Auvergne-Rhône-Alpes, Puy-de-Dôme
Clermont-Ferrand
19 boulevard Ambroise-Brugière
Centre d'apprentissage féminin de Montferrand, puis CET (collège d'enseignement technique) de jeunes filles, actuellement lycée professionnel de Montferrand dit lycée professionnel Marie-Curie

Ensemble de trois peintures monumentales : Danse de jeunes filles, panneau décoratif avec colombes, panneau décoratif avec animaux dans un paysage

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63009131
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022, 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Danse de jeunes filles , panneau décoratif avec colombes , panneau décoratif avec animaux dans un paysage

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017 , BC, 206
Emplacement dans l'édifice : préau, parloir, restaurant scolaire

Historique

Le peintre Louis Dussour reçoit l'agrément de la commission nationale des travaux d'art pour la réalisation de la décoration du Centre d'enseignement technique de jeunes filles de Montferrand le 10 mai 1955 (AN 19880466, art 21). Il s'agit d'un ensemble de panneaux peints ainsi désignés (lettre de commande en date du 6 juillet 1955) :
"- préau - côté ouest : un panneau de 5m x 2m20 environ représentant les loisirs,
- préau - côté est : un panneau de 16 m x 3 environ, représentant les saisons,
- parloir : un panneau de 2 m X 2m50 environ représentant les métiers enseignés dans l'établissement,
- réfectoire : deux panneaux de 1m X 6 m environ, représentant des animaux" (Archives du lycée).
Un courrier de la directrice de l'établissement à l'architecte A. Verdier au sujet de la décoration, daté du 31 janvier 1956, est également conservé : " J'aimerais que l'on précisât à Monsieur Louis Dussour que les élèves du Centre d'apprentissage ont de 15 à 16 [?] ans, qu'elles n'ont aucun rudiment de culture anglo-saxonne et qu'un sujet comme " Alice au Pays des Merveilles ", quelles que soient la délicatesse et la poésie avec lesquelles il est traité, demeure trop loin de leur sensibilité et de leur imagination. Je suis persuadée qu'un thème inspiré de la littérature, du folklore français voire auvergnat répondrait mieux à la double destination --décorative et pédagogique -- de cette fresque". De plus, la directrice " maintient son opposition au projet de fresque dans le parloir ", ce dernier devant servir, d'après elle, de centre d'exposition permanente des différents travaux des élèves. Sur ce dernier point, on peut affirmer qu'elle n'a pas été entendue, d'autant plus qu'A. Verdier avait prévu un entresol en surplomb sur le préau destiné précisément aux expositions et au foyer. Quant au premier point, d'une part l'on comprend que Louis Dussour avait proposé une interprétation de la commande de représentation d'animaux par une évocation du conte de Lewis Caroll. D'autre part, nous ne pouvons vérifier si la directrice a obtenu gain de cause, la seule des deux peintures murales du réfectoire subsistant partiellement représentant des volatiles, et un hérisson.
Ajoutons que sur une facture de Jean Tomada, entrepreneur, du 25/7/1959, figure : [...] " surface à poncer pour décors muraux : 80 m2 " (Archives du lycée, une des cinq boîtes "construction", non cotée). La surface désignée correspond grossièrement aux dimensions données dans l'agrément, mais elle reste plus élevée que celle des trois oeuvres repérées sur

le site qui représentent en tout environ 36 m2. Quarante quatre mètres carrés de fresques auraient donc déjà été perdues en 2022, au cours probablement de réaménagements.

Dates : 1955 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Dussour (peintre, attribution par source)

Description

Par rapport à la commande passée, manque à notre repérage sur place le panneau du côté est du préau et le second panneau du réfectoire. Quant à l'iconographie retenue, elle est un peu différente puisque dans le parloir, ce ne sont pas les "métiers enseignés dans l'établissement" qui sont représentés mais des oiseaux sur des arbres. Le panneau peint de la cantine subsistant est tronqué : partiellement recouvert de papier peint. Il représente un paysage peuplé de volatiles (dont un coq, et des poules ?), un papillon et un hérisson.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : enduit (?)peinture à l'huile

Mesures : la : 253 cm (peinture murale parloir)h : 248 cm (peinture murale parloir)l : 500 cm (peinture murale préau)l : 425 cm (peinture murale cantine)h : 223 cm (peinture murale cantine)

La peinture située dans le parloir est large de 253 cm et haute de 248. La peinture murale qui orne le mur ouest de la salle haute désignée comme préau est longue de 5 mètres (hauteur non prise). La peinture murale subsistante de la cantine mesure, dans son état actuel, c'est-à-dire amputée probablement sur la gauche (à l'est), 425 cm de long sur 223 cm au plus haut (au droit du soleil).

Représentations :
colombe
végétation
arbre
jeune fille
danse
Arlequin
musicien
oiseau
coq
hérisson
soleil

Inscriptions & marques : signature (sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature sur les trois peintures : LOUIS DUSSOUR

État de conservation

bon état , œuvre démantelée , altération ponctuelle , manque , œuvre incomplète , changement de format

Seule la peinture murale de la cantine est écaillée et décollée par endroit (et amputée probablement). La peinture du mur est du préau et l'un des deux panneaux de la cantine ont été détruits.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**
  AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**
  art. 21
  AN : 19880466

- **A lycée professionnel Marie-Curie, bureau de la gestionnaire. Devis de différents corps de métiers, adjudications, etc, 1949-1957**
  Archives du lycée professionnel Marie-Curie. Bureau de la gestionnaire. Boîte en carton rouge "Construction" 3/5. Bureau de la gestionnaire. **Devis de différents corps de métiers** (électricité, asphalte, isolation, chambre froide, cuisine, sécurité incendie, assurance, décoration (sculpture et peinture) ; adjudications, etc, 1949-1957.
  A Lycée professionnel Marie-Curie Clermont-Ferrand : sans

Illustrations

Vue générale du parloir. Le faux-plafond a été exécuté en tenant compte de la peinture murale.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301697NUCA

Peinture murale du parloir : colombes sur trois arbres stylisés
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301696NUCA

Signature du peintre, Louis Dussour, dans l'angle de la peinture murale située dans le parloir.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301743NUCA

Vue générale de la salle haute dite préau, avec peinture murale côté ouest.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301704NUCA

Peinture murale du préau : deux groupes de jeunes filles dansant et Arlequin assis jouant de la flûte
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301703NUCA

Détail de la signature de Louis Dussour sur le mur ouest du préau couvert.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301747NUCA

Peinture murale de la cantine, pan sud : oiseaux, coq, hérisson, soleil
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226304445NUC4A

Peinture murale de la cantine, détail : la signature de Louis Dussour, dans l'angle en bas à droite.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301756NUCA

Peinture murale de la cantine, détail : un des volatiles.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301757NUCA

Peinture murale de la cantine, détail : le coq.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301758NUCA

Peinture murale de la cantine, détail : le papillon.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301759NUCA

Dossiers liés

Édifice : Centre d'apprentissage féminin de Montferrand, puis CET (collège d'enseignement technique) de jeunes filles, actuellement lycée professionnel de Montferrand dit lycée professionnel Marie-Curie (IA63002627) Auvergne-Rhône-Alpes, Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, La Croix-du-Nord, 19 boulevard Ambroise-Brugière

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les 1% artistiques du lycée Marie-Curie de Clermont-Ferrand (IM63009130) Auvergne-Rhône-Alpes, Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, 19 boulevard Ambroise-Brugière

Auteur(s) du dossier : Bénédicte Renaud-Morand

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du parloir. Le faux-plafond a été exécuté en tenant compte de la peinture murale.

IVR84_20226301697NUCA
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale du parloir : colombes sur trois arbres stylisés

IVR84_20226301696NUCA
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Signature du peintre, Louis Dussour, dans l'angle de la peinture murale située dans le parloir.

IVR84_20226301743NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle haute dite préau, avec peinture murale côté ouest.

IVR84_20226301704NUCA
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale du préau : deux groupes de jeunes filles dansant et Arlequin assis jouant de la flûte

IVR84_20226301703NUCA
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature de Louis Dussour sur le mur ouest du préau couvert.

IVR84_20226301747NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, pan sud : oiseaux, coq, hérisson, soleil

IVR84_20226304445NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, détail : la signature de Louis Dussour, dans l'angle en bas à droite.

IVR84_20226301756NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, détail : un des volatiles.

IVR84_20226301757NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, détail : le coq.

IVR84_20226301758NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peinture murale de la cantine, détail : le papillon.

IVR84_20226301759NUCA
Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation