Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Verrière figurée (verrière archéologique) : scènes de la vie publique et de la Passion du Christ (baie 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001565
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière archéologique

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle 6

Historique

Une grande partie des nouvelles verrières de la collégiale sont commandées dans la décennie 1840. Selon la description des vitraux de la collégiale par le Dr Rey annexée à l'ouvrage de Renon, celle-ci fut inaugurée le 27 août 1842. La verrière porte la signature d'Etienne Thévenot, peintre-verrier à Clermont-Ferrand.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1841
Auteur(s) de l'oeuvre : Etienne-Hormidas Thévenot (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Auvergne, 63, Clermont-Ferrand

Description

Verrière constituée de deux baies géminées en arc brisé, comprenant chacune deux lancettes polylobées et jours de réseau polylobés. Bordure : frise de feuilles stylisées en verre bleu encadrée d'un filet jaune et d'une frise de perles. Composition du décor : 3 médaillons ronds superposés, contenant des scènes sur fond bleu, dans le style du 13e siècle. Fond : treillage délimitant un damier rouge et bleu avec motifs de croix tréflées.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 4, polylobé ; jour de réseau

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
vie publique du Christ
couronne

Instrument de la Passion
ange
Baptême du Christ
Tentation du Christ
Noces de Cana
la Samaritaine au puits
Transfiguration
Jésus guérissant
Jésus ressuscitant
Entrée à Jérusalem

La verrière représente 12 épisodes de la vie publique du Christ et de sa Passion. De haut en bas, puis de gauche à droite : lancette a, le Baptême du Christ ; le Christ tenté par le démon dans le désert ; la résurrection du fils de la veuve de Naïm. Lancette b : les Noces de Cana ; Jésus rencontrant la Samaritaine au puits ; la Transfiguration. Lancette c : la guérison du paralytique (le Christ est placé devant un bassin maçonné que montre un ange descendu du ciel, le paralytique tien ses béquilles en croix sur ses épaules) ; la guérison de la Cananéenne ; la résurrection de Lazare. Lancette d : Jésus chasse les marchands du temple ; la guérison de l'aveugle né ; l'Entrée à Jérusalem. Dans les jours de réseau, à gauche : des anges adorant une couronne ; à droite, le Christ ressuscité montrant ses plaies, entouré d'anges portant les Instruments de la Passion (lance, couronne d'épines) et d'anges en prière.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Certaines scènes sont identifiées par des inscriptions ; la date et la signature du verrier sont portées à deux endroits. Lancette a, Baptême : TV . ES . FILIVS . MEVS / DILECTVS ; Tentation : SI . FILIVS . DEI . ES . DIC / VT . ISTI . LAPIDES . PANES . FIANT . Et signature dans l'herbe : E. H. THEVENOT 1841 ; résurrection du fils de la veuve : NAIM. Lancette c, guérison du paralytique : SVRGE . TOLLE . GRABATUM . TVVM . / ET AMBVLA et au-dessus du bassin : PISCINA ; la Cananéenne : O . MVLIER . MAGNA . EST . FIDES . TVA . / FIAT . SICVT . PETISTI . et CANANEA ; la résurrection de Lazare : RESVSCITATIO / LAZARI . Lancette d, les marchands du Temple : JESVS . EJICIT . DE . TEMPLO . VENDENTES . OVES . ET / BOVES . ET . MENSAS . NUMULATORIUM ; en haut, TEMPLVM ; dans le sol, E. H. THEVENOT 1841 ; la guérison de l'aveugle : JESVS . CUM . LVTO . FACTO . EX . SPVTO / APERVIT OCVLOS CAECI / NATI.

État de conservation

grillage de protection , manque

Il manque le panneau de verre de l'un des jours de réseau de droite (remplacé par du verre blanc).

Statut, intérêt et protection

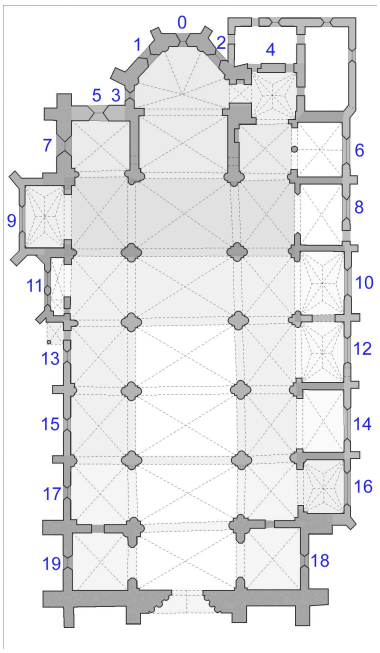
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

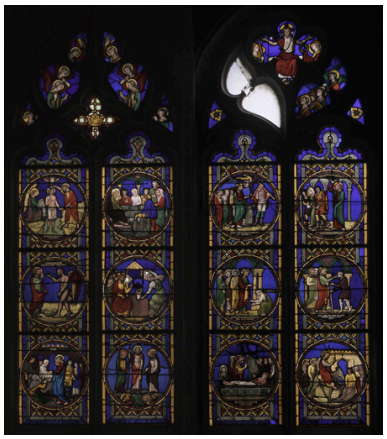
Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 416

Illustrations



Plan de situation des verrières du 1er niveau.
Dess. Caroline Guibaud
IVR82_20104200242NUD

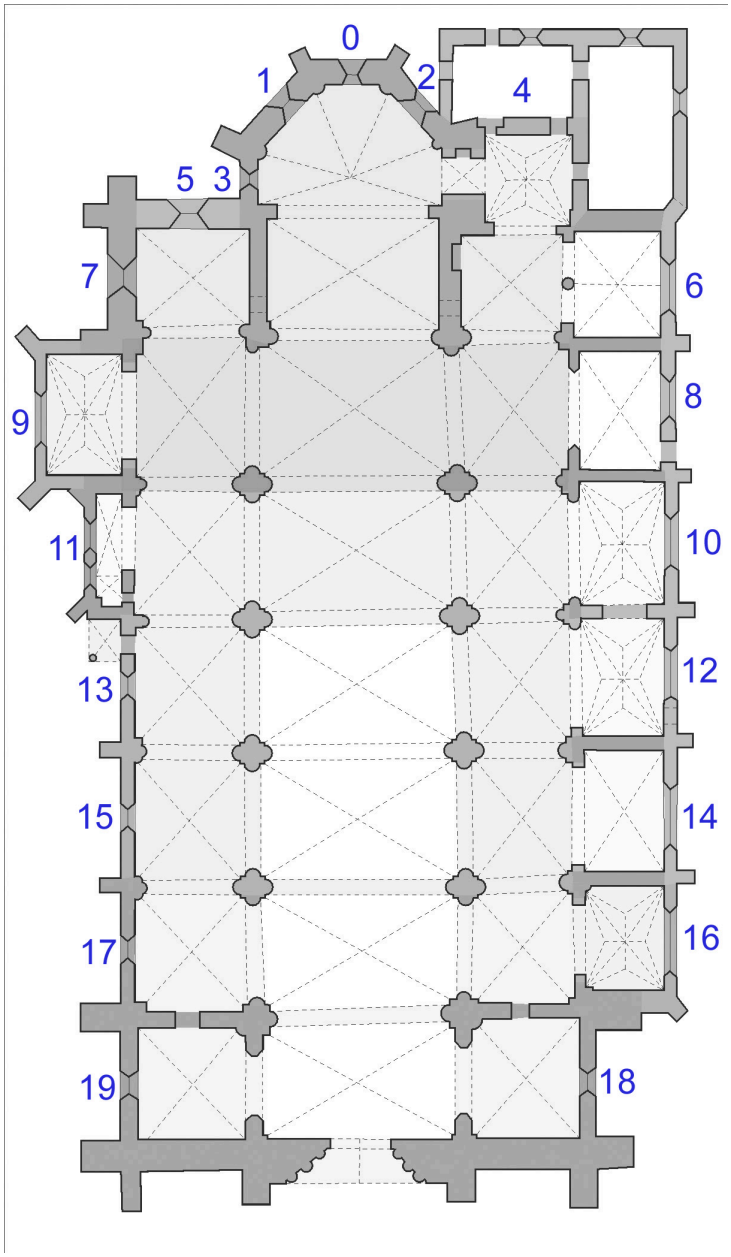


Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054202397NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Plan de situation des verrières du 1er niveau.

IVR82_20104200242NUD
Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud
Technique de relevé : reprise de fond ;
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR82_20054202397NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation