



Rhône-Alpes, Drôme
Le Pègue
le Village
chapelle Notre-Dame d'Auton, puis Sainte-Anne

Chemin de croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000173
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chemin de croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Le 14 mai 1846, Mgr Chatrousse, évêque de Valence autorise l'érection d'un chemin de croix dans l'église du Pègue ; l'acte d'érection a lieu deux jours après, le 16 mai. Ce chemin de croix, acheté en avril 1846 chez Bonfils frères, marchands d'ornements à Carpentras, est certainement un modèle déjà ancien provenant de Paris. Edité chez Basset l'aîné, rue Saint-Jacques, il est constitué d'estampes d'inspiration néo-classique, oeuvres de plusieurs auteurs du 1er tiers du 19e siècle, notamment Bouchot (Frédéric ?), dessinateur, Pierre Charles Coqueret, graveur mort en 1832, et François ou Jacques Testard, graveurs. L'église de Saint-Pantaléon possède un chemin de croix identique.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1846

Auteur(s) de l'oeuvre : l'aîné Basset (éditeur, marchand), Frédéric Bouchot (dessinateur, lithographe, ?), Pierre-Charles Coqueret (graveur), Testard François Martin (graveur, ?), Testard Jacques Alphonse (graveur, ?)

Lieu d'exécution : Ile-de-France

75 :

Paris :

Description

Chemin de croix complet : ensemble de 14 estampes rectangulaires verticales, tailles douces colorées (peintes à la main ou colorées au tampon ?), encadrées sous verre ; cadre en bois doré, surmonté d'une croix d'amortissement rapportée en bois découpé et doré sur apprêt gravé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe

Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : taille douce, peint, polychrome ; bois (garniture) : taillé, doré, apprêt gravé

Mesures :

h = 38,4 ; la = 29£Dimensions au trait carré ; dimensions de la vue : h = 49,3, la = 35,5 ; avec cadre : h = 85, la = 46.

Représentations :

Passion : cycle thématique, à l'antique

Passion : cycle thématique, à l'antique § Les personnages qui assistent aux scènes portent des costumes néo-classiques, notamment les femmes.

Inscriptions & marques : inscription (peinte, sur partie rapportée), inscription concernant l'iconographie (imprimée), lettre (imprimée)

Précisions et transcriptions :

Le numéro de la station est peint en noir sur le socle de la croix d'amortissement du cadre. Le titre de la station est imprimé en bas au centre, sous le trait carré. Lettre en pied, sous le trait carré, à gauche : Bouchot del., ou Bouchot correx, à droite Coqueret sculp., ou Testard sculp. ; en bas à gauche : A Paris, chez Basset, rue St Jacques n° 64, à droite : Déposé.

État de conservation

Plusieurs verres cassés ou disparus

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de la 8e station : Jésus console les filles de Jérusalem.

Phot. Alain Franchella
IVR82_19982600829X

Dossiers liés

Édifice : chapelle Notre-Dame d'Auton, puis Sainte-Anne (IA26000092) Le Pègue, Sainte-Anne

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de la 8e station : Jésus console les filles de Jérusalem.

IVR82_19982600829X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation