



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Lyon 3e
3 quai Victor-Augagneur

Temple de protestants dit Grand Temple

Références du dossier

Numéro de dossier : IA69004491
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : monographié
Référence du dossier Monument Historique : PA00117811

Désignation

Dénomination : temple
Genre du destinataire : de protestants
Appellation : Grand Temple
Parties constituantes non étudiées : atrium, escalier, bibliothèque

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1999, AB, 61

Historique

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1879 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : André Gaspard (architecte, attribution par source)

Description

La salle est de plan centré, en forme de croix grecque. Les bras nord, est et ouest avec leurs tribunes sont occupés par les bancs des fidèles. La tribune ouest est réservée à l'espace du chœur liturgique où sont placés la table de communion et la chaire du pasteur ainsi que l'orgue au niveau de la tribune. Gaspard André élaborait un décor peint polychrome pour imiter un appareillage de pierre. Une série de baies aveugles orne le mur du fond sous les tribunes latérales. Ce temple se distingue ainsi d'une grande partie des autres lieux de rassemblement protestants construits au 19e siècle, par la qualité de son décor intérieur, qui, même s'il reste sobre, témoigne d'une véritable recherche. Inscriptions sur les pendentifs de la coupole : nom des quatre évangélistes ; versets bibliques sur les faux arcs doubleaux

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire ; brique ; pierre de taille ; moellon
Matériau(x) de couverture : tuile mécanique
Plan : plan symétrique
Étage(s) ou vaisseau(x) : entresol, 3 étages carrés, étage de comble

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Un permis de construire a été déposé en 2010 à la Direction de l'Aménagement urbain de Lyon pour effectuer des travaux de restauration. Plusieurs phases sont prévues : réfection des toitures, travaux de mise aux normes sécurité et accessibilité des personnes à mobilité réduite, restauration de la salle de culte. Dans la salle de culte, plusieurs issues de secours doivent être percées, notamment dans les bras nord et sud. DOSSIER EN COURS

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 2011/07/28

Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

Présentation

DESCRIPTION

En forme de croix grecque, la salle de culte du temple se développe sur toute la hauteur de l'édifice en deux niveaux. Le bras ouest est plus allongé au niveau de la tribune qui couvre le vestibule, donnant une illusion de plan en forme de croix latine. Au rez-de-chaussée les trois bras sont occupés par les bancs des fidèles, le quatrième étant affecté au chœur liturgique, délimité par un emmarchement de deux degrés sur lequel est placé une mosaïque reproduisant, dans les tonalités de noir et de blanc, l'entrelacs "mérovingien" que l'on retrouve en façade. L'espace du sanctuaire est à son tour surélevé par un emmarchement d'un degré, avec la table de communion et la chaire du pasteur. L'orgue se situe au niveau de la tribune. Le chœur liturgique était auparavant délimité par des barrières de bois, comme on peut le voir sur des photographies prises en 1898, ne laissant qu'un accès central ainsi que deux latéraux en sus des deux portes menant à l'espace de transition à l'arrière, menant à la grande sacristie. Elles ont été retirées au cours du 20e siècle. Sur les côtés se situent les stalles réservées aux Anciens : les membres du Consistoire, du Conseil presbytéral et du Diaconat. Elles ne sont guère plus utilisées de nos jours.

Le mur de fond des autres bras au rez-de-chaussée accueille une série de cinq baies aveugles à arc en anse de panier, encadrées par des pilastres jumelés. Le décor original peint dans ces baies se composait de tablettes cernées de filets.

Le décor du second niveau (les tribunes) se compose de niches qui avaient originellement reçu des inscriptions, qui ont disparu avec l'incendie de 1923 et n'ont pas été remplacées par la suite (actuellement : table peinte couronnée d'une suite de forme géométrique et d'une rosace polylobée au niveau de l'arc). Ces inscriptions reprenaient les noms des seize prophètes dans la tribune centrale, des apôtres et de saint Paul pour les tribunes latérale et des quatre réformateurs pour les niches du chœur. Outre leur décor peint, les pendentifs ont reçu le nom des quatre évangélistes. Une comparaison entre les photographies de 1898 et aujourd'hui permet de remarquer que les arcs feints au dessus de l'ovale dans les pendentifs n'ont pas été reproduits après l'incendie de 1922.

La salle est couverte par une coupole sur pendentifs, avec une verrière montée sur un fin tambour, permettant un éclairage zénithal. La voûte est recouverte d'une peinture représentant des petits cercles dans les tons gris-vert et rouge sur un fond sable. Ont également été peintes des sentences bibliques sur les faux arcs doubleaux aux extrémités des voûtes des tribunes et autour de l'oculus de la voûte centrale. Les textes sont introduits par un motif d'entrelacs. Les autres murs sont également peints, dans des tonalités de vert, rouge et bleu dérivées du gris afin d'imiter la couleur des pierres non polis, pour évoquer les premiers édifices chrétiens de Syrie.

Les murs du fond des deux tribunes latérales sont recouverts d'un grand aplat de couleur rouge brun ; deux représentations d'architecture feintes (la porte de Jérusalem avec la ménorah et la porte de Bethléem avec la harpe de David) ont plusieurs fois été projetées mais jamais réalisées, laissant aux murs cet aspect sobre et monochrome.

Le mur de la tribune centrale est percé de trois baies avec arc en anse de panier. Les verrières sont inscrites dans le même claustra que celui en façade. Entre le soubassement et la corniche, le reste des murs est également peint avec une alternance de bandes horizontales toujours dans les mêmes variations de gris, donnant l'illusion d'un appareillage en table continu. Enfin, Gaspard André a également intégré à sa réflexion le système de chauffage. Il choisit de bétonner le plancher du sous-sol afin d'éviter tout problème d'odeur marécageuse et, s'inspirant du système antique de l'hypocauste, installa des tuyaux de tôle reliés à un calorifère situé sous la chaire dans le vide entre ce sol et celui de la salle de culte. Grâce à des rainures dans le plancher, l'air chaud peut ainsi monter et assurer un certain confort aux fidèles. Par la suite, une chaudière à fioul a remplacé le calorifère et les tubes sont désormais en matière ignifuge.

Inscriptions sur les faux arcs doubleaux des tribunes, versets de la Bible dans la version de Jean-Frédéric Ostervald :

Aile ouest : REVETEZ VOUS DE PITIE DE BONTE D'HUMILITE ET DE DOUCEUR ; VOYEZ QUEL AMOUR LE PERE NOUS A TMOIGNE QUE NOUS SOYONS APPELES ENFANTS DE DIEU.

Aile nord : HEUREUX CEUX QUI ECOUTENT LA PAROLE DE DIEU ET LA METTE EN PRATIQUE ; LA OU DEUX OU TROIS PERSONNES SONT REUNIES EN MON NOM JE SUIS AU MILIEU D'ELLES.

Aile est : VOUS N'AVEZ QU'UN MAITRE QUI EST LE CHRIST POUR VOUS VOUS ETES TOUS FRERES ; DIEU EST ESPRIT IL FAUT QUE CEUX QUI L'ADORENT L'ADORENT EN ESPRIT ET EN VERITE.

Aile sud : IL Y A UN SEUL DIEU UN SEUL MEDiateur ENTRE LES HOMMES ET DIEU JESUS CHRIST ; VENEZ A MOI VOUS QUI ETES TRAVAILLES ET CHARGES ET JE VOUS SOULAGERAI.

Références documentaires

Documents figurés

- **Commande de la mosaïque / G. André. 1883. 1 dess. (encre sur calque) ; 136 x 92,5 cm (AP Eglise Commande de la mosaïque / G. André. 1883. 1 dess. (encre sur calque) ; 136 x 92,5 cm (AP Eglise Réformée de Lyon)**
- **Détail grandeur d'exécution d'un support d'une table de chant / G. André. 1883. 1 dess. (encre, Détail grandeur d'exécution d'un support d'une table de chant / G. André. 1883. 1 dess. (encre, crayon et aquarelles sur calque) ; 157 x 135 cm (AP Eglise Réformée de Lyon)**
- **Détail de l'intérieur du temple : dessin d'exécution des consoles / G. André. 1883. 1 dess. (encre, Détail de l'intérieur du temple : dessin d'exécution des consoles / G. André. 1883. 1 dess. (encre, crayon et aquarelle sur calque) ; 216,5 x 135 cm ; détail (AP Eglise Réformée de Lyon)**

Bibliographie

- **AYNARD, Edouard. L'Oeuvre de Gaspard André, Lyon, A. Storck et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1898**
AYNARD, Edouard. **L'Oeuvre de Gaspard André**, Lyon, A. Storck et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1898
p. VIII-IX, p. 52-72, planches 27-30
- **CADIEU-DUMONT, Céline. Architecture des édifices culturels lyonnais au XIXe siècle (1802-1905).**
CADIEU-DUMONT, Céline. **Architecture des édifices culturels lyonnais au XIXe siècle (1802-1905). Guide des sources.** Lyon : Archives municipales de Lyon, Les guides du chercheur 2, 1996. 144 p. ; 28 cm.
- **CADIEU-DUMONT, Céline. Architecture du sacré : les lieux de culte à Lyon au XIXe siècle. catalogue**
CADIEU-DUMONT, Céline. **Architecture du sacré : les lieux de culte à Lyon au XIXe siècle.** catalogue d'exposition : Lyon, Palais Saint-Jean, 19 octobre - 18 décembre 1996, archives municipales de Lyon, 1996
p. 58
- **HARTMANN, Jacques, NUSSBAUM, Simone, MARIE, Pierre, GUERITEY, Michelle, CAZENOVE DE, Bertrand. Le**
HARTMANN, Jacques, NUSSBAUM, Simone, MARIE, Pierre, GUERITEY, Michelle, CAZENOVE DE, Bertrand. **Le grand Temple de Lyon Oeuvre de Gaspard André et son orgue Michel-Merklin & Kuhn**
Lyon, Eglise Réformée de Lyon, Orgue et Musique au Grand Temple, Association de Sauvegarde du Grand Temple, 1998, 34 p. ; 21 cm ; 14,6 cm
- **RICHAUD, Gilbert. Le temple des Brotteaux à Lyon de Gaspard André 1840-1896. Mémoire. Maîtrise.**
RICHAUD, Gilbert. **Le temple des Brotteaux à Lyon de Gaspard André 1840-1896.** Mémoire. Maîtrise.
Dir. D.Ternois : Histoire de l'Art : Lyon 2 : 1984

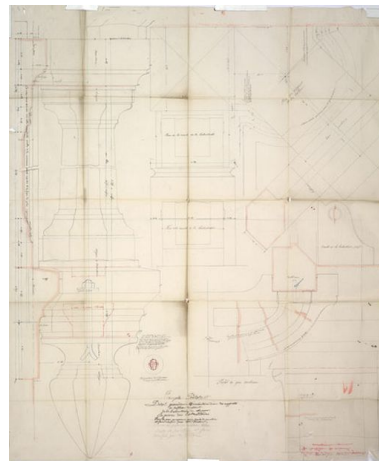
Illustrations



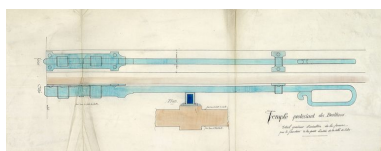
Vue du sanctuaire en 1898.
Repro. Julien Defillon, Autr.
Storck A.H. (imprimeur)
IVR82_20116902145NUCAB



Vue du sanctuaire en 1898.
Repro. Julien Defillon, Autr.
Storck A.H. (imprimeur)
IVR82_20116902146NUCAB



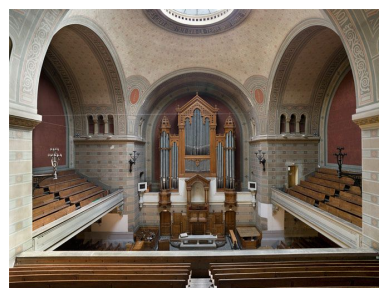
Détail grandeur d'exécution d'un
indicateur de cantiques et psaumes.
Repro. Didier Gourbin,
Autr. Gaspard André
IVR82_20106906108NUCA



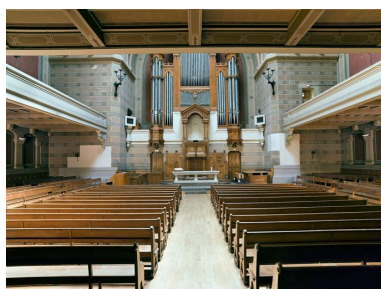
Dessin technique d'exécution
de la ferrure pour la fermeture
de la porte de la salle de culte.
Repro. Didier Gourbin,
Autr. Gaspard André
IVR82_20106906126NUCA



Dessin d'exécution des
consoles des tribunes.
Repro. Didier Gourbin,
Autr. Gaspard André
IVR82_20106906115NUCA



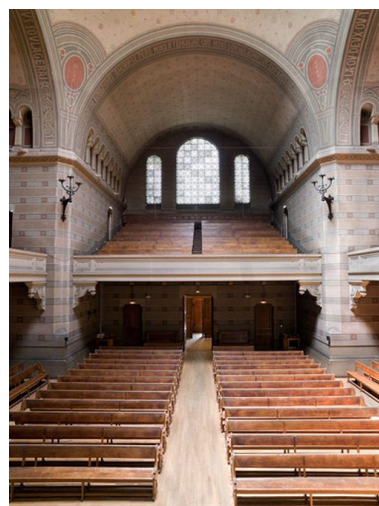
Vue générale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106902361NUCA



Vue depuis l'entrée de la salle.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106906402NUCA



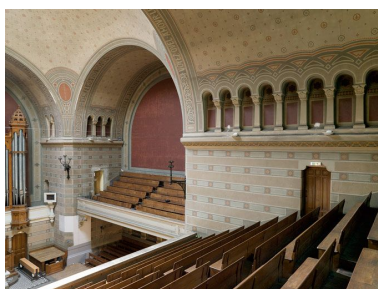
Pilier supportant la voûte, angle de la
tribune centrale et de la tribune sud.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106902406NUCA



Tribune centrale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106902403NUCA



Tribune nord.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106902410NUCA



Vue sur la tribune sud.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106902384NUCA



Vue du choeur.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106902387NUCA



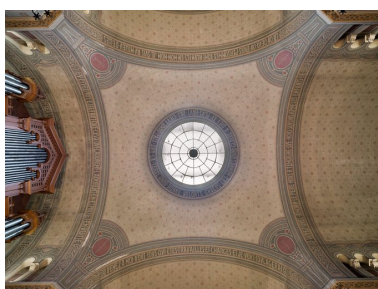
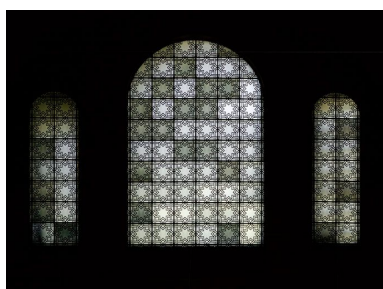
Vue de la console des tribunes.
Phot. Julien Defillon
IVR82_20106905415NUCA



Faux triforium : détail des pilastres.
Phot. Julien Defillon
IVR82_20106901022NUCA



Indicateur de cantiques et psaumes
à l'angle de la tribune de l'orgue.
Phot. Julien Defillon
IVR82_20106905412NUCA



Comble : éclairage
zénithal de la coupole.
Phot. Eric Dessert

Verrières de la tribune centrale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106902389NUCA

Vue de la coupole centrale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20106902425NUCA

IVR82_20106906373NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Temple de protestants dit Grand Temple, immeuble (IA69004454) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 3e, 3 quai Victor-Augagneur , 6, 6 bis cours de la Liberté

Présentation du mobilier du Temple de protestants dit Grand Temple (IM69001486) Lyon 3e, 3 quai Victor-Augagneur

Auteur(s) du dossier : Julien Defillon

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue du sanctuaire en 1898.

Référence du document reproduit :

- **L'Oeuvre de Gaspard André**
"L'Oeuvre de Gaspard André" / Edouard Aynard, Lyon, A. Storck et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1898, planche
30. Similigravure ? Héliogravure ?
: 69-LYON AYN

IVR82_20116902145NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Julien Defillon

Auteur du document reproduit : Storck A.H. (imprimeur)

Date de prise de vue : 2010

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du sanctuaire en 1898.

Référence du document reproduit :

- **L'Oeuvre de Gaspard André**
"L'Oeuvre de Gaspard André" / Edouard Aynard, Lyon, A. Storck et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1898, planche 31. Similigravure ? Héliogravure ?
: 69-LYON AYN

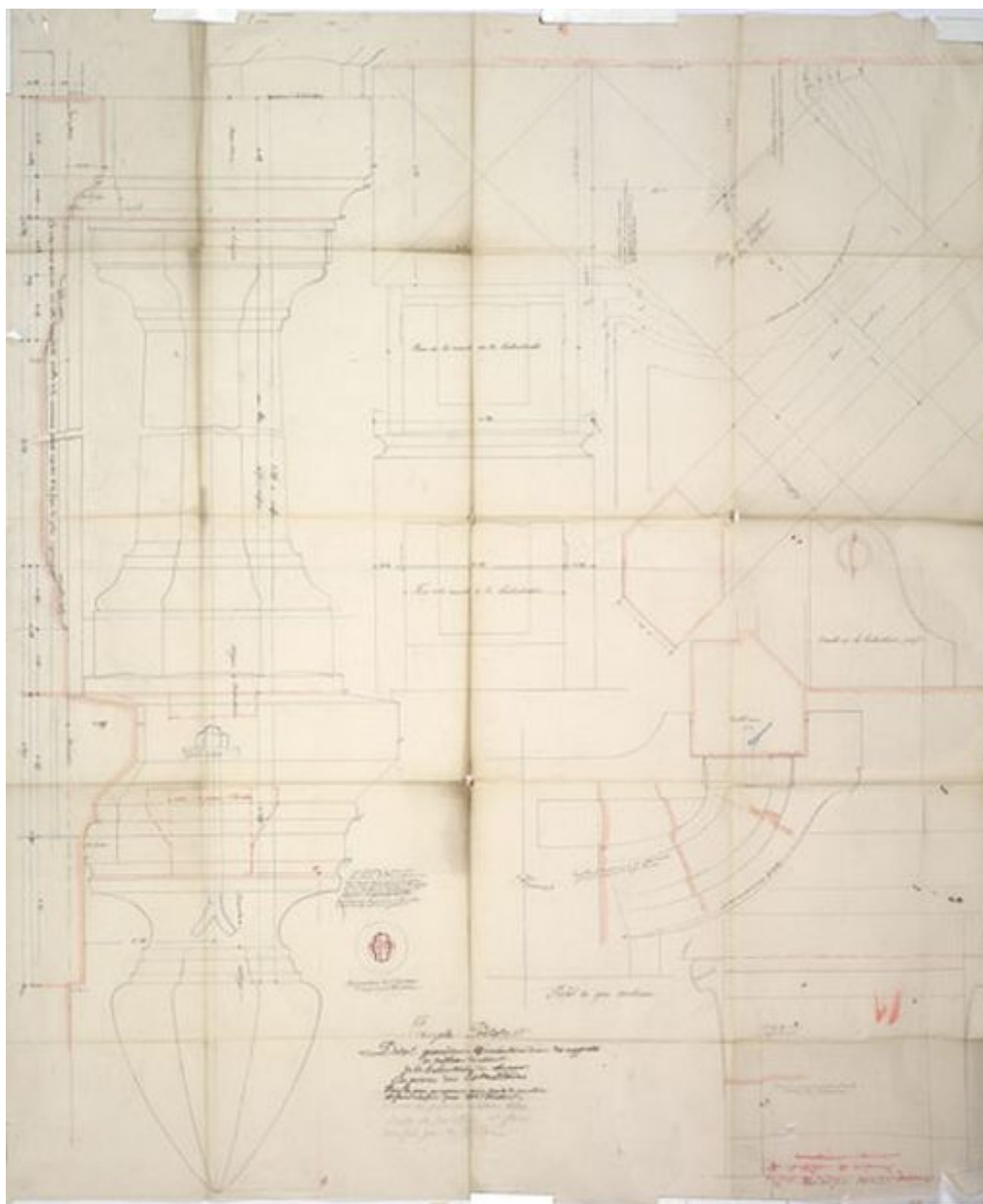
IVR82_20116902146NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Julien Defillon

Auteur du document reproduit : Storck A.H. (imprimeur)

Date de prise de vue : 2010

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail grandeur d'exécution d'un indicateur de cantiques et psaumes.

Référence du document reproduit :

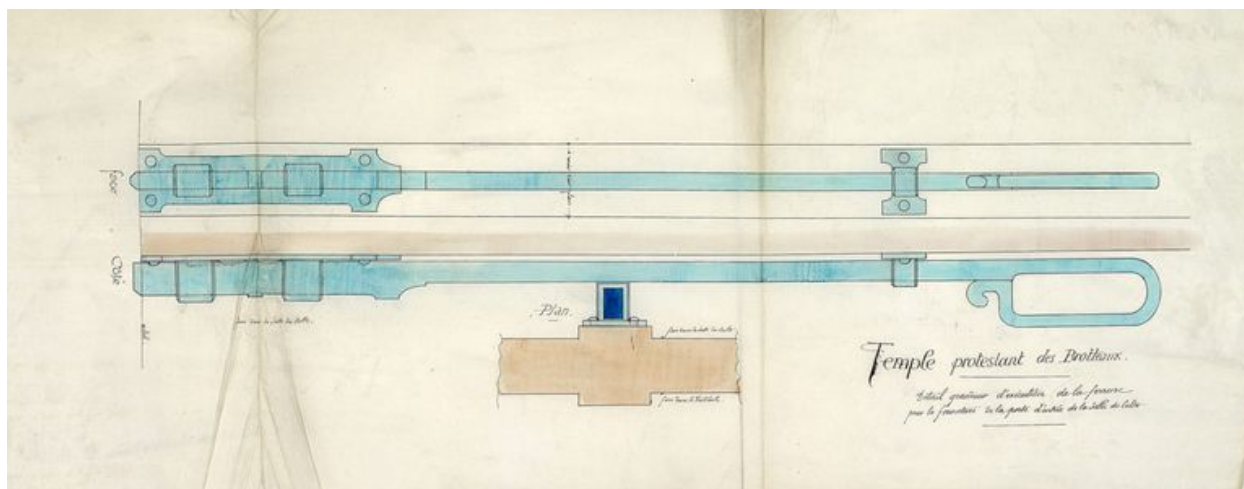
- **Détail grandeur d'exécution d'un support d'une table de chant / G. André. 1883. 1 dess. (encre, Détail grandeur d'exécution d'un support d'une table de chant / G. André. 1883. 1 dess. (encre, crayon et aquarelles sur calque) ; 157 x 135 cm (AP Eglise Réformée de Lyon)**

IVR82_20106906108NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin

Auteur du document reproduit : Gaspard André

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin technique d'exécution de la ferrure pour la fermeture de la porte de la salle de culte.

Référence du document reproduit :

- **Détail grandeur d'exécution de la ferrure pour la fermeture de la porte d'entrée de la salle de culte**
Détail grandeur d'exécution de la ferrure pour la fermeture de la porte d'entrée de la salle de culte / G.
André, Ca 1883. 1 dess. (encre et aquarelle sur calque) ; 85 x 34,5 cm (AP Eglise Réformée de Lyon)

IVR82_20106906126NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin

Auteur du document reproduit : Gaspard André

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin d'exécution des consoles des tribunes.

Référence du document reproduit :

- **Détail de l'intérieur du temple : dessin d'exécution des consoles / G. André. 1883. 1 dess. (encre, Détail de l'intérieur du temple : dessin d'exécution des consoles / G. André. 1883. 1 dess. (encre, crayon et aquarelle sur calque) ; 216,5 x 135 cm ; détail (AP Eglise Réformée de Lyon)**

IVR82_20106906115NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Didier Gourbin

Auteur du document reproduit : Gaspard André

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR82_20106902361NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis l'entrée de la salle.

IVR82_20106906402NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier supportant la voûte, angle de la tribune centrale et de la tribune sud.

IVR82_20106902406NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tribune centrale.

IVR82_20106902403NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tribune nord.

IVR82_20106902410NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur la tribune sud.

IVR82_20106902384NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur.

IVR82_20106902387NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la console des tribunes.

IVR82_20106905415NUCA

Auteur de l'illustration : Julien Defillon

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Faux triforium : détail des pilastres.

IVR82_20106901022NUCA

Auteur de l'illustration : Julien Defillon

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

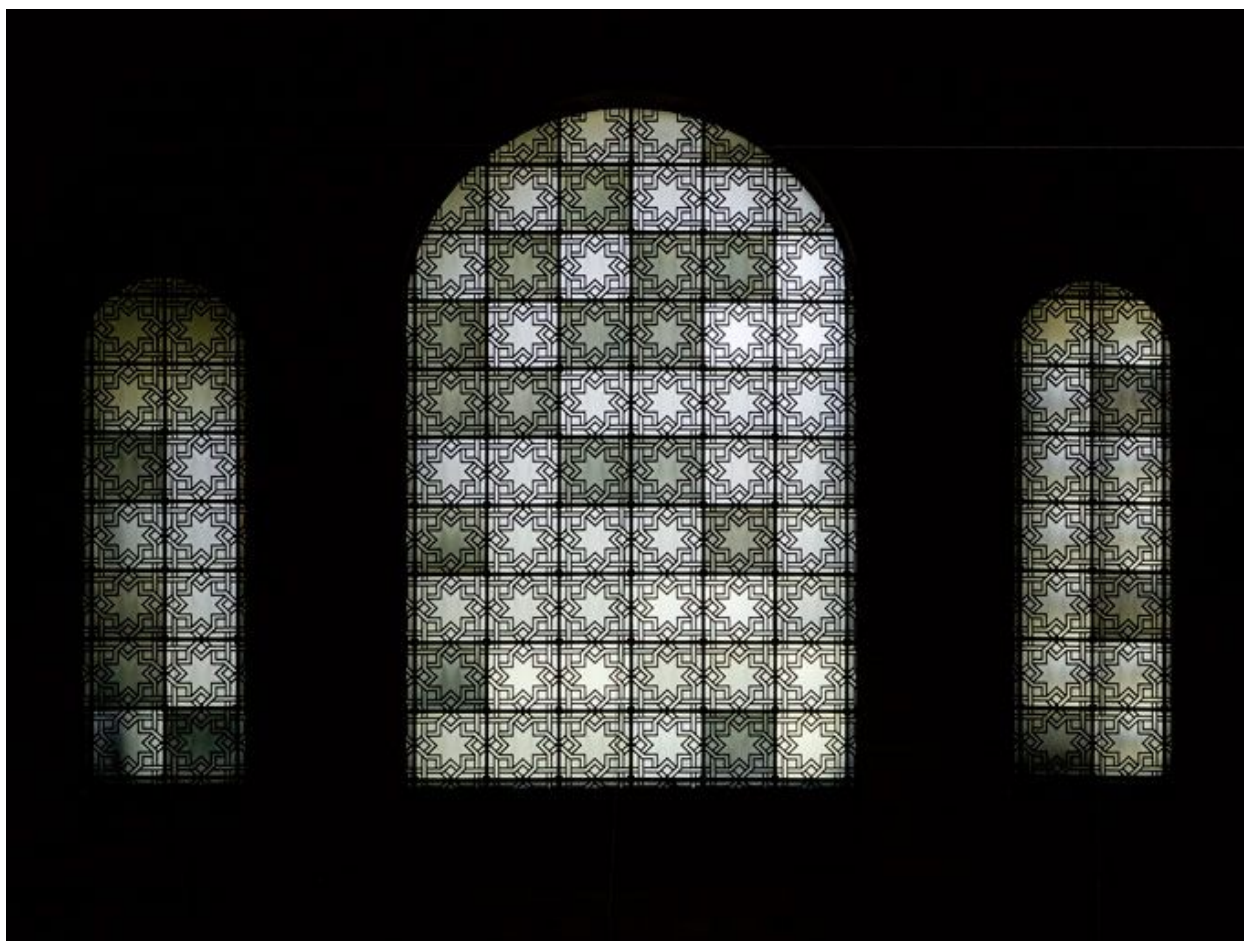


Indicateur de cantiques et psaumes à l'angle de la tribune de l'orgue.

IVR82_20106905412NUCA

Auteur de l'illustration : Julien Defillon

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières de la tribune centrale.

IVR82_20106902389NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la coupole centrale.

IVR82_20106902425NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Combles : éclairage zénithal de la coupole.

IVR82_20106906373NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation