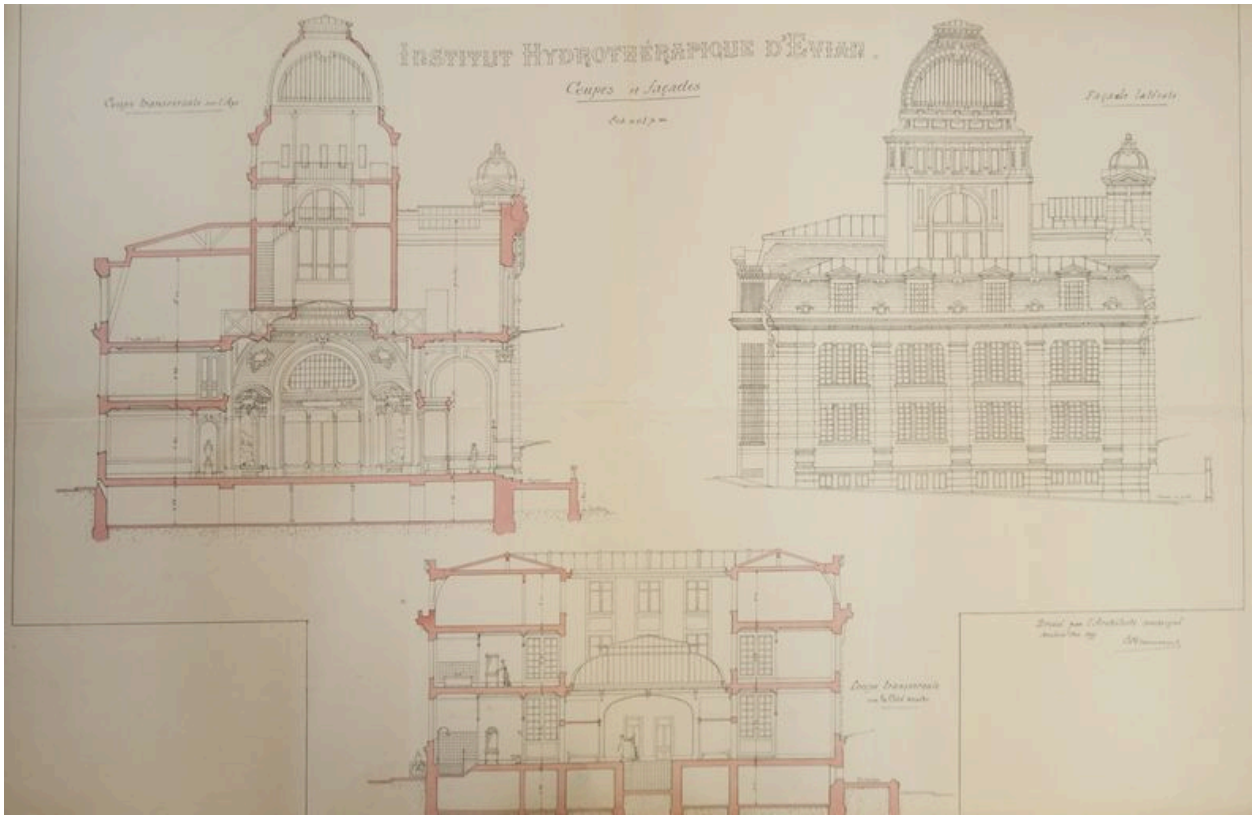


Institut Hydrothérapique d´Evian. Coupe longitudinale, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Coupe longitudinale. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Coupe longitudinale. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

IVR82_20127400003NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

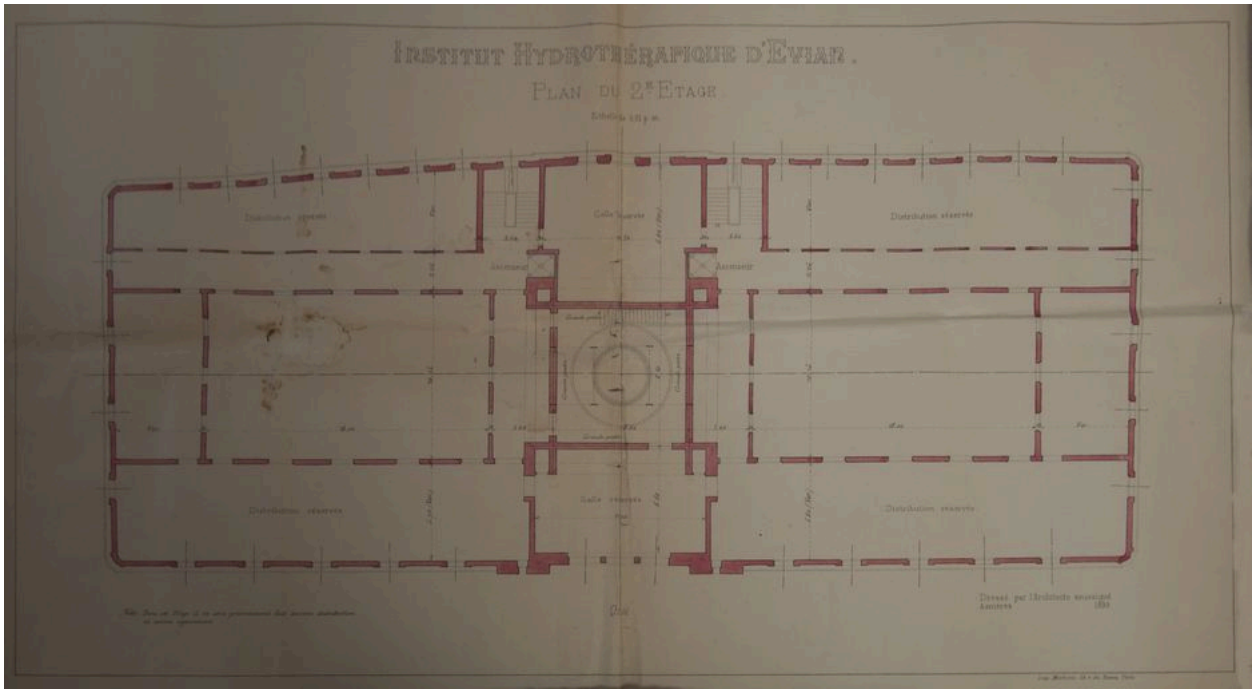


Institut Hydrothérapique d´Evian. Coupes et façades, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Coupes et façades. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Coupes et façades. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

IVR82_20127400004NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

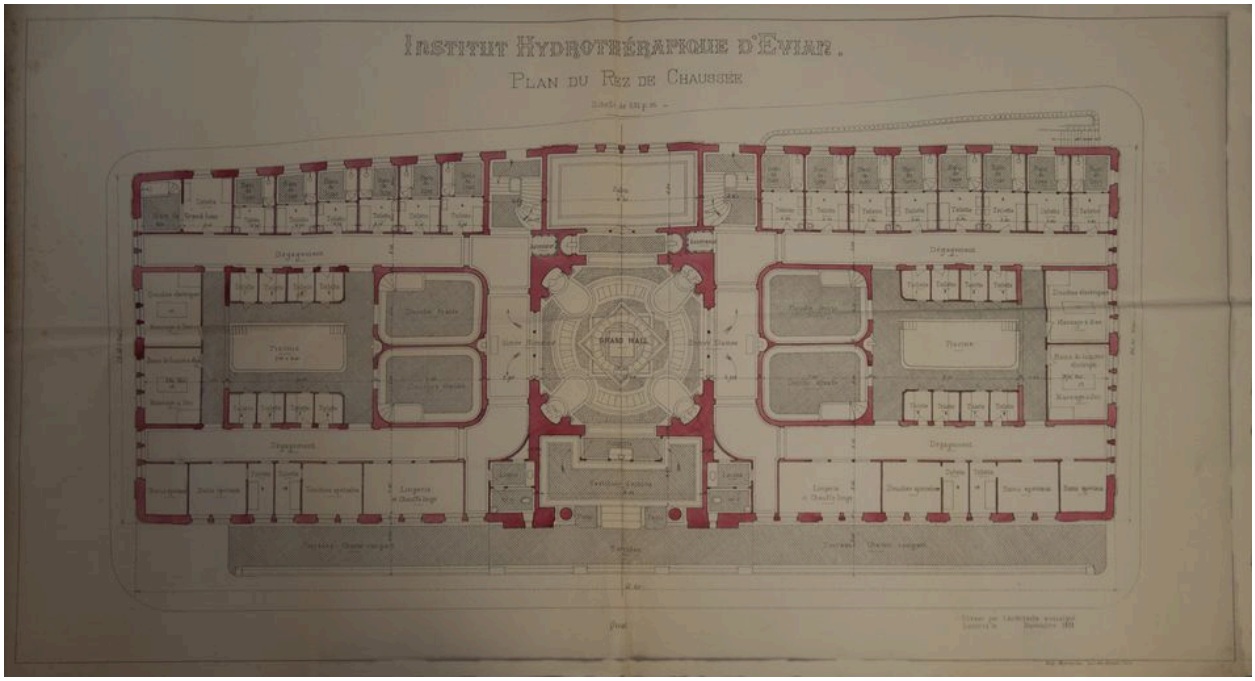


Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du 2ème Etage, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du 2ème Etage. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du 2ème Etage. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

IVR82_20127400005NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

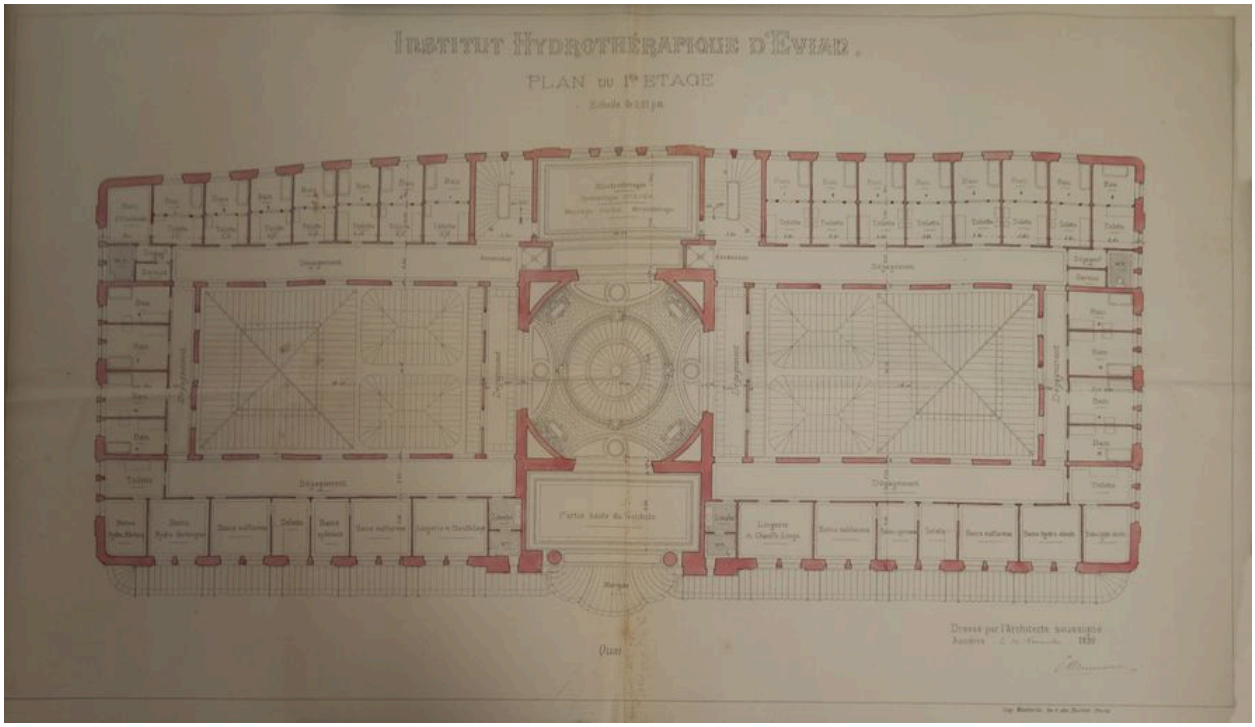


Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du Rez-de-Chaussée, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du Rez-de-Chaussée. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du Rez-de-Chaussée. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

IVR82_20127400006NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

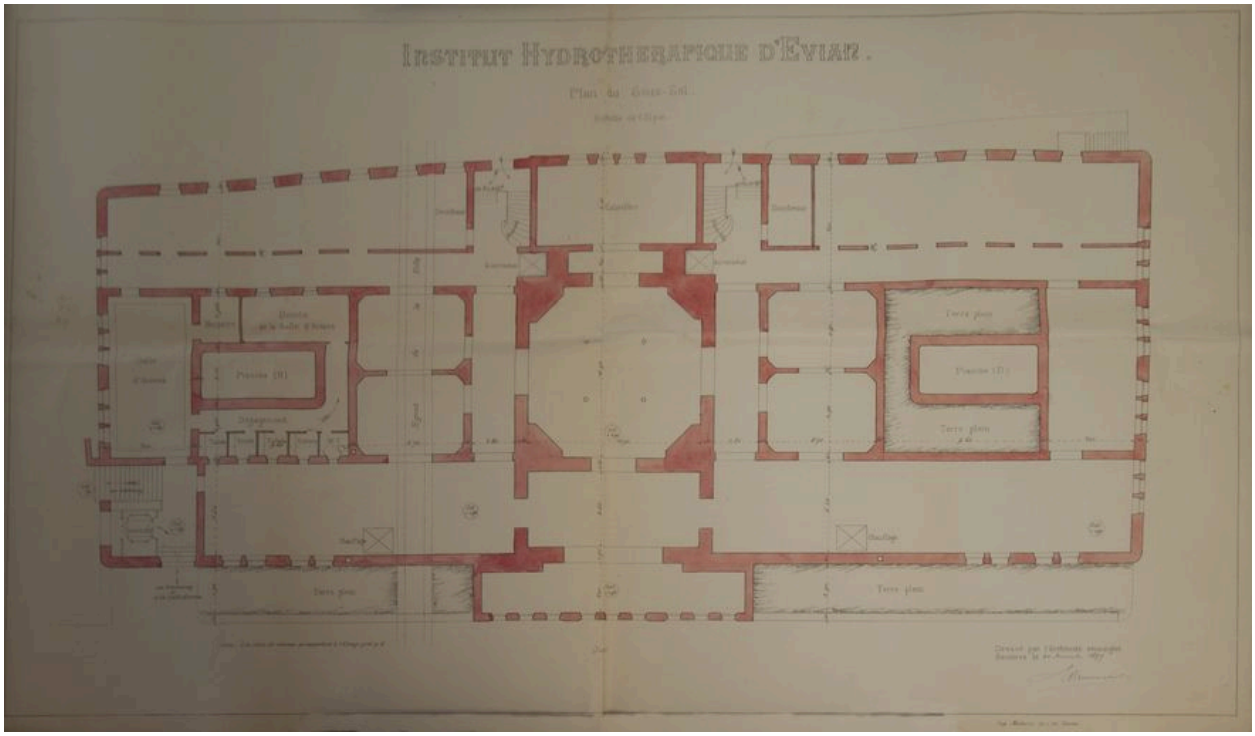


Plan du 1er Etage, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du 1er Etage. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du 1er Etage. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

IVR82_20127400007NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

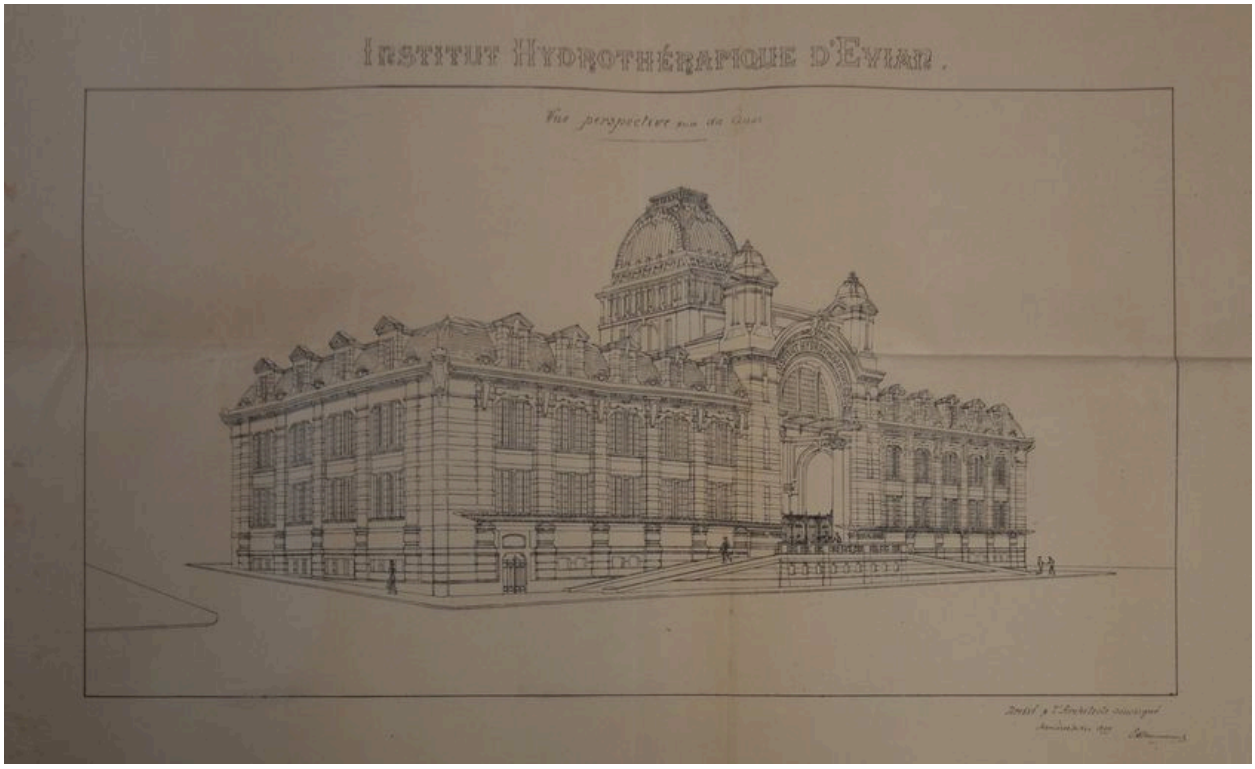


Plan du Sous Sol, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du Sous Sol. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Plan du Sous Sol. 1 : 1. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

IVR82_20127400008NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

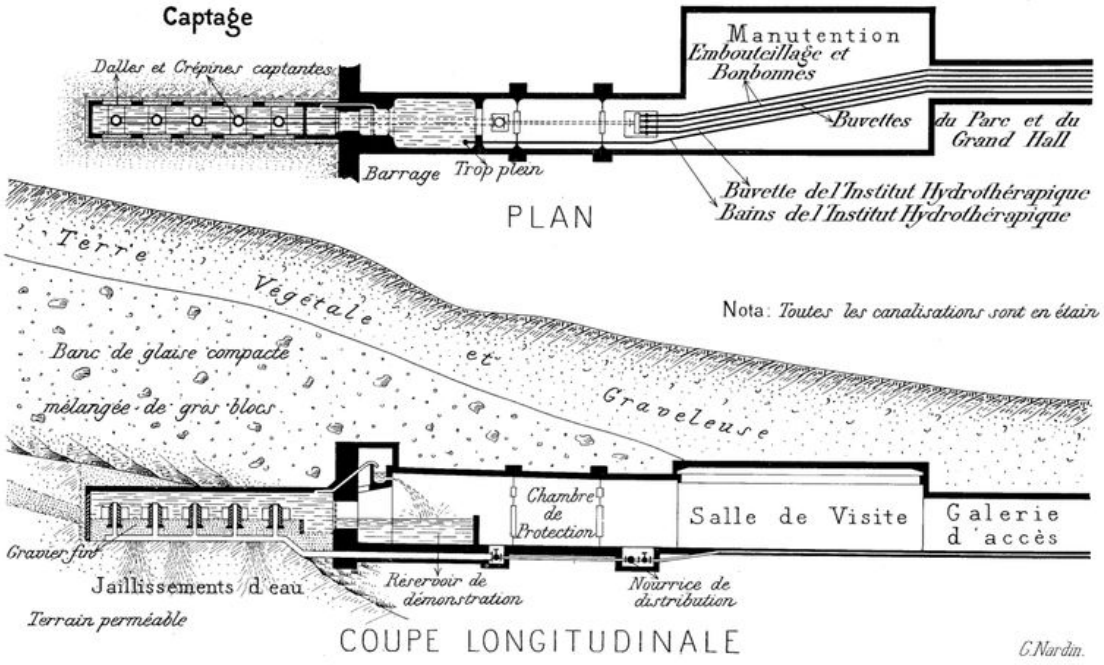


Vue en perspective prise du quai, novembre 1899. Plan. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 O 946

Référence du document reproduit :

- **Institut Hydrothérapique d´Evian. Vue en perspective prise du quai. Paris, novembre 1899.Plan**
  Institut Hydrothérapique d´Evian. Vue en perspective prise du quai. Paris, novembre 1899.Plan
  AD Haute-Savoie : 2 O 946

IVR82_20127400009NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Ernest Brunnarius
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

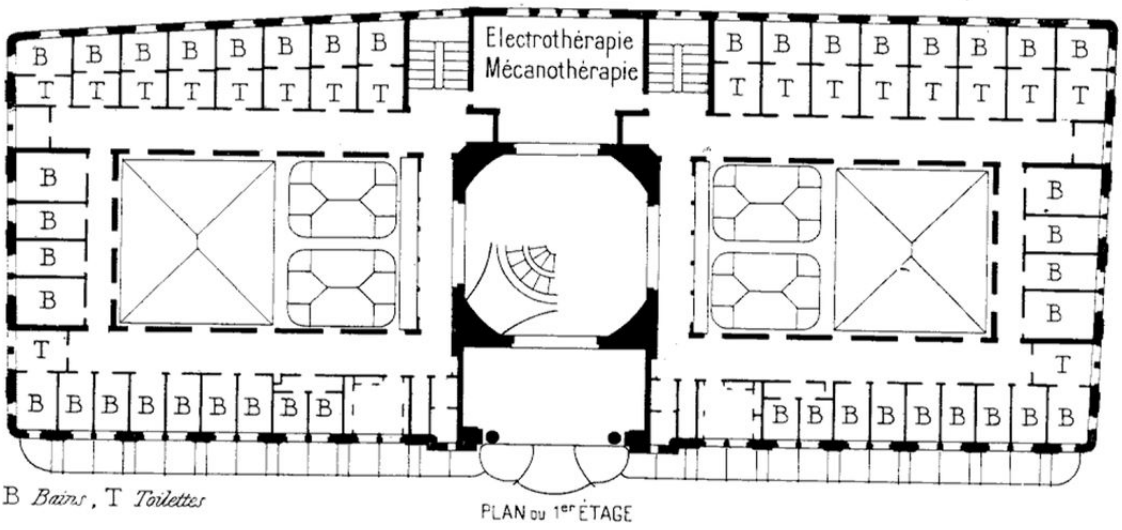


Captage de la source Cachat, 1911

Référence du document reproduit :

- **Evian-les-Bains. Captage de la source Cachat. 1911. Plan**
  Evian-les-Bains. Captage de la source Cachat. 1911. Plan
  A CNUM CNAM

IVR82_20127400010NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : G. Nardin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

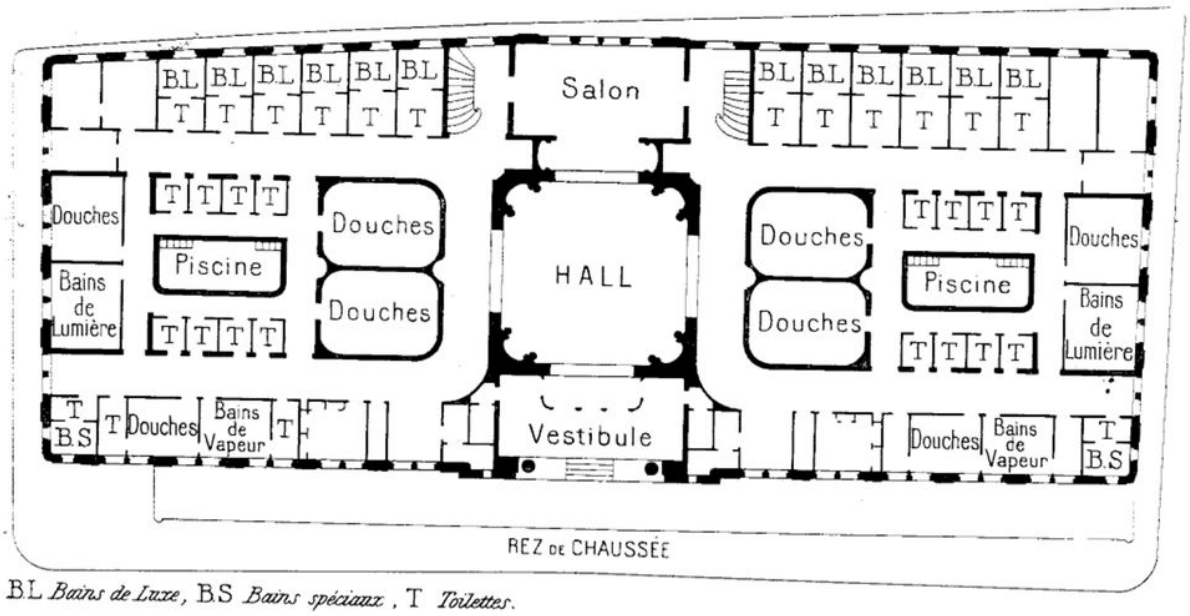


Plan de l'établissement, 1er Etage, 1911

Référence du document reproduit :

- **Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. Plan de l'établissement, 1er Etage. 1911. Plan**
  Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. Plan de l'établissement, 1er Etage. 1911. Plan
  A CNUM CNAM

IVR82_20127400011NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : G. Nardin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

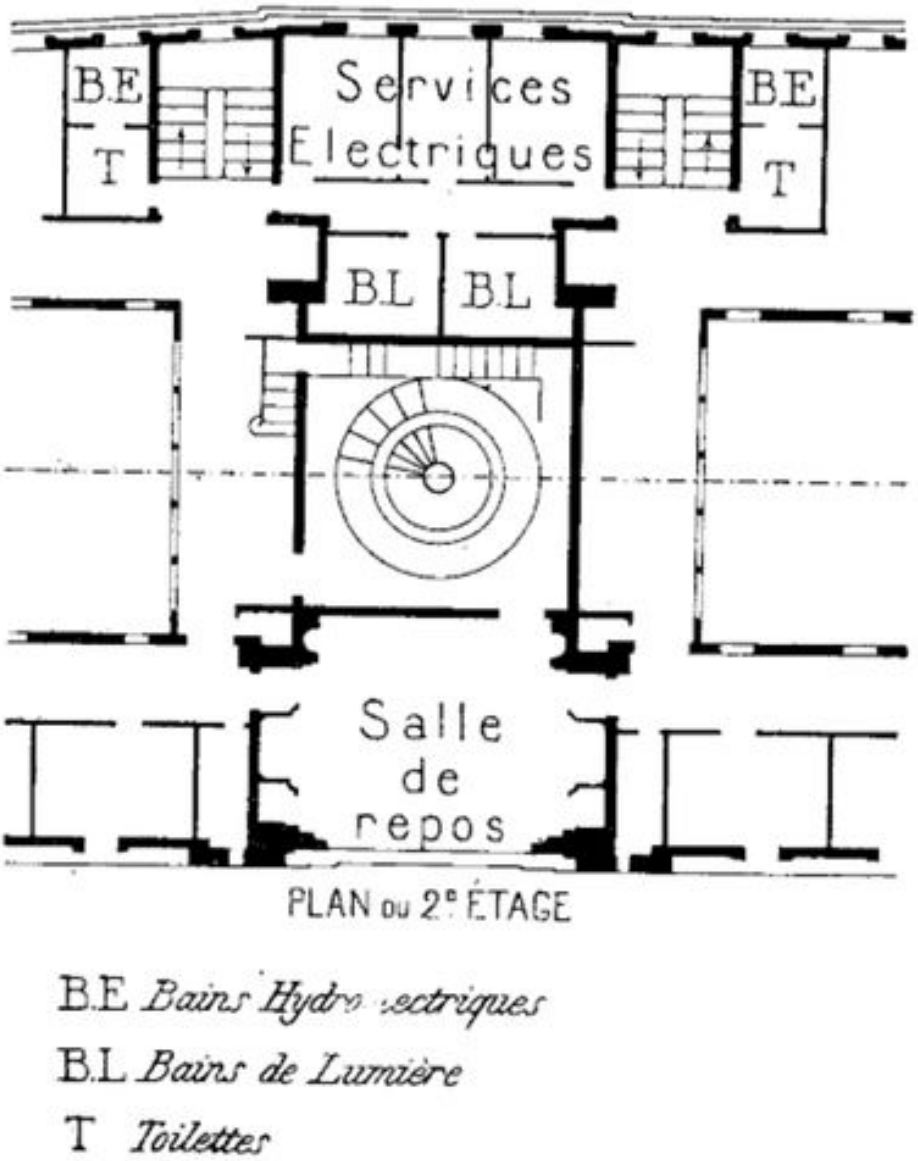


Plan de l'établissement, Rez-de-Chaussée, 1911

Référence du document reproduit :

- **Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. Plan de l'établissement, Rez-de-Chaussée. 1911. Plan**
  Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. Plan de l'établissement, Rez-de-Chaussée. 1911. Plan
  A CNUM CNAM

IVR82_20127400013NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : G. Nardin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

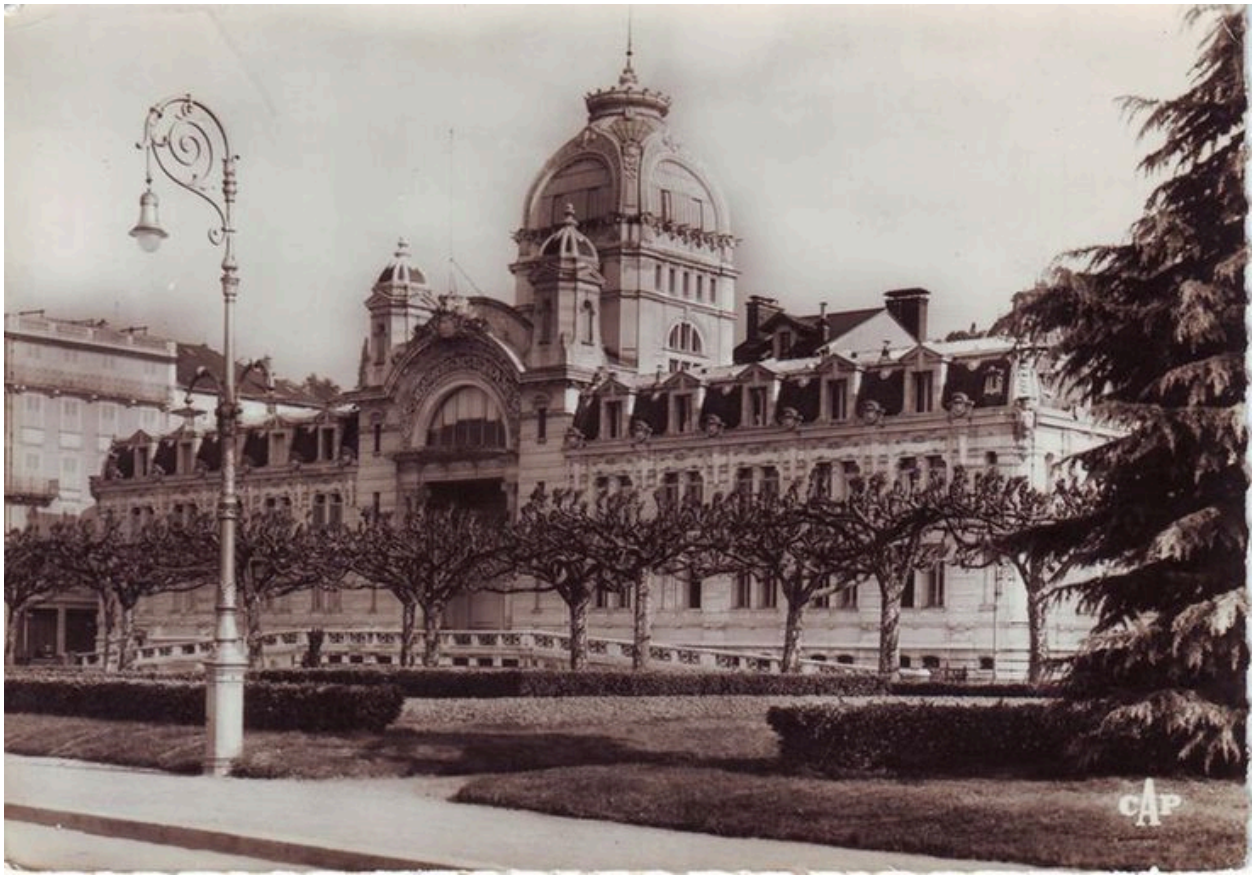


Plan de l'établissement, 2ème Etage, 1911

Référence du document reproduit :

- **Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. Plan de l'établissement, 2ème Etage. 1911. Plan**
  Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. Plan de l'établissement, 2ème Etage. 1911. Plan
  A CNUM CNAM

IVR82_20127400014NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : G. Nardin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. N.p. Photo. Archives départementales de la Haute-Savoie © Archives départementales de la Haute-Savoie. 2 Fi

Référence du document reproduit :

- **Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. N.p.Photo**
  Etablissement thermal d'Evian-les-Bains. N.p.Photo
  AD Haute-Savoie : 2 Fi

IVR82_20127400015NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Piscine. N.p. Photo. Archives municipales d´Evian-les-Bains © Archives municipales d´Evian-les-Bains. En cours de classement

Référence du document reproduit :

- **Piscine. N.p.Photo**
  Piscine. N.p.Photo
  AC Evian-les-Bains : En cours de classement

IVR82_20127400016NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Douche - Massage sous l'eau système Berthe. N.p. Photo. Archives municipales d´Evian-les-Bains © Archives municipales d´Evian-les-Bains. En cours de classement

Référence du document reproduit :

- **Douche - Massage sous l'eau système Berthe. N.p.Photo**
  Douche - Massage sous l'eau système Berthe. N.p.Photo
  AC Evian-les-Bains : En cours de classement

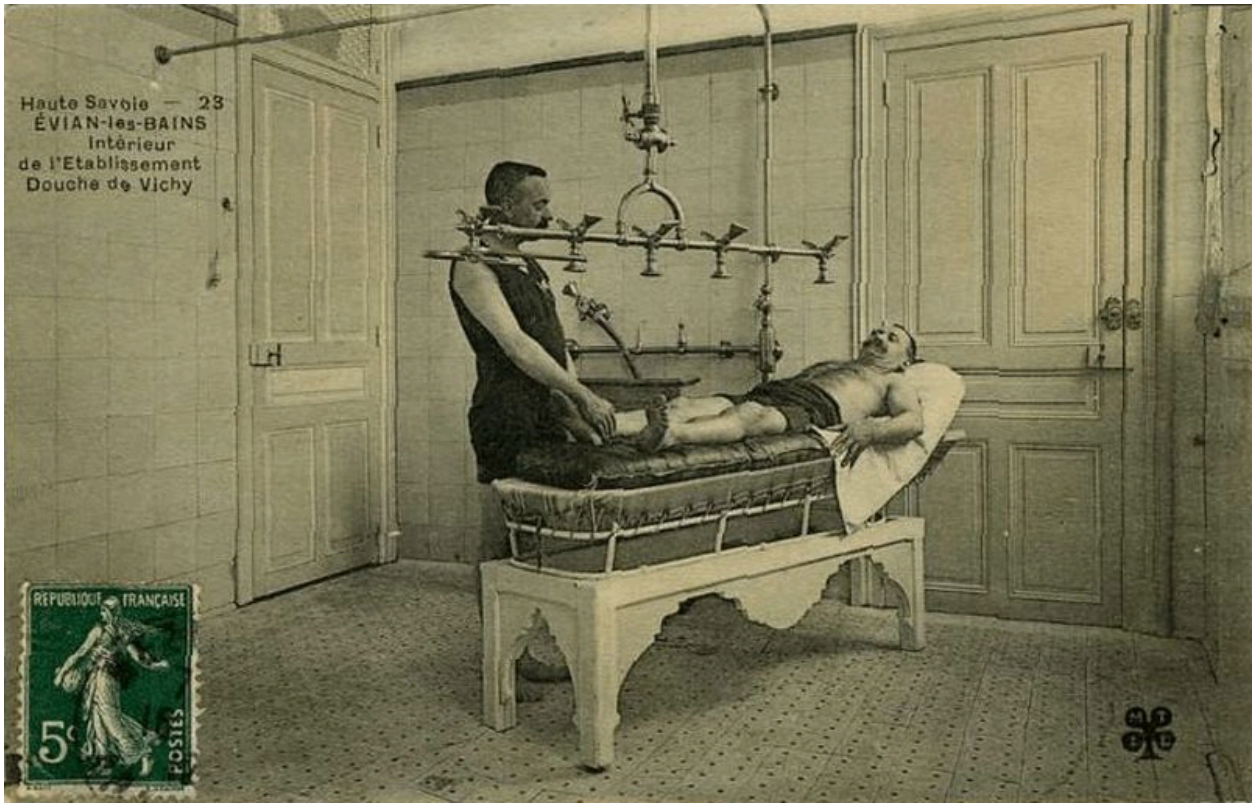
IVR82_20127400017NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Charmaud frères et Cie
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Evian-les-Bains - L'intérieur de l'Établissement - Massage. N.p. Photo. Centre français de documentation et de recherches sur les massages. Evian-les-Bains 30

Référence du document reproduit :

- **Evian-les-Bains - L'intérieur de l'Établissement - Massage. N.p.Photo**
  Evian-les-Bains - L'intérieur de l'Établissement - Massage. N.p.Photo
  Centre français de documentation et de recherches sur les massages : Evian-les-Bains 30

IVR82_20127400018NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

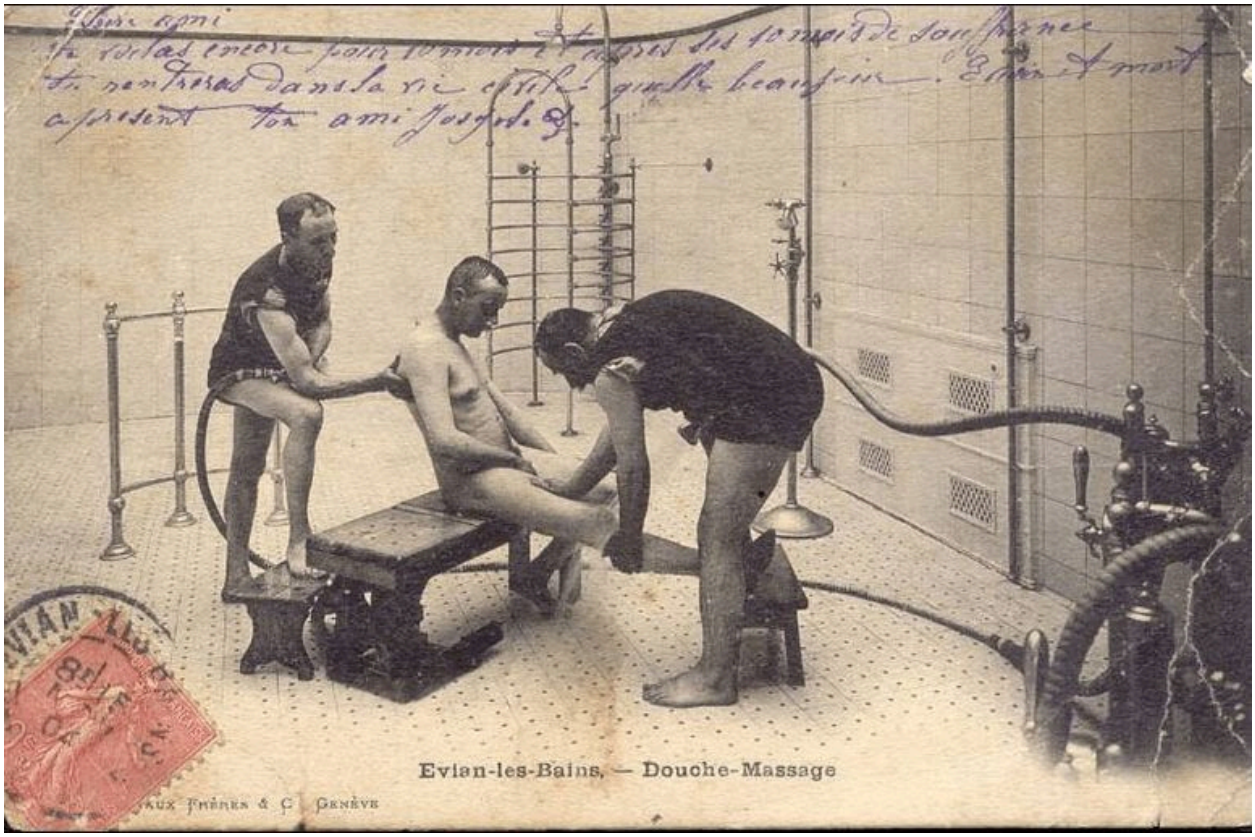


Evian-les-Bains - Intérieur de l'Établissement. Douche de vichy. N.p. Photo. Centre français de documentation et de recherches sur les massages. Evian-les-Bains 23

Référence du document reproduit :

- **Evian-les-Bains - Intérieur de l'Établissement. Douche de vichy. N.p.Photo**
  Evian-les-Bains - Intérieur de l'Établissement. Douche de vichy. N.p.Photo
  Centre français de documentation et de recherches sur les massages : Evian-les-Bains 23

IVR82_20127400019NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Evian-les-Bains - Douche - Massage. N.p. Photo. Centre français de documentation et de recherches sur les massages. Evian-les-Bains

Référence du document reproduit :

- **Evian-les-Bains - Douche - Massage. N.p.Photo**
  Evian-les-Bains - Douche - Massage. N.p.Photo
  Centre français de documentation et de recherches sur les massages : Evian-les-Bains

IVR82_20127400020NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Charmaud frères et Cie
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail, fontaine source Cachat située dans le grand hall. 2007

Référence du document reproduit :

- **Détail, fontaine source Cachat située dans le grand hall. 2007Photo**
  Détail, fontaine source Cachat située dans le grand hall. 2007Photo
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400021NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Joël Serralongue
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autre vue de l'allégorie de la source Cachat. 2007

Référence du document reproduit :

- **Autre vue de l'allégorie de la source Cachat. 2007Photo**
  Autre vue de l'allégorie de la source Cachat. 2007Photo
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400022NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Joël Serralongue
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Niche, fontaine source Clermont située dans le grand hall. 2007

Référence du document reproduit :

- **Niche, fontaine source Clermont située dans le grand hall. 2007Photo**
  Niche, fontaine source Clermont située dans le grand hall. 2007Photo
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400023NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Joël Serralongue
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'une mosaïque vénitienne située dans le grand hall. 2007

Référence du document reproduit :

- **Détail d'une mosaïque vénitienne située dans le grand hall. 2007Photo**
  Détail d'une mosaïque vénitienne située dans le grand hall. 2007Photo
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400024NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Joël Serralongue
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du bâtiment prise depuis le quai Charles Albert Besson

Référence du document reproduit :

- **Vue d'ensemble du bâtiment prise depuis le quai Charles Albert BessonPhoto**
  Vue d'ensemble du bâtiment prise depuis le quai Charles Albert BessonPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400025NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Elévation nord-est du bâtiment

Référence du document reproduit :

- **Elévation nord-est du bâtimentPhoto**
  Elévation nord-est du bâtimentPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400026NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détails des panneaux de carreau de faïence en façade

Référence du document reproduit :

- **Détails des panneaux de carreau de faïence en façadePhoto**
  Détails des panneaux de carreau de faïence en façadePhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400027NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détails des panneaux de carreau de faïence en façade

Référence du document reproduit :

- **Détails des panneaux de carreau de faïence en façadePhoto**
  Détails des panneaux de carreau de faïence en façadePhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400028NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'une partie de la façade postérieure

Référence du document reproduit :

- **Vue d'une partie de la façade postérieurePhoto**
  Vue d'une partie de la façade postérieurePhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400029NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la porte d'accès à l'espace réservé aux messieurs

Référence du document reproduit :

- **Détail de la porte d'accès à l'espace réservé aux messieursPhoto**
  Détail de la porte d'accès à l'espace réservé aux messieursPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400030NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte donnant accès au grand salon

Référence du document reproduit :

- **Porte donnant accès au grand salonPhoto**
  Porte donnant accès au grand salonPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400031NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fontaine de la source des Cordeliers

Référence du document reproduit :

- **Fontaine de la source des CordeliersPhoto**
  Fontaine de la source des CordeliersPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400032NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la coupole de verre éclairant le grand hall

Référence du document reproduit :

- **Détail de la coupole de verre éclairant le grand hallPhoto**
  Détail de la coupole de verre éclairant le grand hallPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400033NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des décors d'une porte

Référence du document reproduit :

- **Détail des décors d'une portePhoto**
  Détail des décors d'une portePhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400034NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Dôme en verre éclairant l'ancien espace des bains froids

Référence du document reproduit :

- **Dôme en verre éclairant l'ancien espace des bains froidsPhoto**
  Dôme en verre éclairant l'ancien espace des bains froidsPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400035NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Dôme en verre éclairant l'ancien espace de la piscine

Référence du document reproduit :

- **Dôme en verre éclairant l'ancien espace de la piscinePhoto**
  Dôme en verre éclairant l'ancien espace de la piscinePhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400036NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Structure métallique confortant les fondations du beffroi

Référence du document reproduit :

- **Structure métallique confortant les fondations du beffroiPhoto**
  Structure métallique confortant les fondations du beffroiPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400037NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Dôme en verre éclairant le grand hall

Référence du document reproduit :

- **Dôme en verre éclairant le grand hallPhoto**
  Dôme en verre éclairant le grand hallPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400038NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Prise de vue du grand dôme prise dessous

Référence du document reproduit :

- **Prise de vue du grand dôme prise dessousPhoto**
  Prise de vue du grand dôme prise dessousPhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400039NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rampe d'accès du Palais Lumière

Référence du document reproduit :

- **Rampe d'accès du Palais LumièrePhoto**
  Rampe d'accès du Palais LumièrePhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400040NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la marquise ouvrant sur le vestibule

Référence du document reproduit :

- **Détail de la marquise ouvrant sur le vestibulePhoto**
  Détail de la marquise ouvrant sur le vestibulePhoto
  CAH Haute-Savoie

IVR82_20127400012NUCA
Auteur de l'illustration : Samir Mahfoudi
Auteur du document reproduit : Samir Mahfoudi
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Assemblée des Pays de Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation