Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan
rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

Etole pastorale dorée

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000348
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : étole
Appellations : pastorale dorée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Cette riche étole, probablement de la 2e moitié du XIXe siècle, à cause des broderies mécaniques qui l'ornent, montre un travail de broderie de qualité sur les médaillons des pans, tant par la technique que par l'iconographie (vision de saint Hubert).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Grignan, collégiale Saint-Sauveur

Description

Etole pastorale dorée, à pans en forme de cloche adoucie, en drap d'or double face trame (chaîne et trame en soie jaune vif, trame supplémentaire en filé riant argent), brodée de soies polychromes au point de chaînette (broderie mécanique) et fil filé or ; sur les pans, application de médaillons en drap d'or base sergé, brodés au passé empiétant en soies polychromes et filé riant doré. Franges et pompons en canetille dorée. Doublure en sergé de soie rouge framboise.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie

Matériaux : soie (chaîne, trame), fil métal) : drap d'or, brodé, application sur textile

Mesures :
h = 226 ; la = 21,3

Représentations :
scène biblique ; en médaillon, sainte Anne ; éducation de la Vierge

scène biblique (éducation de la Vierge : en médaillon, sainte Anne : assis, Vierge : jeune fille, parchemin, pièce, mur, pavement) £ scène historique (saint Hubert : agenouillé, vision : en médaillon, cerf, croix, cheval, chien, hache) £ ornementation (à rinceau, à feuillage, chardon, lys, fleur, à feston) § Sur la hauteur de l'étole se développe un double rinceau symétrique orné de feuillage, dans lequel s'insèrent des boutons de chardons, des fleurs de lys épanouies et en bouton et d'autres fleurs stylisées ; ces motifs entourent un médaillon quadrilobé sur le pan, présentant une scène : d'un

côté, l'Education de la Vierge par sainte Anne, de l'autre la vision de saint Hubert, qui tombe en prosternation devant un cerf couronné d'une croix rayonnante entre les bois, son cheval se cabrant, une hache à terre et deux chiens de chasse près de lui. Le tour de l'étole est entièrement bordé d'un feston crénelé.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600534XA

Détail d'un pan : la vision de Saint Hubert.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600536XA

Détail d'un pan : l'Education de la Vierge.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600538XA

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR82_20002600534XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un pan : la vision de Saint Hubert.

IVR82_20002600536XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un pan : l'Education de la Vierge.

IVR82_20002600538XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation