



Rhône-Alpes, Haute-Savoie  
Quintal  
Quintal, Quintal-est, Dessous le Tourn, la Plattière, le Village de l'Eglise

## Village de Quintal

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA74003233  
Date de l'enquête initiale : 2017  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : village  
Parties constituantes non étudiées : fontaine

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1732. Dessous le Tourn ; la Plattière ; le Village de l'Eglise ; 1866, B2 bis ; 2017, B52

### Historique

Le village est représenté sur la mappe sarde (vers 1730), avec les noms de *Plattière*, *Dessous le Tourn* et *Village de l'Eglise*. Plusieurs bâtiments reprennent plus ou moins l'implantation de maisons dessinées sur la mappe, avec des structures similaires de fermes non mitoyennes sur cour, aux extrémités, ou mitoyennes et sur rue, au milieu mais il ne reste aucun bâtiment datable d'avant le 1er quart du 19e siècle. Les fermes ont été reconstruites entre les années 1810 et 1900. Il y avait six fours à pain en 1866 (il en subsiste quatre).  
Relevé des dates portées sur des linteaux de portes d'édifices non repérés (souvent en remploi) : 1788 (porte du jardin du presbytère) ; 1826 (ferme) ; 1828 (ferme) ; 1843 (ferme).  
Période(s) principale(s) : 19e siècle  
Dates : 1788 (porte la date), 1826 (porte la date), 1828 (porte la date), 1843 (porte la date)

### Description

Voir Présentation.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit  
Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile plate mécanique, tuile en écaille  
Couvrements :

### Présentation

#### Le village, de la mappe sarde au 20e siècle

Le village de Quintal est représenté sur la mappe sarde, vers 1730, dans une implantation proche de l'actuelle : un village-rue étiré le long du chemin qui part de la route reliant Viuz-la-Chiésaz à Annecy vers la ligne de crête du Semnoz ; mais mis à part l'église et le château, la majorité des bâtiments a été largement reconstruite au 19e siècle. Sur la mappe, le chef-lieu correspond aux mas de *Dessous le Tourn* et *Plattière* au nord (respectivement pour les côtés ouest ou est de la

route), et *Village de l'Eglise* au sud. la propriété noble s'y concentre, avec le château et plusieurs parcelles appartenant à noble Bertrand de Thônes (qui possède également le "vieux château" du mas de Mount, actuellement Laudon, et la mesure et "étang de la scie" [détruits] du mas de Clouz, actuellement lieu-dit des Champs de la Scie, au sud de Chambert, en indivis avec Sigismond du Bellair et Pierre Favre) et une maison avec jardin, une mesure et autres parcelles non bâties appartenant à noble Centaure de Disonche.

La mappe permet de dénombrer cinq fours à pain au chef-lieu ; il y en a six en 1866 (sans compter celui du château), avec une répartition similaire (un par "quartiers" d'habitations, appartenant en général à une grosse famille : Long, Beauquis, Gruffy...), auxquels vient s'ajouter le four à pain communal, dit "banal" (1866 B2 bis 1097). Ce four était installé dans un bâtiment situé en retour du presbytère, jouxtant le cimetière. Un conflit d'usage et de propriété retranscrit dans des délibérations communales donne quelques indications sur ce bâtiment, sans doute édifié au début du 19<sup>e</sup> siècle sur la parcelle du presbytère devenue communale après la Révolution. En 1884, un conflit éclate entre la commune et le curé qui s'oppose à l'usage du four. La commune fait valoir les droits des habitants de cuire leur pain dans ce four, "assez établis par l'usage général qui a été fait pendant très longtemps du susdit four" (un autre acte parle de "preuves d'usage depuis 50 et plus d'années"), et par le fait que les réparations réalisées en 1866 ont été payées par la commune (bien que le curé ait avancé les fonds). Le curé n'en détient la clef que pour régler le partage de l'usage des lieux et s'assurer que deux personnes ne viennent pas cuire leur pain en même temps, en contrepartie de quoi il a le "droit de braise et cendres" (il peut récupérer la braise et les cendres après cuisson). Les revendications du curé sur la propriété du four, et sur les limitations qu'il entend imposer à son usage (réservé aux seuls les habitants du chef-lieu et aux heures diurnes, avec demande d'autorisation) sont refusées (**Nos fours...** s. d.). Cet édifice a disparu. De nombreux puits sont encore encore visibles, ainsi que des bassins, en particulier au voisinage des fours.

Deux croix de chemin marquent les extrémités du village : une **croix de mission** au nord et une **croix** érigée dans le 4<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle devant l'entrée du château.

La mairie-école a été édifée après l'Annexion, pendant le mandat du maire Nicolas Beauquis ; on la devine sur une carte postale du début du 20<sup>e</sup> siècle (voir illustrations). Un projet de reconstruction a vu le jour en 1914 mais n'a pas été réalisé. Cet édifice a été largement transformé dans le 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle et réservé à l'école. La mairie est installée dans le presbytère en 1892, avant de déménager de nouveau en 1985, dans la maison appartenant en 1866 à Nicolas Beauquis.

En 1914, le chef-lieu concentre 40 maisons et 175 personnes (sur 276 pour la commune). Le recensement de 1911 y localise le géomètre Eugène Beauquis, le fromager François Beauquis (la fruitière a été transformée en salle communale ; voir annexe) ou encore le forgeron Joseph Janin, et deux boulangers. L'architecture présente un habitat mitoyen au milieu du village et non mitoyen, avec des cours ouvertes, aux extrémités. Il s'agit essentiellement d'anciennes fermes à juxtaposition, dont le logis a parfois un escalier extérieur (non majoritaire). On peut noter parmi les caractéristiques la présence de portes (de cave ?) en arc en anse de panier sur les édifices du début du 19<sup>e</sup> siècle (**ferme, actuellement mairie** ; presbytère, voir annexe), et l'utilisation de tuile écaille.

## Les personnalités liées au chef-lieu de Quintal

### Fanny Maigre-Calas

Françoise, dite Fanny Maigre-Calas était la fille adoptive d'un descendant de Jean Calas, commerçant protestant exécuté en 1762 à Toulouse après un procès inique. Elle est propriétaire du **château** de Quintal dans le 3<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle. En 1870, son régisseur J.-M. Drompt, à qui elle a légué une partie de sa fortune (peut-être l'"ami reconnaissant"), demande au maire une concession au cimetière pour la sépulture de Fanny Maigre-Calas, contre une rétribution de 1000 F dont un tiers serait redistribué aux pauvres de la commune (**Notre-Dame de la Visitation...**, 2015).

Son monument funéraire est déposé dans l'actuelle mairie :

Borne tronconique en calcaire. Mortaise avec reste de tenon cassé dedans en partie supérieure. Inscription gravée : LA / REPOSE / MELLE FANNY MAIGRE-CALAS / - / METTANT EN DIEU SA CONFIANCE / ESPERANT TOUT DE SA BONTE / DANS LE SEIN DE LA PROVIDENCE / ELLE TROUVE SON REPOS ET SA FELICITE. / UN AMI / RECONNAISSANT / [une accolade].

### La dynastie Paccard

Le nom de Pacquard est largement représenté dans la commune à l'époque de la mappe sarde (vers 1730). En 1795, Antoine Paccard, forgeron, est syndic de la commune. A l'occasion de la commande d'une **cloche** pour l'église paroissiale, il s'initie à la fonte auprès du fondeur suisse Jean-Baptiste Pitton, en 1796. L'une de ses premières oeuvres connues est la **seconde cloche** de l'église de Quintal, datée de 1817. Il est le fondateur de la dynastie de fondeurs de cloches qui travaille à Quintal, où la famille aurait habité le château (renseignement oral) avant de déménager à Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie) entre 1854 et 1857. A Antoine (actif après 1796, mort en 1830 ou 1832) succèdent ses fils Jean-Pierre et Claude ; Georges (actif en 1891), Francisque et Victor (fils de Jean-Pierre), avec la marque Paccard Frères ; Joseph et Louis, fils de Georges, actifs en 1914, avec la marque Les fils de G. Paccard ; Alfred, fils de Louis, et ses cousins, Henri et Jacques ; Pierre, fils d'Alfred (actif dans les années 1980) ; Philippe et Cyril, fils de Pierre.

## Les Beauquis

Les frères Claude et François Beauquis sont propriétaires d'une maison et d'un four au mas de Mount (Laudon). La famille, ou une de ses branches, s'installe ensuite au chef-lieu, dans une **ferme** édifée en 1837, qui appartient en 1866 (état de section) à Nicolas Beauquis, maire de la commune depuis 1861. On retrouve un Jean Beauquis comme maire dans les années 1880. Lorsque les fondateurs Paccard quittent Quintal, Nicolas et ses frères Joseph et Jean-Philibert Beauquis, beaux-frères du fondateur Jean-Pierre Paccard, reprennent leur atelier, avec les ouvriers Pierre David, mouleur et tourneur, et Calixte long, mouleur. La fonderie Beauquis a été active entre les années 1850 et 1880 ; elle a été détruite par un incendie provoqué par la coulée d'une cloche. Elle aurait fondu 136 cloches (selon Wikipédia), dont **Marie** en 1856 pour l'église de Mûres, ou la grosse cloche de l'église de Mercury (Savoie).

## Références documentaires

### Documents figurés

- **AP Podevin QUINTAL (Haute-Savoie) La Mairie Levenq & Cottin. – Lyon / Levenq & Cottin (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle**  
**QUINTAL (Haute-Savoie) La Mairie Levenq & Cottin. – Lyon / Levenq & Cottin (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (AP Podevin).**  
AP Podevin
- **[Vue aériennes prises pendant les travaux du château de Quintal, vers 1976] / Photogr. pos. : tirages argentiques coul. 3e quart 20e siècle (Collection particulière).**  
**[Vue aériennes prises pendant les travaux du château de Quintal, vers 1976] / Photogr. pos. : tirages argentiques coul. 3e quart 20e siècle (Collection particulière).**  
Collection particulière

### Bibliographie

- **CHATILLON, Sébastien. FAVRE, Jean-Paul. VINCENT, Sylvie. Quintal dans la Grande Guerre. Dactyl., novembre 2014.**  
CHATILLON, Sébastien. FAVRE, Jean-Paul. VINCENT, Sylvie. **Quintal dans la Grande Guerre.** Dactyl., novembre 2014.
- **CHATILLON, Sébastien. FAVRE, Jean-Paul. PALMIER, Dominique. THIERY-AUDUBERT, Brigitte. VINCENT, Sylvie. Notre-Dame de la Visitation. Doyenne du département. Quintal XIe siècle. Seynod : Photoplan, 2015.**  
CHATILLON, Sébastien. FAVRE, Jean-Paul. PALMIER, Dominique. THIERY-AUDUBERT, Brigitte. VINCENT, Sylvie. **Notre-Dame de la Visitation. Doyenne du département. Quintal XIe siècle.** Seynod : Photoplan, 2015.
- **FAVRE, Jean-Paul. PALMIER, Dominique. VINCENT, Sylvie. Quintal. Nos fours à pain ont une histoire... Dactyl, s. d. (années 2010).**  
FAVRE, Jean-Paul. PALMIER, Dominique. VINCENT, Sylvie. **Quintal. Nos fours à pain ont une histoire...** Dactyl, s. d. (années 2010).

## Annexe 1

### Les édifices non repérés du village de Quintal

Bassin (fontaine, abreuvoir). (2017 B52 1851). Borne en béton, tuyau à bec de dauphin, en bronze. Grand bac formé de deux blocs assemblés, petit bac monolithe, en calcaire. 19e siècle. Situé en face d'un four à pain (voir [IA74003239](#)). Pour les bâtiments, sauf mention contraire : murs en moellon calcaire enduit, encadrements en calcaire à linteaux droits. Presbytère, puis mairie, actuellement salles paroissiales et logements (1732 636 ; 1866 B2 bis 1097, 1098 ; 2017 B52 1144). Edifice à un étage carré, avec cave au rez-de-chaussée ; encadrements en calcaire, escalier extérieur en maçonnerie, en façade sur cour. Sur la mappe sarde, la parcelle bâtie correspond à une partie seulement de l'édifice actuel (plutôt la partie sud-est, qui comprend des jours chanfreinés dont un avec linteau en accolade). La porte située à l'est (partie en ruine) porte la date gravée 1788 (remploi, peut-être installé à la fin du 19e siècle lors de la matérialisation

d'une clôture entre l'ancien four communal et le jardin du presbytère). La mairie est installée dans ces locaux en 1892. Le bâtiment est rénové en 1976 (mise en place du balcon en bois).

Fruitière, actuellement salle communale (2017 B2 2223). Bâtiment de type ferme à juxtaposition (dénaturée), à un étage, escalier extérieur (béton). Encadrements en calcaire (partagé porte/angle au rez-de-chaussée, porte/fenêtre à l'étage). Toit à demi-croupe en tuile plate mécanique.

Murs en moellon calcaire, encadrements en calcaire à linteaux droits.

Ferme, puis maison (2017 B52 1433). Habitation en étage sur cave, escalier extérieur en béton ; avancée du mur pignon. Toit en tuile plate mécanique. 19e siècle. Dénaturée.

Ferme à juxtaposition (2017 B52 1104). Habitation avec un étage (dénaturée : façade avant remontée en parpaing de béton aggloméré). Cave (?), grange puis étable et remise en charpente dans le prolongement. Toit en tuile plate mécanique côté habitation et grange, en ardoise côté étable et remise, à croupes, désaxé. 1ère moitié 19e siècle (?). Cette ferme et la précédente se partageaient l'usage du four à pain [IA74003238](#).

Deux fermes à juxtaposition, mitoyennes, dénaturées (2017 B52 1132, 1133). Habitation avec un étage (un escalier extérieur, en béton). Toit à demi-croupe, en tuile plate mécanique et tuile écaille. Bâtiments en partie présent sur la carte sarde (n° 1034, 1035 et 1036, une maison et deux granges). Date portée 1828 dans un rectangle lobé sur une porte.

Deux fermes à juxtaposition, mitoyennes, dénaturées (2017 B52 1134, 1136). Habitation avec un étage. Toit à demi-croupe, en ardoise. Bâtiments en partie présent sur la carte sarde (encadrements en remploi à chanfrein et congés).

Habitations ou fermes à juxtaposition, mitoyennes, dénaturées (1732 1066, 1067, 1068 ; 1866 B2 bis 1061 à 1064 ; 2017 B52 1128 à 1131). Habitations avec un étage, escalier extérieur (refait). Toit à demi-croupe, en ardoise. Bâtiment en partie présent sur la carte sarde, avec déjà un four à pain (n°1064, appartenant à Jacques Cremartin et son frère Albert. Le four réparable en 2017 (non visité) occupe une parcelle ouverte sur la rue, à côté d'un puits.

Ferme à juxtaposition puis maison (2017 B2 776). Habitation à un étage, étable et grange (dénaturées). Encadrements en calcaire, partagé porte/angle. Toit à demi-croupe en ardoise à débord par extension. 2e moitié 19e siècle.

Secteur du Carroz

Ferme à superposition (?) puis maison (1732 638 ; 1866 B2 bis 1102, 1103 ; 2017 B52 2608, 2609, 1150). Mitoyenne. Cave et étable en étage de soubassement, habitation au-dessus ; seconde grange-étable sur l'arrière. Surélévation en parpaing de béton artisanal. Escalier extérieur. Toit à demi-croupe, désaxé, en ardoise et tôle.

Ferme à juxtaposition puis maison (1732 110 ; 1866 B2 bis 1107 ; 2017 B52 1152). Habitation en rez-de-chaussée surélevé sur cave en étage de soubassement (accès latéral), grange-étable dans le prolongement, transformée en habitation. Date portée 1826 dans un rectangle lobé sur la porte du logis (murée), date 1843 dans un rectangle lobé sur la porte de l'habitation actuelle (porte créé, linteau en remploi). Toit à demi-croupes en ardoise. 1er quart 19e siècle, dénaturé. Bassin en béton (deux bacs) dans la cour. Remises. Cette ferme a appartenu au maire (et président de la fruitière) Joseph Barbier. La cave servait à entreposer du vin, la vigne étant sur la commune de Saint-Sylvestre.

Ferme à juxtaposition puis maison (2017 B52 1862). Perpendiculaire à la pente. Habitation d'une travée (encadrements en brique), en rez-de-chaussée ; grange-étable transformée en habitation. Limite 19e siècle 20e siècle.

## *Données complémentaires*

### F-JDT-Villages et Ecart-Bauges

Ces données complémentaires sont spécifiques aux présentations de hameaux et villages afin d'apporter des éléments d'analyse sur les zonages et les règlements présents dans les PLU sur les secteurs d'habitat ancien.

Disposition majoritaire par rapport à la pente	replat
Trame urbaine dominante	village rue
Matériau dominant	calcaire
Habitat permanent	site d'habitat permanent
Environnement du village ou écart	pavillons
Intérêt patrimonial	moyen

## Illustrations



QUINTAL (Haute-Savoie)  
La Mairie Levenq & Cottin.  
– Lyon, carte postale, 1er  
quart 20e siècle (AP Podevin).  
Repro. Eric Dessert  
IVR84\_20167400911NUCB



Vue de l'église et du presbytère.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20187402086NUCAQ



Presbytère (2017 B52  
1144). Vue d'ensemble.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402695NUCA



Presbytère (2017 B52  
1144). Vue sur cour.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402694NUCA



Presbytère (2017 B52  
1144). Jour chanfreiné.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402696NUCA



Presbytère (2017 B52  
1144). Porte datée 1788.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402693NUCA



Vue de l'école (non  
repérée, 2017 B2 2422).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402698NUCA



Maison (non repérée, 2017 B52  
1112). Sur la porte, date gravée  
1839 dans un rectangle lobé.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402720NUCA



Maison (non repérée, 2017 B52  
2629). Fenêtre à accolade en rempli.



Ferme (non repérée, 2017 B52 1104).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402715NUCA



Ferme (non repérée, 2017 B52 1104).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402716NUCA



Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402721NUCA

Margelle de puits (la Plaine, B2 761).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402717NUCA



Bassin (2017 B52 1851), situé en face  
d'un four à pain (voir IA74003239).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402710NUCA



Fruitière, actuellement  
salle communale (2017  
B2 2223), non repérée.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402723NUCA



Ferme puis maison, non  
repérée (2017 B2 776).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402697NUCA



Habitations ou fermes à  
juxtaposition, mitoyennes,  
dénaturées (2017 B52 1128 à 1131).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402700NUCA



Ferme à juxtaposition  
mitoyenne (2017 B52 1128).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402702NUCA



Four à pain (2017 B52 1440).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402699NUCA



Puits (2017 B52 1131).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402701NUCA



Fermes à juxtaposition, mitoyennes,  
dénaturées (2017 B52 1132, 1133).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402703NUCA





Fermes à juxtaposition, mitoyennes, dénaturées (2017 B52 1135).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402705NUCA



Ferme à superposition (?) puis maison (2017 B52 2608, 2609, 1150).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402682NUCA



Ferme à juxtaposition mitoyenne (2017 B52 1133). Porte datée 1828 dans un rectangle lobé.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402704NUCA

Ferme à superposition (?) puis maison (2017 B52 2608, 2609, 1150). Vue arrière.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402683NUCA



Ferme à juxtaposition puis maison (2017 B52 1862).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402690NUCA



Ferme à juxtaposition puis maison (2017 B52 1152).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402685NUCA



Ferme à juxtaposition puis maison (2017 B52 1152). Vue arrière.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402687NUCA



Bassin (2017 B52 1152).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402684NUCA



Remises (2017 B52 2303).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20207402686NUCA



Vue aérienne de l'église et de ses alentours (presbytère, fermes) depuis le sud-ouest, pendant les travaux du château, vers 1976. Photographie argentique, 3e quart 20e siècle (Collection particulière).  
IVR84\_20207402667NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Quintal (IA74003222) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Château (IA74003241) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal-est, le Village de l'Eglise

Croix de chemin (IA74003242) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal-est

Croix de mission (IA74003234) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Sous le Four

Eglise paroissiale Notre-Dame de la Visitation (IA74003245) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal, le Village de l'Eglise

Ferme (IA74003236) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal

Ferme (IA74003237) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal, Dessous le Tourn

Ferme (IA74003244) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal, le Village de l'Eglise  
Ferme (IA74003240) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal, Village de l'Eglise, le Carroz  
Ferme (IA74003243) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal, le Village de l'Eglise  
Ferme, actuellement mairie (IA74003239) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal  
Four à pain (IA74003238) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal, la Plattière  
Monument aux morts (IA74003235) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal-est

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges



QUINTAL (Haute-Savoie) La Mairie Levenq & Cottin. – Lyon, carte postale, 1er quart 20e siècle (AP Podevin).

Référence du document reproduit :

- **AP Podevin QUINTAL (Haute-Savoie) La Mairie Levenq & Cottin. – Lyon / Levenq & Cottin (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle**  
**QUINTAL (Haute-Savoie) La Mairie Levenq & Cottin. – Lyon / Levenq & Cottin (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (AP Podevin).**  
AP Podevin

IVR84\_20167400911NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges ; © Collection particulière M.-A. Podevin  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'église et du presbytère.

IVR84\_20187402086NUCAQ

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère (2017 B52 1144). Vue d'ensemble.

IVR84\_20207402695NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère (2017 B52 1144). Vue sur cour.

IVR84\_20207402694NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère (2017 B52 1144). Jour chanfreiné.

IVR84\_20207402696NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Presbytère (2017 B52 1144). Porte datée 1788.

IVR84\_20207402693NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'école (non repérée, 2017 B2 2422).

IVR84\_20207402698NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison (non repérée, 2017 B52 1112). Sur la porte, date gravée 1839 dans un rectangle lobé.

IVR84\_20207402720NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison (non repérée, 2017 B52 2629). Fenêtre à accolade en remploi.

IVR84\_20207402721NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme (non repérée, 2017 B52 1104).

IVR84\_20207402715NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme (non repérée, 2017 B52 1104).

IVR84\_20207402716NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Margelle de puits (la Plaine, B2 761).

IVR84\_20207402717NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bassin (2017 B52 1851), situé en face d'un four à pain (voir IA74003239).

IVR84\_20207402710NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fruitière, actuellement salle communale (2017 B2 2223), non repérée.

IVR84\_20207402723NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme puis maison, non repérée (2017 B2 776).

IVR84\_20207402697NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Habitations ou fermes à juxtaposition, mitoyennes, dénaturées (2017 B52 1128 à 1131).

IVR84\_20207402700NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme à juxtaposition mitoyenne (2017 B52 1128).

IVR84\_20207402702NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Four à pain (2017 B52 1440).

IVR84\_20207402699NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Puits (2017 B52 1131).

IVR84\_20207402701NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fermes à juxtaposition, mitoyennes, dénaturées (2017 B52 1132, 1133).

IVR84\_20207402703NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme à juxtaposition mitoyenne (2017 B52 1133). Porte datée 1828 dans un rectangle lobé.

IVR84\_20207402704NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fermes à juxtaposition, mitoyennes, dénaturées (2017 B52 1135).

IVR84\_20207402705NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme à superposition (?) puis maison (2017 B52 2608, 2609, 1150).

IVR84\_20207402682NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme à superposition (?) puis maison (2017 B52 2608, 2609, 1150). Vue arrière.

IVR84\_20207402683NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme à juxtaposition puis maison (2017 B52 1862).

IVR84\_20207402690NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme à juxtaposition puis maison (2017 B52 1152).

IVR84\_20207402685NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ferme à juxtaposition puis maison (2017 B52 1152). Vue arrière.

IVR84\_20207402687NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bassin (2017 B52 1152).

IVR84\_20207402684NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Remises (2017 B52 2303).

IVR84\_20207402686NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'église et de ses alentours (presbytère, fermes) depuis le sud-ouest, pendant les travaux du château, vers 1976. Photographie argentique, 3e quart 20e siècle (Collection particulière).

Référence du document reproduit :

- **[Vue aériennes prises pendant les travaux du château de Quintal, vers 1976] / Photogr. pos. : tirages argentiques coul. 3e quart 20e siècle (Collection particulière).**  
[Vue aériennes prises pendant les travaux du château de Quintal, vers 1976] / Photogr. pos. : tirages argentiques coul. 3e quart 20e siècle (Collection particulière).  
Collection particulière

IVR84\_20207402667NUCA

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges ; © Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation