



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Haute-Savoie
Quintal
Quintal
Eglise paroissiale Notre-Dame de la Visitation

Cloche

Références du dossier

Numéro de dossier : IM74000846
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM74000310

Désignation

Dénomination : cloche

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Cloche fondue en 1817 par Antoine Paccard, forgeron et syndic de Quintal, qui s'était initié à la fonte de cloche auprès du fondeur itinérant Jean-Baptiste Pitton, domicilié à Carouge (actuellement canton de Genève, mais alors ville sarde sous occupation française), lors de la fabrication d'une cloche pour la commune en remplacement de celles fondues en 1794 (voir [IM74000845](#)). Antoine Paccard est à l'origine de l'actuelle fonderie Paccard, établie depuis le milieu du 19e siècle à Annecy-le-Vieux.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Dates : 1817 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine Paccard (fondeur de cloches, signature)
Exécuté sur place :

Description

Cloche en bronze, fondue à la cire perdue. Joug en bois. Sonnerie électrifiée.

Répartition du décor et des inscriptions :

- Boucles à décor de visages moustachus
- Cerveau : frise décorative posée sur le 1er filet. Inscription sur trois lignes séparées par des filets ; palmette couchée au début de chaque ligne, palmette ou autre petit motif décoratif à la fin. Sous l'inscription, deux frises décoratives encadrées de filets, puis guirlande.
- Panse : à la base, filets ; motifs décoratifs et inscriptions (marque ; parrain et marraine) posés sur le 1er filet. On peut noter les maladroites iconographiques des décors, où les personnages sont représentés sans respect des conventions habituelles : saint Joseph a ainsi les traits d'un jeune homme et les attributs d'un évêque ou d'un abbé (crosse, livre) ; la Visitation (visite de la Vierge Marie à sa cousine Elizabeth alors qu'elles sont toutes deux enceintes) est figurée plus ou moins comme une Annonciation (avec la Vierge en prière devant un livre visitée par l'ange Gabriel, ici un putto).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : fonderie de cloches

Matériaux : bronze fondu à la cire perdue

Mesures : h : 87 cm : 93,5 cm

Représentations :

palmette

flamme

feuille d'acanthé

Visitation

Christ en croix

Annonciation

saint Joseph

saint Pierre

guirlande

noeud

draperie

rinceau

bande perlée

enroulement

feuille

évêque

Décor sur le cerveau : frise de palmettes et de fleurs de lys alternées, au-dessus d'une frise de perles, entrecoupées de grandes feuilles d'acanthé et de flammes (posées sur le 1er filet). Lignes de l'inscription encadrées de motifs décoratifs (voir transcription) ; la 1ère ligne est complétée par une frise de rinceaux fleuris entre deux rangs de perles. Au-dessous, frise de rinceaux fleuris entre deux rangs de perles, puis frise de feuilles à enroulements. Guirlande festonnée en tore de laurier accroché par des noeuds de ruban.

Décor à la base de la panse :

- sous le début de l'inscription, une feuille (de charme ou d'orme) ;
- "saint Joseph" (représenté en pied, nimbé, vêtu d'une longue robe, tenant un livre et une crosse ; ses pieds reposent sur un motif qui ressemble aux pages d'un livre ouvert mais figure peut être de l'herbe. Inscription dans un petit cadre sous la figure : SAINJOSEPH) ;
- marque du fondeur, sur une draperie frangée retenue par trois noeuds (voir transcription)
- cartouche lobé en partie supérieure et amortissement à deux volutes en partie inférieure avec l'inscription : VISITAT. N. D. [tilde] : dans le cartouche, figure de femme un genou à terre, en prière devant un livre que lui tend un putto au-dessus de la tête duquel apparaît une croix
- un évêque : personnage en pied, portant une mitre, une chape sur une aube et une tunique longue, la main gauche sur la poitrine et tenant une crosse. Il est debout sur un petit socle
- saint Pierre : personnage en pied, debout sur un culot orné d'une palmette, nimbé et tenant deux clefs entrecroisées
- noms des parrain et marraine dans un cadre délimité par un rinceau fleuri bordé de perles (voir transcription)
- à l'opposé, Christ en croix (croix posée sur un lambrequin avec un crâne et des os entrecroisés, extrémités en feuilles trilobées, *titulus* sur un parchemin).

Tous les personnages masculins sont représentés sans barbe.

Inscriptions & marques : inscription concernant le fabricant (en relief, sur l'oeuvre), date (en relief, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur le cerveau : [1ère ligne : palmette au début et à la fin de l'inscription, reste de la ligne complété par une frise de rinceau encadrée des mêmes palmettes] AD MAJOREM DEI GLORIAM [2e ligne : palmette au début et à la fin de l'inscription] P[]CT[]UM SUMPTIBUS FRATUM ANTONIUS & JOANNES PACCARD E PAGO QUINTAL ANO DOMINI XXIX JULI [3e ligne : palmette couchée au début, petit enroulement à la fin] MDCCCXVII

Le 1er et le 3e mot de la 2e ligne sont en partie effacés.

Inscriptions en bas de la panse, marque de fondeur : FAITE PAR A.T.^{N.} / & J.^{N.} PACCARD [tilde] / PERE & FILS / FONDEURS / A QUINTAL / 1817 [le Q est en forme de P inversé droite-gauche] ; parrain et marraine : [entre deux palmettes] PARRAIN / MONSIEUR JEAN LOUIS / FRANCOIS RUBIN [palmette] / JNTENDANT DE LA / PROVINCE DE GENEVOIS / [entre deux palmettes] MARRAINE / DAME FANNI DE CERVIN / [entre deux palmettes] SON EPOUSE

État de conservation

Entre l'enquête, en 2017, et les prises de vues, en 2018, des travaux ont été réalisés sur la cloche : changement du joug, des ferrures et du battant ; un quart de tour a peut-être été effectué.

La bordure est usée et présente des lacunes.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1983/12/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **CHATILLON, Sébastien. FAVRE, Jean-Paul. PALMIER, Dominique. THIERY-AUDUBERT, Brigitte. VINCENT, Sylvie. Notre-Dame de la Visitation. Doyenne du département. Quintal XIe siècle. Seynod : Photoplan, 2015.**
CHATILLON, Sébastien. FAVRE, Jean-Paul. PALMIER, Dominique. THIERY-AUDUBERT, Brigitte. VINCENT, Sylvie. **Notre-Dame de la Visitation. Doyenne du département. Quintal XIe siècle.** Seynod : Photoplan, 2015.

Annexe 1

Les Paccard, fondeurs de cloche en Haute-Savoie

La dynastie est fondée par Antoine Paccard, forgeron à Quintal (Haute-Savoie), syndic de la commune en 1795. Il s'initie à la fonte de cloche lors de la réalisation d'une **cloche** pour l'église paroissiale de Quintal, par le fondeur suisse Jean-Baptiste Pitton, en 1796. L'une de ses premières œuvres connues est la seconde cloche de l'église de Quintal, datée de 1817. Cette cloche porte l'inscription P[]CT[]UM SUMPTIBUS FRATUM ANTONIUS & JOANNES PACCARD E PAGO QUINTAL ANO DOMINI XXIX JULI (le 1er et le 3e mot sont en partie effacés) / MDCCLXVII sur le cerveau (2e et 3e lignes), avec la marque de fondeur en bas de la panse : FAITE PAR A.T.^N / & J.^N PACCARD [tilde] / PERE & FILS / FONDEURS / A QUINTAL / 1817 [le Q est en forme de P inversé droite-gauche].

Jean-Pierre et Claude, fils d'Antoine, lui succèdent. C'est sous leur direction que la fonderie aurait quitté Quintal pour Annecy-le-Vieux, à proximité de la gare d'Annecy, entre 1854 et 1857. La cloche conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Conflans, provenant du couvent des capucins, et qui porte la marque FAITE A QUINTAL LAN 1844 [un crucifix avec des feuilles trilobées aux extrémités et un crâne à la base] LES FRERES PACCARD, pourrait ainsi leur être attribuée.

Georges, Francisque et Victor Paccard, fils de Jean-Pierre, prennent sa succession à Annecy-le-Vieux dans la 2e moitié du 19e siècle. Ils utilisent la marque Paccard Frères. Georges et Francisque utilisent le nom Georges et Francisque Paccard (en-tête) ou G. & F. PACCARD (signature) pour la **cloche de Saint-Ours** (Savoie) fondue en 1909 (inscription G. & F. PACCARD FONDEURS A ANNECY-LE-VIEUX H^{TE} SAVOIE 1909). Georges Paccard donne une renommée nationale à l'entreprise en fondant la cloche *la Savoyarde* pour le Sacré-Coeur à Paris en 1891.

Louis Paccard et son frère Joseph, fils de Georges Paccard, sont actifs dans la 1er quart du 20e siècle. Ils utilisent la marque Les fils de G. Paccard. Louis est l'auteur en 1916 de la *Jeanne d'Arc*, un bourdon de 16 t. installé en 1920 à la cathédrale de Rouen (détruit en 1944). Dans la lignée de ce modèle, les fils de Georges Paccard fondent en 1932 la **cloche Jeanne d'Arc** de l'église de Verrières-en-Forez (Loire), qui porte comme marque de fondeur une cloche encadrée de jacquemarts qui frappent avec un maillet sur un carillon de petites cloches, avec à droite, un chevalier en armure, à gauche un personnage avec un chapeau à plumes ; au-dessus de la cloche, inscription dans un demi-cercle : SAVOYARDE LA JEANNE D'ARC. Au-dessous, inscription dans un phylactère : LES FILS DE G. PACCARD ANNECY-LE-VIEUX ; sur le tout, Jeanne d'Arc à cheval avec un étendard, de profil, sur un petit socle.

Alfred Paccard, fils de Louis, et ses cousins, Henri et Jacques, font de la fonderie le spécialiste mondial du carillon. C'est à lui que les Etats Unis commandent en 1950 les 54 répliques de la *Liberty Bell*.

Pierre Paccard, fils d'Alfred, prend sa suite à son décès en 1978. Il est l'auteur des plus grosses cloches sonnant à la volée au monde (33 t.), encore pour les Etats Unis, en 1998.

Ses fils rejoignent l'entreprise : Philippe Paccard en 1989, lors du déménagement à Sevrier, puis Cyril en 1995.

(à partir de la 2e moitié du 20e siècle, source : L'histoire de la fonderie PACCARD - Fondeur de cloches et campaniste)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20187402077NUCA



Détail de la marque de fondeur.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20187402078NUCAQ



Détail du décor : feuille.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20187402080NUCAQ



Détail du décor : cartouche
de la Visitation, évêque.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20207402803NUCA



Détail de la base de la panse :
saint Pierre, inscription.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20207402804NUCA



Détail de la base de la panse :
inscription, Christ en croix.
Phot. Caroline Guibaud
IVR84_20207402805NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame de la Visitation (IA74003245) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal, le Village de l'Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de la Visitation (IM74000836) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Quintal, Quintal

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges



Vue d'ensemble.

IVR84_20187402077NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la marque de fondeur.

IVR84_20187402078NUCAQ

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : feuille.

IVR84_20187402080NUCAQ

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : cartouche de la Visitation, évêque.

IVR84_20207402803NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la base de la panse : saint Pierre, inscription.

IVR84_20207402804NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la base de la panse : inscription, Christ en croix.

IVR84_20207402805NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2017

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation