Rhône-Alpes, Loire
Savigneux

Ensemble de 5 verrières figurées (baies 0 à 4)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001625
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Calvaire , Agonie du Christ , Mise au tombeau , Nativité , Résurrection du Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Baies de l'abside

Historique

Le Père Emerith Georges (1923 - 1950) effectue la fin de l'aménagement intérieur de la première partie de l'église : vitraux, boiseries du choeur...Les vitraux réalisés par le peintre-verrier du Puy-en-Velay Charles Borie sont offerts à la paroisse en mémoire des abbés Peurière.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Borie (peintre-verrier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Georges (abbé) Emerith (commanditaire)
Lieu d'exécution : Auvergne, 43, Puy-en-Velay Le

Description

Ensemble de 5 verrières en plein-cintre situées dans l'abside et représentant des scènes de la vie du Christ inscrites dans des ovales encadrés de motifs floraux.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 5, en plein cintre

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions non prises

Représentations :
scène biblique ; Nativité, dépendance agricole, angelot
scène biblique ; en vol, portant, calice, nuit ; Agonie du Christ, ange
scène biblique ; Calvaire, sainte Madeleine
scène biblique ; Mise au tombeau

scène biblique ; Résurrection du Christ

De gauche à droite : la Nativité, sous un abris en bois et en présence de 5 angelots dans le ciel. L'agonie du Christ avec trois saints endormis et Jésus priant face à un ange dans les airs portant un calice. Calvaire par temps orageux avec la présence de sainte Madeleine, agenouillée au pied de la croix. Mise au tombeau du Christ, soutenu par Nicodème et Joseph d'Arimathie ; Jean et Marie sont en retrait en arrière ; le tombeau est au sol. Résurrection du Christ : le Christ ressuscité sort de son tombeau vertical avec un personnage tenant la porte du tombeau et trois soldats endormis au-devant.
scène biblique (Nativité, dépendance agricole, angelot) ; scène biblique (Agonie du Christ, ange : en vol, portant : calice, nuit) ; scène biblique (Calvaire, sainte Madeleine) ; scène biblique (Mise au tombeau) ; scène biblique (Résurrection du Christ)

Inscriptions & marques : dédicace (sur l'oeuvre, peint), inscription concernant l'auteur (sur l'oeuvre, peint), inscription concernant le lieu d'exécution (sur l'oeuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Dans le bas du vitrail central représentant le Calvaire, un cartouche comporte l'inscription suivante : Vitraux offerts / en mémoire / des abbés Peurière. Sur le même vitrail l'auteur et le lieu de fabrication sont indiqués : C. BORIE / Le Puy

Statut, intérêt et protection

Vitraux de Charles Borie (peintre-verrier du Puy-en-Velay) d'une belle facture.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Illustrations

Vue générale
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20074200019NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue générale

IVR82_20074200019NUCA
Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation