Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Statue de la Vierge dite du Magnificat

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001580
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : figure colossale
Titres : Magnificat (le)

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle 4

Historique

Dans la première moitié des années 1840, la chapelle de la Vierge (chapelle 4, réunie à la chapelle 3 en 1845) est dotée d'un nouveau mobilier par la confrérie du Rosaire. Les sculptures ont été réalisées par Joseph Fabsich. La statue est intitulée 'Magnificat', en référence au cantique de la Vierge, prière chantée de la liturgie catholique, qui reprend les paroles prononcées par Marie lors de sa visite à Elisabeth (Luc, 1, 46-56) et commence ainsi : 'Magnificat anima mea Dominum' (Mon âme exalte le Seigneur).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Fabisch (sculpteur)

Description

Statue sculptée en ronde-bosse en marbre blanc.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : marbre (blanc) : décor en ronde bosse

Mesures :

Représentations :
Vierge

La Vierge est représentée les bras croisés sur la poitrine, les yeux au ciel et la bouche entr'ouverte.

État de conservation

salissure

La statue présente un dépôt général de surface (poussière...).

Statut, intérêt et protection

Statue originale, en marbre, de Joseph Fabisch.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 424

- **AUDIN, M. VIAL, E. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. 1919.**
  AUDIN, Marius. VIAL, Eugène. **Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais**. Paris : Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1919
  p. 326

Illustrations

Vue d'ensemble des trois statues du retable. Au centre, le Magnificat.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20044201811NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble des trois statues du retable. Au centre, le Magnificat.

IVR82_20044201811NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation