Lyon 2e
25 rue du Plat

Tableau (dessus-de-porte) : Vase aux rinceaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001272
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : dessus-de-porte
Titres : Vase aux rinceaux

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : grand salon, angle nord-ouest

Historique

Remarqué par le sculpteur Pierre Julien pour avoir peint des natures mortes dans un hôtel particulier (Audin et Vial, vol. 1, p.87), Bidault expose au Salon des Arts de Lyon, en 1786, 4 natures mortes qui pourraient être les dessus-de-porte réalisés pour l'hôtel de Juys.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Pierre-Xavier Bidault (peintre)

Description

Tableau peint à l'huile sur toile inséré dans un cadre constituant un élément du décor de boiserie, dont le châssis n'est pas solidaire. Il est pour partie maintenu par la feuillure de ce cadre, pour partie par des clous qui le fixent dans le mur.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :
h = 64 ; la = 105

Représentations :
vase
rose, sirène
Sphinge
coeur
flèche

Sur un fond foncé (en partie repeint?), vase dont la surface imite le métal, de forme ramassée. La panse présente un motif de rinceaux dorés sur fond argenté, surmonté d'un rang de perles. Les deux anses, décalées l'une par rapport à l'autre, représentent deux figures féminines : une sphinge sur le côté gauche, une sirène (?) sur le côté droit. Ces deux figures sont reliées par une guirlande de feuillage, tandis que du col sort une branche de roses s'inclinant sur la partie droite de la composition. Au pied du vase, sur la droite, on distingue un bouclier (?) orné d'un coeur percé d'une flèche, allusion probable à Cupidon. § vase ; rose, sirène ; Sphinge ; coeur ; flèche

État de conservation

mauvais état

Toile distendue, important réseau de craquelures, nombreux repeints, couche picturale épaisse, cassante aux pliures de la toile, très encrassée

Statut, intérêt et protection

Une restauration est à envisager

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

Références documentaires

Bibliographie

- **AUDIN, Marius, VIAL, Eugène. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France, Lyonnais.**
  AUDIN, Marius, VIAL, Eugène. **Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France, Lyonnais**. Paris : Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1918. 2 vol. 891 p. ; 25 cm.
  vol.1, p.87

- **PEREZ, Marie-Félicie, PILOIX, Sylvie, POMMIER, Henriette. Le rôle de Lyon dans les échanges**
  PEREZ, Marie-Félicie, PILOIX, Sylvie, POMMIER, Henriette. **Le rôle de Lyon dans les échanges artistiques entre l´Europe du Nord et le monde méditerranéen : les décors peints à Lyon et dans la campagne lyonnaise du XVIe au XVIIIe siècle**.*Travaux de l'institut d'histoire de l'art de Lyon*, cahier n°5, 1979, 63 p.
  annexe, p.34

Illustrations

Grand Salon, dessus-de-porte, vase aux rinceaux, par J.-Pierre-Xavier Bidauld
Phot. Martial Couderette
IVR82_20096900389NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble du mobilier de l'Université catholique (IM69001254) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 25 rue du Plat

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Grand Salon, dessus-de-porte, vase aux rinceaux, par J.-Pierre-Xavier Bidauld

IVR82_20096900389NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation