



Auvergne, Allier

Moulins

20 rue de Paris

Collège de jésuites dit collège Sainte-Marie, puis école centrale, actuellement palais de justice

Peinture monumentale : Assomption de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000604

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Titres : Assomption de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2020, AK, 72

Emplacement dans l'édifice : Salle d'audience du tribunal civil

Historique

Peinture réalisée lors d'un séjour à Moulins du peintre italien Giovanni Battista Gherardini (att. J.-Y. Bourgain), auteur de nombreux décors pour des édifices jésuites, avec l'assistance de son collaborateur Gian Battista Sabadini (THIVOLLE, G., 2019, p. 141)

Sa commande n'est pas documentée, mais l'on peut se demander, en raison de l'iconographie, si la salle pour laquelle elle a été réalisée était bien à l'origine la bibliothèque du collège, ainsi que l'indique la mention portée sur le plan de Benoist (1796) et que la décrit l'architecte Evezard dans son rapport de 1763, ou s'il s'agissait d'une salle d'assemblée ou une chapelle où auraient pu se réunir les congrégations mariales liées aux jésuites.

Décrite en 1894 par Francis Pérot comme étant le décor plafonnant de la première chapelle du collège, alors que cette dernière se trouvait dans une autre partie de l'aile nord (voir le [plan](#) dressé en 1796 par l'ingénieur Benoist).

Le décor est restauré en 1900. Dans le rapport qu'il fait sur le projet de restauration, l'inspecteur général des beaux-arts Henri Havard rejette toute idée de transposition sur toile et préconise un nettoyage prudent et une restauration minimale. Réfutant l'attribution du panneau central à Le Sueur, il y voit plutôt l'oeuvre d'un artiste italien du cercle de Romanelli, établissant un parallèle avec les artistes italiens travaillant au décor du château de Moulins dans les années 1660.

Jean-Yves Bourgain, qui a réalisé la dernière restauration de l'oeuvre et une étude préalable très documentée, émet l'hypothèse, à partir de l'analyse de la construction perspective, que la salle s'élevait peut-être, au moment de la création du décor, sur toute la hauteur du bâtiment. L'hypothèse est intéressante, d'autant que l'iconographie mariale s'accorderait parfaitement à l'usage de chapelle de congrégation. Elle se heurte cependant au fait que c'est au 17^e siècle la seule pièce dont les dimensions sont suffisantes pour accueillir la bibliothèque, élément central dans le dispositif des collèges jésuites et toujours située au premier étage de ces derniers, d'une part, et que deux chapelles de congrégations pourvues d'autel sont attestées au rez-de-chaussée, à l'aplomb de la bibliothèque. Faut-il imaginer que cette pièce ait été entresolée au 18^e siècle, ou que le décor était dès l'origine conçu comme devant être celui de la bibliothèque occupant le seul premier étage ? Les sondages réalisés au niveau du mur ouest à cette occasion ont montré l'existence sous les boiseries d'un décor peint de fausse architecture, dans des tons de gris, réalisé en 1814 en même temps que la première restauration de la fresque (BOURGAIN, 1987, p. 540, note 5 ; AC Moulins, 1 M 99).

Période(s) principale(s) : 4^e quart 17^e siècle ()

Dates : 1684 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Giovanni Battista Gherardini (peintre), Gian Battista Sabadini (peintre, attribution par travaux historiques)

Exécuté sur place : Auvergne, Allier, Moulins, 20 rue de Paris

Description

Peinture à fresque avec retouches à la détrempe, rehauts de feuilles d'or, sur plafond à brisis, en perspective illusionniste, avec décor d'architecture en trompe l'oeil (*quadratura*). Un sondage laissé apparent dans une découpe des boiseries montre que le décor se prolonge sur les murs.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : enduit fresque, détrempe à la colle, doré à la feuille ;

Mesures : l : 12 mla : 9,5 m
dimensions en développement sur plan

Représentations :

Assomption

ornement à forme architecturale

les apôtres

ange

chérubin

vase

fleur

instrument à cordes

instrument à vent

Au plafond : au centre, Vierge portée par des anges entourée de chérubins ; en bas : apôtres autour du tombeau de la Vierge, d'où sortent des fleurs mystiques, sur les dalles, guirlandes de roses ; des anges dans le lointain emportent le couvercle du tombeau.

Anges musiciens jouant de la viole, du violon et de la flûte.

Sur les voussures :

arcatures à voussure en trompe l'oeil divisée en compartiments ; la poussée est soutenue par des contreforts ornements dont la base est appuyée sur des volutes ; sous chaque voussure, vases avec bouquet de fleurs. Les quatre angles sont cantonnés de supports à modillons en retour d'équerre, abritant dans leurs angles des urnes enguirlandées. Au dessus de ces arcatures, galerie ajourée de balustres semblant supporter le plafond central, encadré d'une forte moulure dont les angles rentrants et à ressauts sont occupés par des arceaux à voussure ornée, abritant des vases de fleurs. Sur chaque angle extérieur de ces voussures se trouvent des pots à feu.

Bourgain : décor d'architecture sur deux niveaux : le premier, le plus près du spectateur, de couleur grise, le second de couleur ocre rouge mêlé de gris dans les ombres et d'ocre jaune dans les lumières. Premier niveau : une galerie couverte protégée du vide par une balustrade à motifs découpés interrompue en son centre par un édifice ouvert d'un arc profond en plein cintre qui laisse apparaître le ciel ; on retrouve cet édifice au centre de chacune des voussures.

Le second niveau accentue l'effet de perspective fuyante créé par les balustres du premier niveau et les amortissements en pot à feu de la main courante. Porte ornementation de festons, rinceaux et moulures décorées, traités en camaïeu qui se fondent dans l'architecture

État de conservation

oeuvre restaurée , oeuvre dissimulée

Partiellement restaurée en 1865, puis entre XXXX et XXXX par Jean-Yves Bourgain.

Une partie du décor est aujourd'hui dissimulée sous les boiseries mises en place lors de l'aménagement de la salle d'audience du tribunal civil.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété du département

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Allier : 4 N 35. Restauration du plafond de la salle d'audience en 1900, 1900**
AD Allier : 4 N 35. **Restauration du plafond de la salle d'audience en 1900, 1900**
AD Allier : 4 N 35
- **AC Moulins : 102, liasse 6. Rapport de MM. Joseph Chaud et Joseph Evezard, pour constater l'état du collège et ses dépendances, dit plan métrographique, 14 janvier 1763**
AC Moulins : 102, liasse 6. **Rapport de MM. Joseph Chaud et Joseph Evezard, pour constater l'état du collège et ses dépendances, dit plan métrographique, 15 décembre 1780**
Autre exemplaire : AD Allier, D 11, pièce 2
AC Moulins : 102, liasse 6
- **AC Moulins : 1 M 99. Palais de justice - Cession des bâtiments - Aménagements - Réparations, an II - 1807, 1822-1863, an IX-1869**
AC Moulins : 1 M 99. **Palais de justice - Cession des bâtiments - Aménagements - Réparations, an II - 1807, 1822-1863, an IX-1869**
AC Moulins : 1 M 99

Bibliographie

- **BOURGAIN, Jean-Yves. La restauration comme moyen de connaissance : le plafond peint de l'ancien collège des jésuites de Moulins. Clermont-Ferrand : Université Blaise-Pascal, 1987**
BOURGAIN, Jean-Yves. *La restauration comme moyen de connaissance : le plafond peint de l'ancien collège des jésuites de Moulins.* In **Les jésuites parmi les hommes aux XVIe et XVIIe siècles**, actes du colloque de Clermont-Ferrand, 1985, Clermont-Ferrand : Université Blaise-Pascal, 1987.
p. 527-539
B Université Clermont-Ferrand
- **PEROT, Francis. La chapelle de l'ancien collège des jésuites de Moulins, 1894**
PEROT, Francis. *La chapelle de l'ancien collège des jésuites de Moulins.* In **La Quinzaine bourbonnaise.**
Moulins : impr. Crépin-Leblond, 1894
p. 154-158
B Patrimoine CAM : 180537
- **THIVOLLE, Guenolla. La peinture en Bourbonnais du XVIe au XVIIIe siècle. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019**
THIVOLLE, Guenolla. **La peinture en Bourbonnais du XVIe au XVIIIe siècle.** Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019
p. 141-142

Illustrations



Vue d'ensemble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20200300110NUC4A



Détail du décor : brisis nord
Phot. Christian Parisey
IVR84_20200300111NUC4A



Détail du décor : brisis est
Phot. Christian Parisey
IVR84_20200300112NUC4A



Détail du décor : brisis sud
Phot. Christian Parisey
IVR84_20200300114NUC4A



Détail du décor : brisis ouest
Phot. Christian Parisey
IVR84_20200300113NUC4A



Vestiges du décor mural d'origine
Phot. Catherine Guégan
IVR84_20200300059NUCA

Relevé photogrammétrique n°1
Dess. Michel Maumont
IVR83_19850300059A0

Relevé photogrammétrique n°2
Dess. Michel Maumont
IVR83_19850300060A0

Dossiers liés

Édifice : Collège de jésuites dit collège Sainte-Marie, puis école centrale, actuellement palais de justice (IA03000588)
Auvergne, Allier, Moulins, , 20 rue de Paris

Auteur(s) du dossier : Armand Coutard , Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue d'ensemble

IVR84_20200300110NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : brisis nord

IVR84_20200300111NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : brisis est

IVR84_20200300112NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : brisis sud

IVR84_20200300114NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : brisis ouest

IVR84_20200300113NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestiges du décor mural d'origine

IVR84_20200300059NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Relevé photogrammétrique n°1

IVR83_19850300059A0

Auteur de l'illustration : Michel Maumont

Technique de relevé : relevé photogrammétrique ;

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Relevé photogrammétrique n°2

IVR83_19850300060A0

Auteur de l'illustration : Michel Maumont

Technique de relevé : relevé photogrammétrique ;

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation