Auvergne-Rhône-Alpes, Haute-Savoie
Chainaz-les-Frasses
Chainaz
Eglise Notre-Dame de la Visitation

Ostensoir

Références du dossier

Numéro de dossier : IM74000807
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM74001264

Désignation

Dénomination : ostensoir
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil
Parties constituantes non étudiées : lunule

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ostensoir réalisé par les orfèvres parisiens Chevron Frères, actifs entre 1865 et 1879. Il a été inscrit MH en 1976.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (?)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Chevron Frères (orfèvre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, 75, Paris

Description

Ostensoir à pied polylobé, fût bagué, noeud aplati à cabochons, gloire à rayons ondulés et croix sommitale fleuronnée : le pied est en cuivre doré, fondu ou repoussé ; le fût en argent repoussé, la gloire et la croix en argent repoussé, estampé (rayons), ciselé et ciselé au mat et doré, avec un décor d'émail champlevé (couleurs : bleu, turquoise, rouge ; dans les médaillons de la gloire, couleurs supplémentaires : violet foncé, jaune, vert) sur cuivre et de niel. Lunule en argent doré et cristal biseauté.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : argent repoussé, ciselé, ciselé au mat, doré, estampage ; cuivre repoussé, ciselé, ciselé au mat, fondu, émail champlevé, doré, gravé, niellé

Mesures : h : 65 cmd : NaN cm

Représentations :
croix

vigne
perle
palmette
ornement à forme végétale
rayon
Vierge ; à mi-corps
saint Augustin ; à mi-corps
sainte Jeanne de Chantal ; à mi-corps
Sacré-Coeur ; à mi-corps
saint Joseph ; à mi-corps
croix latine

Base : trois pieds en forme de feuille et de rinceau de vigne fixés sur une terrasse moulurée à six lobes ; base à six lobes bordés d'une frise de perles, avec sur chaque lobe un médaillon en émail (bleu, turquoise et rouge) en forme de mandorle (décor de quadrilobes, fleurs et végétaux, deux modèles alternés) ; fond à décor de pommes de pin, cercles amatis. Tige formée de feuilles lancéolées. Bague à décor de feuilles et palmettes.
Noeud à décor de vigne stylisée dans des cartouches en arc brisé, avec six cabochons à décor de médaillons circulaires émaillés (émail bleu, turquoise et rouge ; motif végétal ; bordure perlée). Rinceau de vigne ajouré sous la gloire.
Gloire formée de rayons droits et ondulés (chaque rayon droit est encadré de deux ondulés, ces groupes de trois sont groupés par paquets de quatre). Sur la face principale, elle est ornée de six médaillons en forme de mandorle, alternant avec des petits médaillons circulaires, en émail (bleu, turquoise, rouge, violet foncé, jaune, vert), à bordure perlée et reliés par un ruban perlé. Dans les mandorles sont représentés des personnages à mi-corps, dont la tête et le visage sont en métal gravé et niellé (en partant du médaillon du bas et dans le sens anti-horaire) : la Vierge (?) ; un pape ou un évêque (crosse, mitre) écrivant avec une plume : saint Augustin (?) ; sainte Jeanne de Chantal (costume de bénédictine, croix, coeur enflammé) ; le Sacré Coeur ; saint Joseph (lys) ; un religieux (chanoine ?)avec une croix pectorale. Décor de l'autre face : cercle à pointes, pommes de pin et vigne.
Décor autour du centre de la gloire : rinceau émaillé (au revers : frise de perles, fermoir en forme de croix latine trilobée).
Croix sommitale : quadrilobe à redents à la croisée, extrémités en forme de fleurs de lys, décor d'émail (motif végétal ; bleu, turquoise, rouge, jaune).

Précisions et transcriptions :

Poinçon de titre apposé sur les rayons, le cercle au revers de la gloire, le fermoir de la logette, la lunule. Poinçon de maître apposé sur le cercle au revers de la gloire et les rayons : Chevron Frères (losange horizontal, inscription CHEVRON, un accent circonflexe en partie supérieure, accolade en partie inférieure).

État de conservation

Il manque le cristal de la gloire.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1976/06/22
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20177400356NUCAQ

Dossiers liés

Édifice : Eglise Notre-Dame de la Visitation (IA74002619) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Chainaz-les-Frasses, Chainaz
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Notre-Dame de la Visitation (IM74000564) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Chainaz-les-Frasses, Chainaz

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

Vue d'ensemble.

IVR84_20177400356NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation