



Rhône-Alpes, Isère
Seyssinet-Pariset
10 rue Aimé Bouchayer
Lycée Aristide Bergès

Peinture monumentale : Le monde en trois fresques

Références du dossier

Numéro de dossier : IM38001066
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Le monde en trois fresques

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AC, 653, 654
Emplacement dans l'édifice : hall d'entrée

Historique

L'architecte Tardy présente son rapport « sur l'œuvre artistique de Monsieur Laigneau envisagée dans le cadre du 1% décoration » le 22 novembre 1984. La commission nationale étudie le projet dans sa séance du 16 avril 1985. Il prévoit : « dans le hall du lycée, décoration des 4 murs par une évocation des thèmes de la création du monde et des éléments vitaux : air, mer, terre. Peinture acrylique. Dimensions : explosion et création de la terre : 4 m x 3 m ; vagues : 26 m x 3 m ; ciel : 4 m x 3 m ; végétation : 9 m x 4 m (soit 138 m² de surface peinte) », pour un budget de 77.000 Frs. Le projet est accepté à l'unanimité (AN. 19910237/24). L'artiste procède à un "rafraichissement" des peintures en 2009.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()
Période(s) secondaire(s) : 1er quart 21e siècle ()
Dates : 1985 (daté par source), 2009 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Max Laigneau (peintre, attribution par source)

Description

Ensemble de trois peintures murales (dont l'une en trois panneaux) dans le hall central du lycée, représentant la Terre : la mer, le ciel, la forêt, la planète, couvrant les murs, les portes, les plinthes du hall. L'artiste a utilisé diverses techniques et outils : peut-être des pochoirs, bombes ou aérographes, marqueurs, pinceaux, brosses. Superposition de couches colorées. Parfois, changements de compositions qui se voient par transparence. Pour la première peinture, la plinthe est peinte ainsi qu'un des deux interrupteurs. Pour la deuxième, la plinthe n'est pas peinte. Pour la troisième, seules les portes sont peintes totalement, ainsi que l'interrupteur près de la porte de gauche, et des tuyaux de canalisation de chauffage. Le ciel est imbriqué avec la forêt, ne formant en définitive qu'une seule composition.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture acrylique

Mesures : h : 300 cm (Explosion et création de la Terre) la : 400 cm (Explosion et création de la Terre)
Vagues : h = 300 cm ; la = 2600 cm. Ciel : h = 300 cm ; la = 400 cm. Végétation : h = 400 cm ; la = 900 cm. surface totale : 138 m².

Représentations :

vague

ciel

végétation

la terre

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, d'origine, peint), date (sur l'oeuvre, d'origine, peint)

Précisions et transcriptions :

En partie inférieure des peintures : 85 MAX LAIGNEAU

État de conservation

oeuvre restaurée , bonnes conditions de conservation

État (2010) : Conservation en 2010 : altération chromatique, altération de surface, perte d'adhérence, écaillage, perte de matière, encrassement, dépôts, vandalisme.

Pour la première peinture : très nombreuses pertes de matières ; traces d'humidité dues à un dégât des eaux ; dans le bas de l'œuvre, traces noires (de chaussures probablement) ; nombreux écaillages au niveau de la plinthe ; décoloration.

Pour la deuxième œuvre, pas de dégradations.

Pour la troisième œuvre : quelques écailles en partie inférieure ; traces de semelles ; tag incisé à caractère sexuel ; les écailles et pertes de matière pourraient provenir de la superposition des couches de peinture.

Préconisations : Le climat de la salle où se trouve la première peinture pose problème car avec cette verrière, les écarts de température entre les saisons et même les heures de la journée sont trop importants. Il serait peut-être utile de mieux isoler cette salle. Il faudrait aussi résoudre les problèmes d'humidité sur le mur car les dégradations risquent de s'accroître. Une protection contre les UV serait nécessaire pour diminuer les décolorations.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 19910237. Bureau de commande publique, 1 % (1956-1988)**
AN. 19910237. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1956-1988)**
art. 24
AN : 19910237
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 64
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.

ordre n° 7080

AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote

- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Isère
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010.** 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 1, n° 178, page 417
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Maquette de l'œuvre (Laigneau, 1984. AN 19910237/24)**
Maquette de l'œuvre / Max Laigneau. 1984. 4 dess. Coul, encre et gouache sur papier ; 4 fotogr. pos. : coul. (AN 19910237/24).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/24

Annexe 1

Cartel

Le monde en trois fresques

(1985, rénovée 2009)

De Max Laigneau (Meylan)

artiste peintre

« Max Laigneau a passé près de 900 heures à peindre dans le hall du nouveau lycée de Seyssinet-Pariset, une fresque géante de 150 m². Très peu de mur pour illustrer fraîchement la création du monde et ses éléments, mer, ciel et terre. Un travail à l'aérographe et pinceaux qui a enthousiasmé élèves et professeurs. C'est le big-bang originel : la terre bouillonne, l'eau jaillit, les vagues se détachent et les vagues partent percer le ciel. À ce décor en mouvement, il ne manque plus que l'homme ».

« Nous avons été engendrés dans l'explosion astrale au cœur des étoiles et dans l'immensité des espaces intersidéraux. La nature est la famille de l'homme... il était une fois... le néant, l'immensité vide, silencieuse et glacée. C'était l'univers en ces temps reculés, et pourtant du froid va jaillir le feu, du vide va naître la vie. Il suffit pour cela d'un metteur en scène génial et sur le grand théâtre du monde jamais imaginé la pièce peut commencer : drame ou comédie, mais toujours féerie. Le rideau se lève : pour remplacer les trois coups traditionnels nous assistons à la déflagration la plus phénoménale : le big-bang originel. De ce bouillonnement va naître la terre, perle libre dans son anneau gazeux. Tels les membres d'un corps de ballet, les continents se mettent en place. Puis après le chaos, l'eau, la pulsation inéluctable des vagues, sources de légendes, divinités terribles et mystérieuses. C'est d'elles que va venir, puis s'imposer la végétation. Sur ce sol encore peu sûr les grands arbres partent à la conquête du ciel. Le décor est à présent planté pour qu'apparaisse celui qui va tenter de dominer l'histoire : l'homme ». Dominique COTTIN.

Illustrations



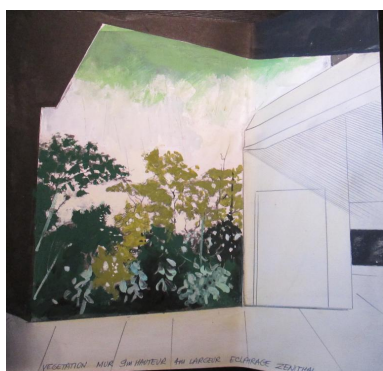
Maquette de l'œuvre,
 1984 (AN 19910237/24).
 Autr. Max Laigneau,
 Repro. Valérie Pamart
 IVR84_20203800067NUCA



Maquette de l'œuvre,
 1984 (AN 19910237/24).
 Autr. Max Laigneau,
 Repro. Valérie Pamart
 IVR84_20203800069NUCA



Maquette de l'œuvre,
 1984 (AN 19910237/24).
 Autr. Max Laigneau,
 Repro. Valérie Pamart
 IVR84_20203800066NUCA



Maquette de l'œuvre,
 1984 (AN 19910237/24).
 Autr. Max Laigneau,
 Repro. Valérie Pamart
 IVR84_20203800068NUCA



Fresque n°1 : Explosion et
 création de la Terre, vue de face
 Phot. Franck Trabouillet
 IVR84_20243800180NUCA



Fresque n°1 vue de trois-quarts
 Phot. Franck Trabouillet
 IVR84_20243800181NUCA



Fresque n°2 : vue d'ensemble
 Phot. Franck Trabouillet
 IVR84_20243800179NUCA



Fresque n°2 : détail du
 panneau latéral gauche
 Phot. Franck Trabouillet
 IVR84_20243800182NUCA



Fresque n°2 : détail
 du panneau central
 Phot. Franck Trabouillet
 IVR84_20243800183NUCA



Fresque n°2 : détail du
 panneau latéral droit
 Phot. Franck Trabouillet
 IVR84_20243800184NUCA



Fresque n°2 : vue
 partielle depuis la droite
 Phot. Franck Trabouillet
 IVR84_20243800185NUCA



Fresque n°2 : détail du retour entre
les panneaux latéral gauche et central
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20243800186NUCA



Fresque n°3
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20243800187NUCA



Détail de la signature
sur la fresque n°3
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20243800188NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée Aristide Bergès (IA38001033) Rhône-Alpes, Isère, Seyssinet-Pariset, 10 rue Aimé Bouchayer

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
(IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart, Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Maquette de l'œuvre, 1984 (AN 19910237/24).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre (Laigneau, 1984. AN 19910237/24)**
Maquette de l'œuvre / Max Laigneau. 1984. 4 dess. Coul, encre et gouache sur papier ; 4 fotogr. pos. : coul.
(AN 19910237/24).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/24

IVR84_20203800067NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Max Laigneau

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre, 1984 (AN 19910237/24).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre (Laigneau, 1984. AN 19910237/24)**
Maquette de l'œuvre / Max Laigneau. 1984. 4 dess. Coul, encre et gouache sur papier ; 4 fotogr. pos. : coul.
(AN 19910237/24).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/24

IVR84_20203800069NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Max Laigneau

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre, 1984 (AN 19910237/24).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre (Laigneau, 1984. AN 19910237/24)**
Maquette de l'œuvre / Max Laigneau. 1984. 4 dess. Coul, encre et gouache sur papier ; 4 fotogr. pos. : coul.
(AN 19910237/24).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/24

IVR84_20203800066NUCA

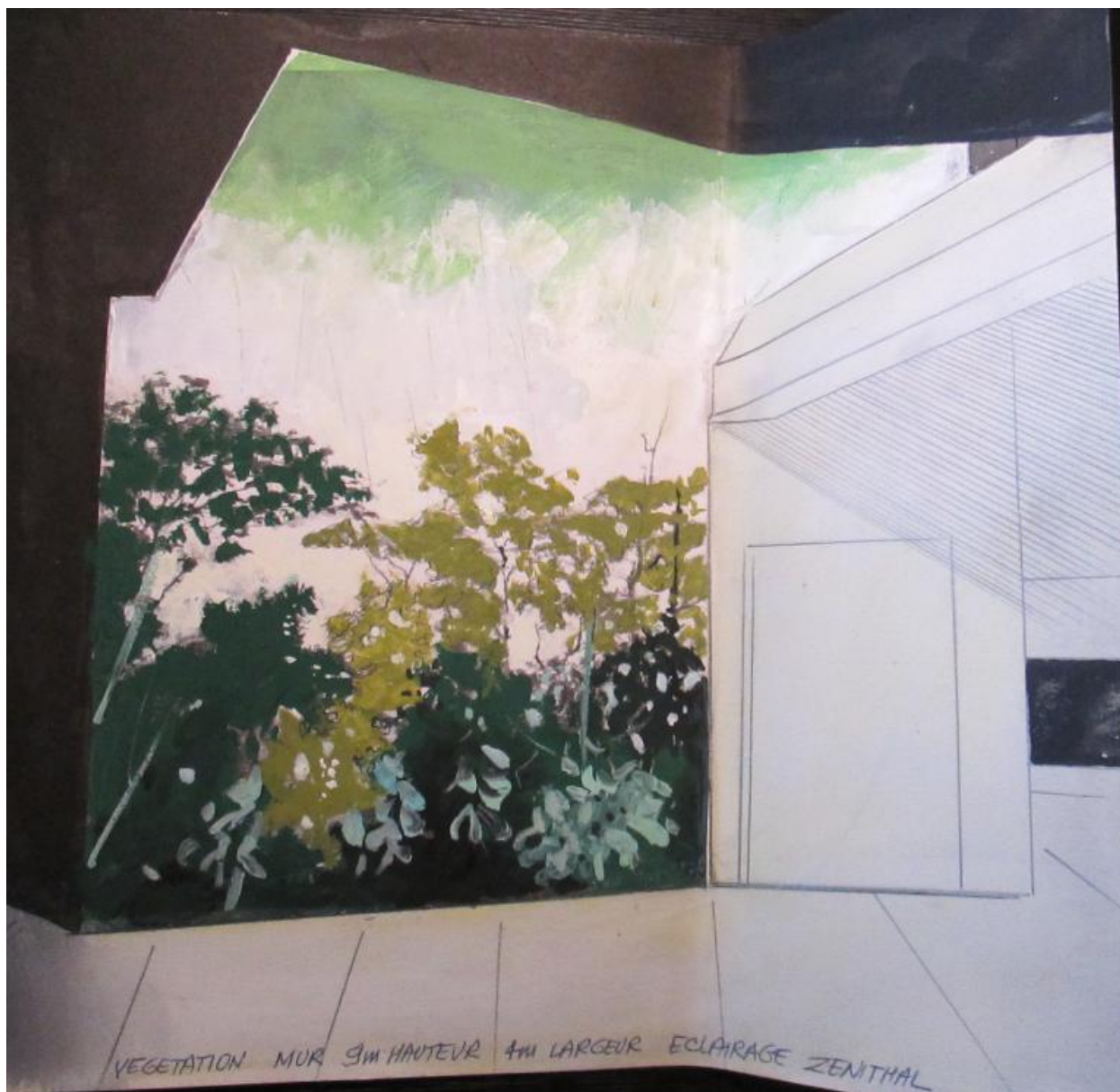
Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Max Laigneau

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre, 1984 (AN 19910237/24).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre (Laigneau, 1984. AN 19910237/24)**
Maquette de l'œuvre / Max Laigneau. 1984. 4 dess. Coul, encre et gouache sur papier ; 4 fotogr. pos. : coul.
(AN 19910237/24).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/24

IVR84_20203800068NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Max Laigneau

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fresque n°1 : Explosion et création de la Terre, vue de face

IVR84_20243800180NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

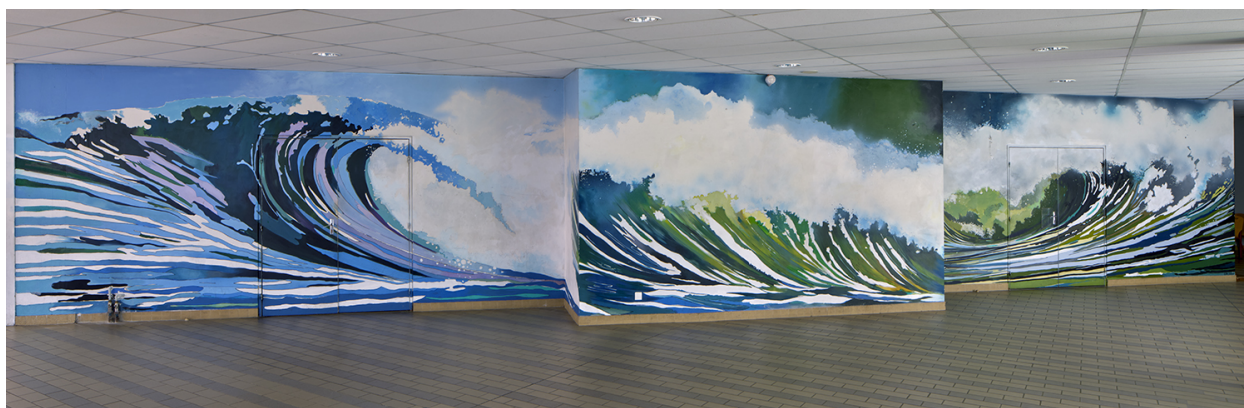


Fresque n°1 vue de trois-quarts

IVR84_20243800181NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fresque n°2 : vue d'ensemble

IVR84_20243800179NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fresque n°2 : détail du panneau latéral gauche

IVR84_20243800182NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fresque n°2 : détail du panneau central

IVR84_20243800183NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

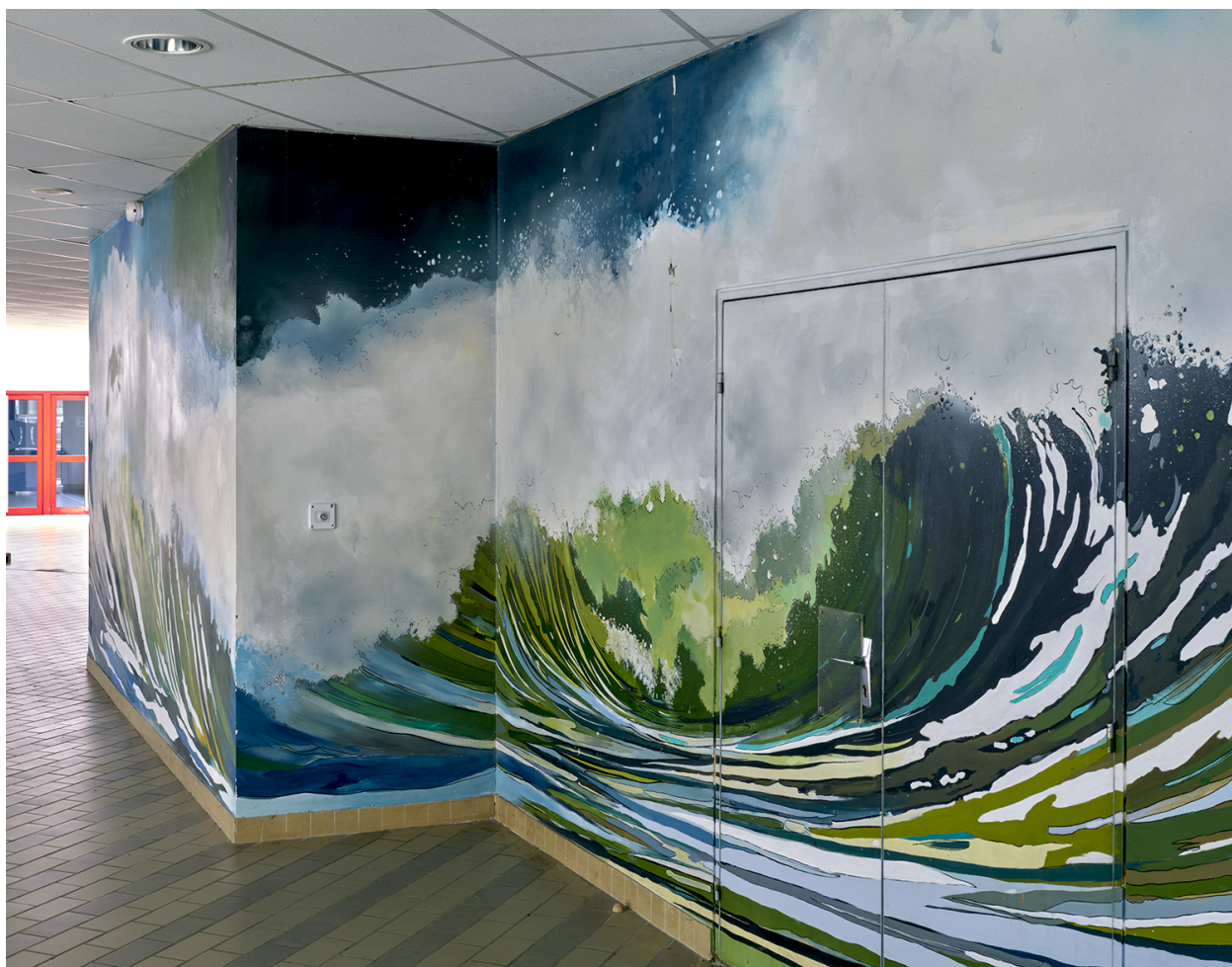


Fresque n°2 : détail du panneau latéral droit

IVR84_20243800184NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fresque n°2 : vue partielle depuis la droite

IVR84_20243800185NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fresque n°2 : détail du retour entre les panneaux latéral gauche et central

IVR84_20243800186NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fresque n°3

IVR84_20243800187NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la signature sur la fresque n°3

IVR84_20243800188NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation